AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

INFORMATOR

dla Kandydatów na studia
w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy

rok akademicki 2021/2022

amfn.pl

SPIS TREŚCI

Zaproszenie Rektora 5

Dlaczego warto u nas studiować? 7

Rekrutacja krok po kroku 16

Przydatne informacje 18

Studia stacjonarne I i II stopnia

Wydział I: Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku 20

studia I stopnia

Kompozycja 20

Teoria Muzyki 22

Sound Design 24

Reżyseria Dźwięku 26

studia II stopnia

Kompozycja 30

Muzyka Filmowa i Teatralna 30

Muzyka dla Multimediów 30

Teoria Muzyki 32

Wydział II: Instrumentalny 34

studia I stopnia 34

studia II stopnia 36

Kameralistyka 38

Kameralistyka Fortepianowa 38

Kameralistyka wokalna 40

Korepetycja i coaching wokalny 40

Wydział III: Wokalno – Aktorski 42

studia I stopnia 42

studia II stopnia 44

Wydział IV: Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej 46

studia I stopnia 46

Dyrygentura Symfoniczno-Operowa 46

Dyrygentura Orkiestr Dętych 46

Instrumentalistyka Jazzowa 48

Wokalistyka Jazzowa 50

Prowadzenie Zespołów Jazzowych i Muzyki Rozrywkowej 52

Edukacja Muzyczna 54

studia II stopnia 56

Dyrygentura Symfoniczno-Operowa 56

Dyrygentura Orkiestr Dętych 56

Instrumentalistyka Jazzowa 58

Wokalistyka Jazzowa 60

Prowadzenie Zespołów Jazzowych i Muzyki Rozrywkowej 62

Edukacja Muzyczna 64

Prowadzenie Zespołów Wokalnych i Wokalno-Instrumentalnych 66

Kształcenie w Zakresie Muzyki Sakralnej 68

Studia Podyplomowe 70

Podyplomowe Studia Instrumentalistyki 70

Podyplomowe Studia - Korektor Fortepianu 72

Podyplomowe Studia Wokalistyki 74

Podyplomowe Studia Chórmistrzostwa i Emisji Głosu 76

Szkoła Doktorska 78

Kontakt 82

Zaproszenie

Rektor Akademii Muzycznej
prof. dr hab. Elżbieta Wtorkowska

Szanowni Państwo, Drodzy Kandydaci,

jest mi niezmiernie miło zaprosić Państwa do Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Zachęcam, by w poszukiwaniu inspiracji do wyboru miejsca studiów zechcieli Państwo poznać naszą wyjątkową Uczelnię, otwartą dla tych, którym bliska jest muzyka i którzy ze sztuką muzyczną wiążą swoją zawodową przyszłość. Łacińska sentencja umieszczona na frontonie najstarszego budynku Uczelni głosi: Musica spiritus movens. Zgodnie z tą sentencją pedagodzy i studenci swoją pracą i talentem służą muzyce, a ich działalność stanowi misję na rzecz rozwoju polskiej kultury.

Nasza Uczelnia dysponuje bogatą ofertą edukacyjną dla studentów, doktorantów i słuchaczy studiów podyplomowych. Kształci kompozytorów, reżyserów dźwięku, teoretyków, instrumentalistów i wokalistów, dyrygentów symfonicznych i chórmistrzów, nauczycieli, a również muzyków reprezentujących jazz i muzykę rozrywkową. Jest ośrodkiem bogatego życia koncertowego. Organizowane są koncerty symfoniczne, oratoryjne, recitale i koncerty kameralne, audycje oraz studenckie przedstawienia operowe. Stały rozwój studiów w zakresie wykonawstwa zarówno muzyki dawnej, jak i jazzu, muzyki współczesnej oraz kameralistyki stanowi niezbędny element w misji Uczelni. W ten nurt wpisuje się również kształcenie w obszarze kompozycji, teorii muzyki, reżyserii dźwięku oraz działalność badawczo-naukowa.

Akademia prowadzi szeroko zakrojoną działalność o wymiarze międzynarodowym poprzez udział w najważniejszych programach, gremiach i projektach. Jej status znajduje potwierdzenie w członkostwie w prestiżowych organizacjach zrzeszających uczelnie muzyczne, m.in. Association Européenne des Conservatoires.

W Akademii Muzycznej aktualnie realizowany jest projekt „Regionalna Inicjatywa Doskonałości", którego zadaniem jest rozbudowa krajowych i międzynarodowych kontaktów, umożliwiających wymianę artystyczną pomiędzy różnego typu instytucjami związanymi z muzyką i kulturą oraz uczelniami muzycznymi na całym świecie. Kolejnym jest projekt AKADEMIA 2022 – Konkurencyjna uczelnia, nowoczesne programy kształcenia, pożądani na rynku pracy absolwenci. Jego celem jest stworzenie warunków do przekształcenia Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w uczelnię sprawnie zarządzaną, oferującą studentom atrakcyjne programy kształcenia, dostosowane do aktualnego rynku pracy,otwartą na otoczenie i nowe światowe trendy oraz zaangażowaną społecznie.

Wybierając miejsce studiów, zapewne szukają Państwo jego znaków szczególnych. Naszym jest przede wszystkim dążenie do doskonałości w każdym aspekcie działania. Jednym z nich jest budowa nowej siedziby Uczelni, na miarę najlepszych ośrodków muzycznych Europy i świata. Akademia przyszłości to nowoczesne kształcenie i finansowanie, to nowoczesna dydaktyka i informatyzacja. To również stałe podnoszenie atrakcyjności studiów poprzez wzbogacanie oferty dydaktycznej, prowadzenie badań naukowych, regularne kursy mistrzowskie i warsztaty. To otwarcie na powstawanie nowych kierunków i specjalności, opartych na systemie zapewnienia jakości kształcenia oraz działalności artystycznej i naukowej. Uczelnia żyje w pełnej symbiozie z instytucjami nauki i kultury miasta i regionu, z Filharmonią Pomorską i Operą Nova. Nasza bogata działalność artystyczna i naukowa harmonijnie wplata się w pejzaż miasta. Zapraszam bardzo serdecznie do rozpoczęcia studiów w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Do zobaczenia w Bydgoszczy!

DLACZEGO WARTO U NAS STUDIOWAĆ?

WIELOWYMIAROWY ROZWÓJ STUDENTÓW

Kształcenie artystów wymaga twórczego podejścia do ich rozwoju na wielu poziomach. Właśnie dlatego w naszej Akademii:

Dajemy studentom możliwość bardzo bliskiej współpracy międzywydziałowej. Przekłada się to na wspólne projekty muzyczne, ale także na dzielenie się wiedzą i inspiracjami, co znacznie poszerza horyzonty artystyczne naszych studentów.

Dzięki współpracy z bydgoskimi instytucjami kultury studenci mają możliwość występów na scenach i estradach m.in. Opery Nova, Filharmonii Pomorskiej, PZSM im. A. Rubinsteina w Bydgoszczy, Miejskiego Centrum Kultury.

Partnerskie, życzliwe i osobiste, podejście pedagogów sprawia, że student może skupić się na rozwijaniu swoich mocnych stron i czerpaniu z wiedzy oraz doświadczenia swojego mentora. Kameralna i przyjazna atmosfera sprzyja nawiązywaniu kontaktów towarzyskich i zawodowych między studentami.

dr Krzysztof Herdzin

dr hab. Joanna Żółkoś-Zagdańska

prof. dr hab. Wojciech Michniewski

Rafał Blechacz,
profesor dydaktyczny

prof. dr hab.
Katarzyna Popowa-Zydroń

dr hab. Hanna Kulenty-Majoor

prof. dr hab.
Katarzyna Rymarczyk

KADRA
NA NAJWYŻSZYM POZIOMIE

prof. dr hab. Janusz Stanecki

Mariusz Kwiecień

SERDECZNA ATMOSFERA

NIEZWYKLE CENIONA PRZEZ STUDENTÓW

Obecność i bliskość drugiego człowieka, który rozumie nasze „zmagania z materią", daje ogromne wsparcie. Nasi studenci podkreślają szczególną wartość zawiązanych w społeczności akademickiej relacji.

współpraca
z Operą Nova

ŚRODOWISKO ARTYSTYCZNE

SPRZYJAJĄCE ROZWOJOWI

Środowisko artystyczne w Bydgoszczy
jest bardzo skupione - bliskość instytucji kultury
i ich wzajemne relacje dają studentom możliwość
praktykowania umiejętności i występowania
w projektach artystycznych na profesjonalnych scenach.

DZIELNICA MUZYCZNA

KAMERALNA
ATMOSFERA MIASTA

pozwala **w pełni skoncentrować się na pracy artystycznej,** doskonaleniu swoich umiejętności, pogłębianiu wiedzy, a także zawieraniu przyjaźni oraz integracji, której rezultatem są twórcze projekty – rozwijające, dające radość i satysfakcję.

BYDGOSZCZ

Bydgoszcz jest jednym z najbardziej zielonych miast w Polsce. 28% powierzchni miasta zajmują lasy. Nie brakuje też parków i terenów wypoczynkowych. Zdecydowanymi atutami Bydgoszczy są: Wyspa Młyńska, Myślęcinek oraz obiekty kulturalne i sportowe. Bydgoszcz to miasto o wyjątkowej atmosferze i dynamice rozwoju.

- **Teatr** Polski
- **Teatr** Kameralny
- **Miejskie Centrum** Kultury
- **Filharmonia** Pomorska
- **Kino** Pomorzanin
- **Opera** Nova

REKRUTACJA KROK PO KROKU

I i II stopień studiów

Czy wiesz, że?

Od 2018 roku nasza Akademia posiada najprostszy i najbardziej przyjazny proces rekrutacyjny spośród wszystkich uczelni muzycznych w Polsce. Ma on na celu zapewnić komfortowe warunki naszym Kandydatom.

19 kwietnia – 31 maja

Zarejestruj się on-line w systemie IRK

www.rekrutacja.amuz.bydgoszcz.pl

- Dokonaj opłaty rekrutacyjnej (Szczegóły na nastepnej stronie)
- Wydrukuj z systemu IRK i podpisz podanie
- Wydrukuj potwierdzenie dokonania opłaty rekrutacyjnej
- Na białą teczkę naklej pierwszą stronę podania wygenerowanego z systemu IRK
- Włóż do teczki podpisane podanie i potwierdzenie dokonania opłaty rekrutacyjnej
- Wyślij wypełnioną teczkę na adres:

Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy
ul. Słowackiego 7, 85-008 Bydgoszcz
z dopiskiem: REKRUTACJA
(lub włóż teczkę do skrzynki koło Sekretariatu AMFN)

do 14 czerwca

wgraj pliki w systemie IRK (szczegóły w wytycznych dla poszczególnych specjalności)

do 15 lipca*

Po ogłoszeniu wyników otrzymasz w systemie IRK informację o zdaniu egzaminów wstępnych. Prześlij wówczas (lub dostarcz osobiście) do Uczelni następujące dokumenty:

UWAGA! Uzupełnienie wymaganych dokumentów do dnia 15 lipca 2021 roku* (decyduje data stempla pocztowego) jest warunkiem wpisania Kandydata na listę studentów.

POLSCY OBYWATELE

- **deklarację o podjęciu studiów w AMFN**
- **Kandydaci na studia I stopnia: oryginał, odpis lub uwierzytelnioną notarialnie kopię świadectwa dojrzałości.** Zgodność kopii z oryginałem można również poświadczyć osobiście w Uczelni
- **Kandydaci na studia II stopnia: oryginał, odpis lub uwierzytelnioną notarialnie kopię dyplomu ukończenia studiów wyższych**. Zgodność kopii z oryginałem można również poświadczyć osobiście w Uczelni

OBCOKRAJOWCY

- **deklarację o podjęciu studiów w AMFN**
- **kartę pobytu, wizę lub inny dokument uprawniający do pobytu w Polsce –** kopię (oryginał do wglądu)
- **kartę Polaka** (jeśli Kandydat posiada) – potwierdzoną kopię
- **dokument poświadczający znajomość języka polskiego****
- **Kandydaci na studia I stopnia: świadectwo dojrzałości** (odpowiednik wydany poza Polską) – oryginał, odpis lub potwierdzoną kopię
- **tłumaczenie świadectwa dojrzałości na język polski** (tłumaczenie przysięgłe)
- **Kandydaci na studia II stopnia: dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia –** odpis/potwierdzoną kopię
- **tłumaczenie dyplomu na język polski** (tłumaczenie przysięgłe) – odpis/potwierdzoną kopię

WARUNKI I TRYB REKRUTACJI NA STUDIA PIERWSZEGO I DRUGIEGO STOPNIA W AKADEMII MUZYCZNEJ IMIENIA FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO W BYDGOSZCZY W ROKU AKADEMICKIM 2021/2022

* Ze względu na konieczność przeliczenia wyników egzaminu dojrzałości z matematyki lub fizyki na kierunku Reżyseria Dźwięku, termin złożenia wymienionych dokumentów przypada 20 lipca (decyduje data stempla pocztowego). Termin dotyczy wyłącznie Kandydatów na kierunek Reżyseria Dźwięku.

**a) świadectwo ukończonego rocznego kursu przygotowawczego do podjęcia nauki w języku polskim w jednostkach wyznaczonych przez ministra właściwego do spraw szkolnictwa wyższego; b) potwierdzenie uczelni przyjmującej, że przygotowanie Kandydata oraz stopień znajomości języka polskiego pozwalają na podjęcie studiów w języku polskim; c) dokumentami potwierdzającymi znajomość języka obcego są również świadectwa, dyplomy lub inne dokumenty potwierdzające ukończenie za granicą szkoły ponadpodstawowej, w której zajęcia były prowadzone w tym samym języku obcym, w jakim cudzoziemiec będzie odbywał studia w Polsce.

PRZYDATNE INFORMACJE

www.rekrutacja.amuz.bydgoszcz.pl

TERMIN REJESTRACJI ELEKTRONICZNEJ KANDYDATÓW

- 19 kwietnia – 31 maja 2021 roku - studia stacjonarne I i II stopnia
- 19 kwietnia – 30 czerwca 2021 roku – Podyplomowe Studia Chórmistrzostwa i Emisji Głosu
- 19 kwietnia – 31 sierpnia 2021 roku – Szkoła Doktorska i Podyplomowe Studia Instrumentalistyki, Podyplomowe Studia – Korektor Fortepianu, Podyplomowe Studia Wokalistyki

Uwaga: Rejestracja na studia I i II stopnia, do szkoły doktorskiej oraz na studia podyplomowe odbywa się drogą elektroniczną.

TERMINY EGZAMINÓW WSTĘPNYCH 2021

- 21-24 czerwca 2021 roku – studia stacjonarne I i II stopnia
- po 15 września – Podyplomowe Studia Instrumentalistyki, Podyplomowe Studia – Korektor Fortepianu, Podyplomowe Studia Wokalistyki
- 20-21 września 2021 roku – Szkoła Doktorska
- Podyplomowe Studia Chórmistrzostwa i Emisji Głosu – przyjęcie odbywa się na podstawie przesłanych dokumentów

OGŁOSZENIE WYNIKÓW EGZAMINÓW WSTĘPNYCH

- 25 czerwca 2021 roku – studia stacjonarne I i II stopnia
- 22 września 2021 roku – Szkoła Doktorska

OPŁATA REKRUTACYJNA

Wszyscy Kandydaci zobowiązani są do wniesienia na konto Akademii opłaty rekrutacyjnej w wysokości:

- studia I i II stopnia: **150 zł**
- szkoła doktorska: **80 zł**

(Wydział Instrumentalny)

- Podyplomowe Studia Instrumentalistyki, Podyplomowe Studia – Korektor Fortepianu, Podyplomowe Studia Wokalistyki: **80 zł**
- Podyplomowe Studia Chórmistrzostwa i Emisji Głosu: **bez opłaty**

Bank PeKaO S.A.
nr 38 1240 3493 1111 0000 4279 1373

Tytuł przelewu powinien zawierać:
tytuł "opłata rekrutacyjna";
imię i nazwisko Kandydata;
formę studiów (pierwszego/drugiego/trzeciego stopnia lub studia podyplomowe).
przykład: opłata rekrutacyjna, Jan Kowalski, studia pierwszego stopnia

Uwaga: Opłata jest odnotowywana w systemie elektronicznej rejestracji Kandydatów po jej zaksięgowaniu. Może to potrwać kilka dni.

SIŁA SYNERGII

4 WYDZIAŁY UCZELNI
7 KIERUNKÓW STUDIÓW

I studia stacjonarne – 3-letnie PIERWSZEGO STOPNIA

KIERUNEK
KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI
Specjalność: KOMPOZYCJA

Etap I
KOMPOZYCJA (egzamin ustny, zdalny)
- przedstawienie dwóch samodzielnie skomponowanych utworów (forma i obsada dowolna). Pliki w formacie PDF należy załączyć w systemie IRK.

Etap II
EGZAMIN KIERUNKOWY (egzamin ustny, zdalny)
- zakres przedmiotów: kształcenie słuchu, harmonia funkcyjna, formy i style muzyczne;
- zakres materiału na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

FORTEPIAN
- sprawdzian umiejętności w zakresie gry na fortepianie - prezentacja przygotowanego przez Kandydata programu;
- maksymalny czas prezentacji 10 minut;
- dowolność wyboru repertuaru pod względem formy, stylu i stopnia trudności materiału;
- program może być wykonany z nut;
- komisja ocenia predyspozycje muzyczne oraz właściwy wybór repertuaru, odpowiedni do możliwości technicznych Kandydata.
- plik wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.
- Wytyczne dodatkowe:
  - nagrania muszą zawierać dźwięk i obraz w rozdzielczości nie większej niż 720p;
  - na nagraniu powinna być widoczna cała sylwetka Kandydata, a w szczególności ręce i twarz;
  - nie można stosować montażu utworów (nagranie z jednego ujęcia);
  - dopuszczalne jest nagrywanie oddzielnie każdego utworu.

Studia trwają sześć semestrów. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom licencjata.

NASI ABSOLWENCI
- są przygotowani do pracy artystycznej w dziedzinie kompozycji;
- potrafią tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować środkami do ich wyrażania;
- tworzą muzykę ujętą w formy tradycyjne o różnych obsadach wykonawczych oraz posiadają umiejętność wykonywania utworów fortepianowych w stopniu niezbędnym do prowadzenia działalności twórczej i pedagogicznej;
- posiadają podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego;
- są przygotowani do współdziałania z realizatorami własnych kompozycji;
- są przygotowani do nauczania w zakresie zagadnień objętych programem kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki na różnych poziomach edukacji muzycznej (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!
- nasi studenci mają bezpośredni dostęp do wysokiej jakości sprzętu nagraniowego dzięki ścisłej współpracy z kierunkiem Reżyseria Dźwięku. Współpraca ta owocuje licznymi profesjonalnymi nagraniami kompozycji studentów oraz nabieraniem doświadczeń zawodowych z zakresu pracy z realizatorami nagrań muzycznych;
- studenci Kompozycji rozwijają swoje indywidualne pasje artystyczne w ramach Studenckiego Koła Artystyczno-Naukowego SKAN.
- od 2021 roku, w ramach stałej współpracy z Wydziałem Sztuki Mediów Akademii Sztuki Szczecinie, nasi studenci mają możliwość uczestniczenia w interdyscyplinarnych projektach artystycznych angażujących sztuki wizualne oraz muzyczne.

I studia stacjonarne – 3-letnie PIERWSZEGO STOPNIA

Specjalność: TEORIA MUZYKI

Etap I

EGZAMIN KIERUNKOWY (egzamin ustny, zdalny)

- zakres przedmiotów: kształcenie słuchu, harmonia funkcyjna, formy i style muzyczne
- zakres materiału na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

Etap II

FORTEPIAN

- sprawdzian umiejętności w zakresie gry na fortepianie - prezentacja przygotowanego przez Kandydata programu;
- maksymalny czas prezentacji 10 minut;
- dowolność wyboru repertuaru pod względem formy, stylu i stopnia trudności materiału;
- program może być wykonany z nut;
- komisja ocenia predyspozycje muzyczne oraz właściwy wybór repertuaru, odpowiedni do możliwości technicznych Kandydata.
- plik wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.
- Wytyczne dodatkowe:
  - nagrania muszą zawierać dźwięk i obraz w rozdzielczości nie większej niż 720p;
  - na nagraniu powinna być widoczna cała sylwetka Kandydata, a w szczególności ręce i twarz;
  - nie można stosować montażu utworów (nagranie z jednego ujęcia);
  - dopuszczalne jest nagrywanie oddzielnie każdego utworu.

Studia trwają sześć semestrów. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom licencjata.

NASI ABSOLWENCI

- są przygotowani do nauczania w zakresie zagadnień objętych programem kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki na różnych poziomach edukacji muzycznej (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli);
- posiadają umiejętność słuchowego rozpoznawania i interpretowania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim;
- posiadają umiejętność wykonywania utworów fortepianowych w stopniu niezbędnym do podejmowania działalności pedagogicznej i naukowej;
- posiadają podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego;
- posiadają umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej;
- są przygotowani do pracy redakcyjnej i publicystycznej oraz pracy w instytucjach upowszechniania kultury;
- posiadają umiejętność przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących stylistycznych, estetycznych i kulturowych aspektów muzyki.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- nasi studenci mają możliwość udziału w pracach dokumentujących życie Pomorza i Kujaw;
- studenci Teorii Muzyki realizują swoje indywidualne zainteresowania naukowe i publicystyczne w ramach Studenckiego Koła Artystyczno-Naukowego SKAN.

I studia stacjonarne – 3-letnie PIERWSZEGO STOPNIA

Specjalność: SOUND DESIGN

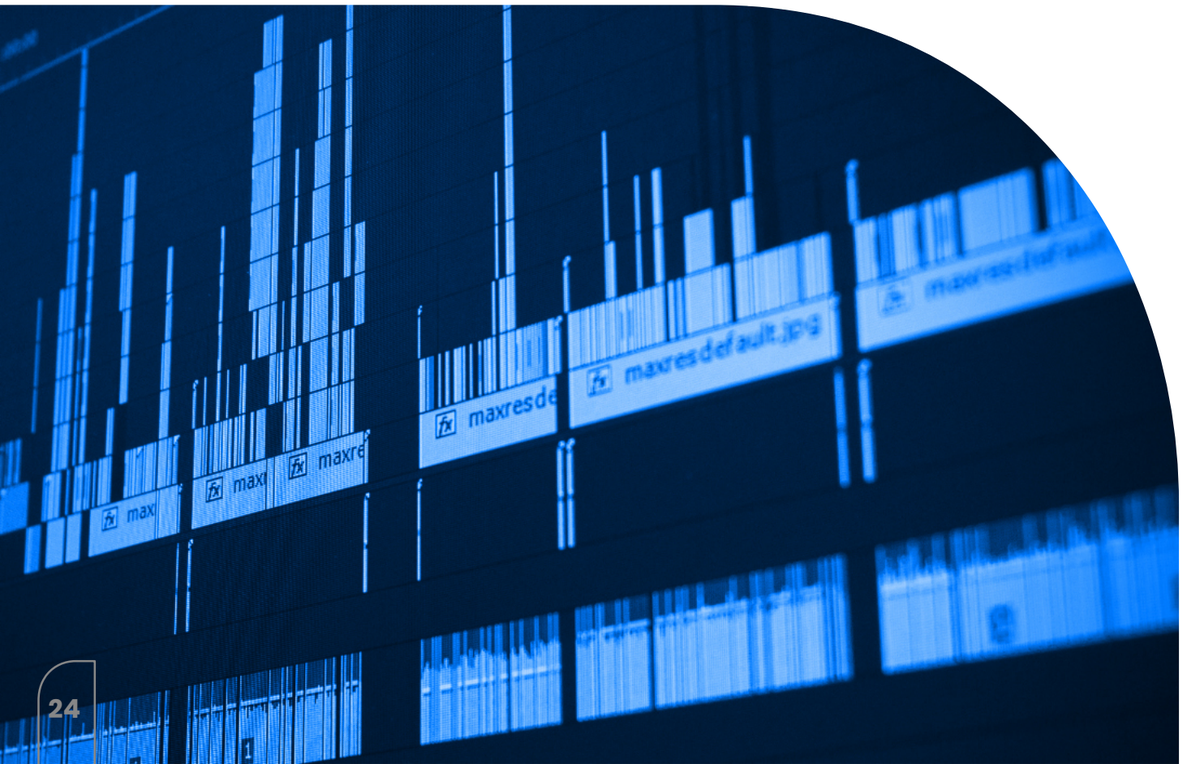
Etap I

PORTFOLIO (egzamin ustny, zdalny)

- prezentacja prac z zakresu projektowania muzyki i/lub dźwięku do filmu/gier;
- czas trwania prezentacji - do 6 minut.
- materiały w formacie WAV, MP3 MP4 należy załączyć w systemie IRK.

EGZAMIN KIERUNKOWY (egzamin ustny, zdalny)

- egzamin obejmuje m.in. sprawdzenie predyspozycji słuchowych, zagadnienia z zakresu wiedzy o muzyce w nowych mediach oraz roli muzyki w kulturze.



Studia trwają sześć semestrów. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom licencjata.

NASI ABSOLWENCI

- są przygotowani do pracy artystycznej w zawodzie sound designera;
- potrafią tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować środkami do ich wyrażania;
- wyróżniają się kreatywnością i zdobytym doświadczeniem w zakresie tworzenia efektów dźwiękowych;
- posiadają szeroką wiedzę z zakresu kreacji dźwięku, syntezy oraz postprodukcji audio;
- potrafią pracować w wysoce kreatywnych zespołach;
- mogą rozwijać umiejętności na drugim stopniu studiów w ramach specjalizacji Muzyka Filmowa i Teatralna oraz Muzyka dla Multimediów;
- są przygotowani do pracy w branży filmu, gier i innych mediów.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- nasi studenci mają dostęp do wysokiej jakości sprzętów i technologii stosowanych podczas tworzenia profesjonalnych efektów dźwiękowych;
- studenci nabywają nowe doświadczenia podczas współpracy z filmowcami oraz twórcami gier.
- od 2021 roku, w ramach stałej współpracy z Wydziałem Sztuki Mediów Akademii Sztuki Szczecinie, nasi studenci mają możliwość uczestniczenia w interdyscyplinarnych projektach artystycznych angażujących sztuki wizualne oraz muzyczne.

I studia stacjonarne – 3-letnie PIERWSZEGO STOPNIA

KIERUNEK
REŻYSERIA DŹWIĘKU

Etap I
KSZTAŁCENIE SŁUCHU I HARMONIA FUNKCYJNA (egzamin ustny, zdalny)

- egzaminy na poziomie szkoły muzycznej II stopnia: dyktanda melodyczne, harmoniczne (w tym pamięciowe), korekta błędów w tekście muzycznym, harmonizowanie melodii;

czytanie nut głosem, rozpoznawanie rodzajów akordów i połączeń harmonicznych, granie kadencji, progresji, modulacji.

Etap II
INSTRUMENT

- prezentacja programu (ok. 10 minut) na dowolnym instrumencie, program może być wykonany z nut;
- komisja ocenia predyspozycje muzyczne oraz właściwy wybór repertuaru, odpowiedni do możliwości technicznych Kandydata.
- Wytyczne dodatkowe:
- plik wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.
- nagrania muszą zawierać dźwięk i obraz w rozdzielczości nie większej niż 720p;
- na nagraniu powinna być widoczna cała sylwetka Kandydata, a w szczególności ręce i twarz;
- nie można stosować montażu utworów (nagranie z jednego ujęcia);
- dopuszczalne jest nagrywanie oddzielnie każdego utworu.

Etap III
KOLOKWIUM Z KIERUNKU STUDIÓW (egzamin ustny, zdalny)

- obejmuje sprawdzenie predyspozycji Kandydata do podjęcia zawodu

reżysera dźwięku: wrażliwości i wyobraźni dźwiękowej, wrażliwości na barwę dźwięku, pamięci muzycznej i dźwiękowej oraz ogólnej orientacji w twórczości muzycznej, filmowej, teatralnej, telewizyjnej, radiowej oraz nagrań muzycznych.

Etap IV
MATEMATYKA LUB FIZYKA (egzamin dojrzałości)

- Kandydaci, którzy zdali III etap dodatkowych egzaminów wstępnych, zobowiązani

są przedstawić wynik egzaminu dojrzałości z matematyki lub fizyki - wyboru dokonuje Kandydat. W przypadku braku wskazania brany będzie pod uwagę wynik bardziej korzystny.

* W przypadku Kandydatów, którzy zdawali egzamin dojrzałości przed rokiem 2006 (tzw. stara matura) egzamin obejmujący wiadomości

z matematyki i fizyki (pisemny i ustny) zostanie przeprowadzony podczas dodatkowych egzaminów wstępnych:

a) egzamin pisemny: zadania z zakresu programu szkoły średniej ogólnokształcącej;

b) egzamin ustny: trygonometria, badanie własności funkcji, układy równań i nierówności, równania trygonometryczne, rachunekprawdopodobieństwa, jednostki fizyczne, mechanika, optyka, akustyka, elektryczność.

Studia trwają sześć semestrów. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom licencjata.

NASI ABSOLWENCI

- przygotowani są do pracy z dźwiękiem w różnych formach audytywnych i audiowizualnych: w studiach fonograficznych, radiowych, telewizyjnych i teatralnych, w filmowych grupach produkcyjnych, przy nagłośnieniu koncertów i imprez plenerowych. Przygotowanie to w założeniach ma charakter zarówno artystyczny, jak i techniczny - specjalistyczny, związany z warsztatem realizacji dźwięku;
- potrafią samodzielnie wytworzyć i zrealizować własną koncepcję artystyczną poprzez wykonanie studyjnego nagrania muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej; potrafią ocenić zarejestrowany materiał pod względem artystycznym oraz dokonać zgrania materiału i montażu muzycznego;
- potrafią zarejestrować dźwięk na planie filmowym, nagrać niezbędne warstwy w systemie postsynchronów oraz dokonać kompilacji, montażu i zgrania dźwięku pełnej warstwy dźwiękowej filmu;
- potrafią zinterpretować partyturę zarówno pod względem fonograficznym, jak i wykonawczym;
- potrafią dokonać oceny artystycznej wykonania.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- prowadzimy kierunek Reżyseria Dźwięku jako jedna z dwóch uczelni artystycznych w Polsce;
- nasi studenci odbywają praktyki na profesjonalnych planach filmowych; prowadzimy ścisłą współpracę z Państwową Wyższą Szkołą Filmową, Telewizyjną i Teatralną w Łodzi;
- nasi studenci dokonują nagrań w Sali Koncertowej Filharmonii Pomorskiej, uznawanej za jedną z najlepszych pod względem akustycznym w Europie, oraz odbywają zajęcia specjalistyczne w Polskim Radiu Pomorza i Kujaw, jak również w oddziale regionalnym Telewizji Polskiej;
- bliska współpraca z specjalnością Kompozycja umożliwia nabywanie doświadczeń z zakresu realizacji nagrań twórczości współczesnej; studenci Reżyserii Dźwięku realizują swoje zainteresowania artystyczne w ramach Studenckiego Koła Naukowego Reżyserii Dźwięku.
- od 2021 roku, w ramach stałej współpracy z Wydziałem Sztuki Mediów Akademii Sztuki Szczecinie, nasi studenci mają możliwość uczestniczenia w interdyscyplinarnych projektach artystycznych angażujących sztuki wizualne oraz muzyczne.

II studia stacjonarne – 2-letnie DRUGIEGO STOPNIA

KIERUNEK
KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI
specjalność: KOMPOZYCJA

KOMPOZYCJA (egzamin ustny, zdalny)
- prezentacja dwóch samodzielnie skomponowanych utworów o zróżnicowanej obsadzie, w tym jednego utworu ujętego w formę cykliczną;
- przedstawienie założeń warsztatowo-estetycznych utworów i środków muzycznych użytych do ich realizacji.

Pliki w formacie PDF należy załączyć w systemie IRK.

TECHNIKI KOMPOZYTORSKIE XX I XXI WIEKU (egzamin ustny, zdalny)
- wiedza z zakresu technik kompozytorskich XX i XXI wieku;
- znajomość twórczości muzycznej, w której zastosowane zostały XX-wieczne techniki kompozytorskie.

specjalność: KOMPOZYCJA
specjalizacje:
MUZYKA FILMOWA I TEATRALNA
MUZYKA DLA MULTIMEDIÓW

WIEDZA OGÓLNOMUZYCZNA (egzamin ustny, zdalny)
- wiedza dotycząca stylów muzycznych minionych epok i współczesności, twórczości i technik kompozytorskich, dzieł najwybitniejszych twórców muzyki, istotnych wydarzeń z dziejów muzyki.

PORTFOLIO (egzamin ustny, zdalny)
- prezentacja oraz omówienie dorobku w zakresie komponowania muzyki do filmu/teatru/telewizji/animacji/gier komputerowych, zawierająca materiały audiowizualne i inne (płyta DVD/CD/prezentacja multimedialna/partytura) czas trwania prezentacji – do 20 minut;
- motywacja wyboru specjalności.
- pliki w formatach PDF, MP3, MP4, WAV należy załączyć w systemie IRK.

Studia trwają cztery semestry. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki.

NASI ABSOLWENCI
- są przygotowani do samodzielnej pracy artystycznej w dziedzinie szeroko pojętej twórczości muzycznej;
- posiadają umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności;
- wykazują umiejętność tworzenia utworów o złożonej strukturze i rozbudowanej obsadzie, charakteryzujących się wysokim stopniem zindywidualizowania;
są przygotowani do kierowania realizacją własnych kompozycji oraz organizowania i prowadzenia imprez muzycznych;
- opanowują w stopniu zaawansowanym techniki i technologie kompozytorskie oraz zasady tworzenia tekstów naukowych;
- posiadają pogłębioną umiejętność korzystania z wiedzy nabytej podczas studiów dla celów dydaktyczno-pedagogicznych;
- są przygotowani do nauczania w zakresie zagadnień objętych programem kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki na różnych poziomach edukacji muzycznej (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!
- nasi studenci mają bezpośredni dostęp do wysokiej jakości sprzętu nagraniowego dzięki ścisłej współpracy z kierunkiem Reżyseria Dźwięku. Współpraca ta owocuje licznymi profesjonalnymi nagraniami kompozycji studentów oraz nabieraniem doświadczeń zawodowych z zakresu pracy z realizatorami nagrań muzycznych;
- dla specjalizacji Muzyka Filmowa i Teatralna oraz Muzyka dla Multimediów w ramach zajęć prowadzone są warsztaty ze znanymi twórcami muzyki;
- studenci Kompozycji rozwijają swoje indywidualne pasje artystyczne w ramach Studenckiego Koła Artystyczno-Naukowego SKAN.
- od 2021 roku, w ramach stałej współpracy z Wydziałem Sztuki Mediów Akademii Sztuki Szczecinie, nasi studenci mają możliwość uczestniczenia w interdyscyplinarnych projektach artystycznych angażujących sztuki wizualne oraz muzyczne.

II studia stacjonarne – 2-letnie DRUGIEGO STOPNIA

specjalność: TEORIA MUZYKI

TECHNIKI KOMPOZYTORSKIE XX I XXI WIEKU (egzamin ustny, zdalny)
- wiedza z zakresu technik kompozytorskich XX i XXI wieku;
- znajomość twórczości muzycznej, w której zastosowane zostały XX-wieczne techniki kompozytorskie.

ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO (egzamin ustny, zdalny)
- znajomość historii i teorii form muzycznych;
- analiza dzieł muzycznych uwzględniająca zasady ich budowy, język muzyczny, oraz kontekst historyczno-kulturowy;
- znajomość dzieł muzycznych najwybitniejszych twórców muzyki (J.S. Bach, W.A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin, K. Szymanowski).

Studia trwają cztery semestry. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki.

NASI ABSOLWENCI
- posiadają przygotowanie do pracy dydaktycznej w szkolnictwie muzycznym (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli);
- są przygotowani do pracy naukowo-badawczej, publicystycznej, redakcyjnej;
- dysponują pogłębioną wiedzą z historii i teorii muzyki;
- posiadają umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych;
- znają w stopniu zaawansowanym zasady tworzenia tekstów naukowych;
- posiadają umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych związanych ze stylistycznymi, estetycznymi i kulturowymi aspektami muzyki;

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!
- nasi studenci mają możliwość udziału w pracach dokumentujących życie muzyczne Pomorza i Kujaw, organizacji wydarzeń naukowych i artystycznych Wydziału oraz odbycia praktyki z dziennikarstwa muzycznego;
- studenci Teorii Muzyki realizują swoje indywidualne zainteresowania naukowe i publicystyczne w ramach Studenckiego Koła Artystyczno-Naukowego SKAN.

I studia stacjonarne – 3-letnie PIERWSZEGO STOPNIA

KIERUNEK
INSTRUMENTALISTYKA

specjalność: GRA NA INSTRUMENCIE

AKORDEON, ALTÓWKA, ALTÓWKA BAROKOWA - NOWOŚĆ! FAGOT, FLET, FLET TRAVERSO, FORTEPIAN, GITARA, HARFA - NOWOŚĆ! KLARNET, KLAWESYN, KONTRABAS, KONTRABAS BAROKOWY, LUTNIA, OBÓJ, OBÓJ BAROKOWY, ORGANY, PERKUSJA, PUZON, SAKSOFON, SKRZYPCE, SKRZYPCE BAROKOWE, TRĄBKA, TRĄBKA NATURALNA, TUBA, VIOLA DA GAMBA, WALTORNIA, WIOLONCZELA, WIOLONCZELA BAROKOWA

Etap I

GRA NA INSTRUMENCIE

- Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata lub występu na miejscu. Zasady ogólne i wytyczne opisane zostały w Warunkach i trybie rekrutacji. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.

W przypadku braku dostępu do instrumentu lub innych okoliczności uniemożliwiających dokonania nagrania, należy zgłosić się do Biura Rekrutacji (rekrutacja@amfn.pl) w celu ustalenia możliwości odbycia egzaminu w trybie stacjonarnym.

Etap II

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

- Egzamin kierunkowy z wiedzy o kulturze, związany tematycznie z wybranym kierunkiem i specjalnością studiów

Studia trwają sześć semestrów. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom licencjata.

NASI ABSOLWENCI

- posiadają wiedzę dotyczącą podstawowego repertuaru w zakresie swojego instrumentu;
- potrafią wykorzystać zdobyte umiejętności warsztatowe i artystyczne w pracy nad utworem i przygotowaniem repertuaru koncertowego;
- formułują swoje koncepcje artystyczne w sposób zrozumiały, przez co są w stanie nawiązać współpracę w zespole kameralnym;
- są w stanie prowadzić dialog ze słuchaczami o zróżnicowanym stopniu przygotowania do odbioru muzyki klasycznej.

PO UKOŃCZENIU STUDIÓW LICENCJACKICH ABSOLWENCI MOGĄ ROZWIJAĆ SWOJĄ KARIERĘ ZAWODOWĄ W SZCZEGÓLNOŚCI POPRZEZ:

- podjęcie studiów magisterskich;
- prowadzenie działalności artystycznej (solowej, kameralnej i orkiestrowej);
- prowadzenie działalności edukacyjnej (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

ZDOBYTE UMIEJĘTNOŚCI ABSOLWENCI MOGĄ UGRUNTOWAĆ I ROZWINĄĆ W RAMACH STUDIÓW DRUGIEGO STOPNIA ORAZ POPRZEZ:

- działalność zawodową i praktykę – w czasie koncertów i recitali;
- dalszy rozwój umiejętności kreowania własnego wizerunku artystycznego;
- podjęcie działalności organizacyjnej w ramach zespołów kameralnych, stowarzyszeń, związków twórczych, rad artystycznych itp.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- kameralna i przyjazna atmosfera studiów pozwala w naturalny sposób rozwinąć indywidualne zdolności studentów. To zaleta bliskiego kontaktu z wykładowcami, współpracy w zespołach kameralnych i spotkań w gronie studenckim.
- studenci wydziału instrumentalnego mają możliwość realizacji w trakcie studiów szkolenia wojskowego w ramach „Legii akademickiej", które umożliwi podjęcie pracy w orkiestrach wojskowych.

II studia stacjonarne – 2-letnie DRUGIEGO STOPNIA

KIERUNEK
INSTRUMENTALISTYKA

specjalność: GRA NA INSTRUMENCIE

AKORDEON, ALTÓWKA, FAGOT, FLET, FLET TRAVERSO, FORTEPIAN, HARFA - NOWOŚĆ!, GITARA, KLARNET, KLAWESYN, KONTRABAS, KONTRABAS BAROKOWY, LUTNIA, OBÓJ, OBÓJ BAROKOWY, ORGANY, PERKUSJA, PUZON, SAKSOFON, SKRZYPCE, SKRZYPCE BAROKOWE, TRĄBKA, TRĄBKA NATURALNA, TUBA, VIOLA DA GAMBA, WALTORNIA, WIOLONCZELA, WIOLONCZELA BAROKOWA

Egzamin jednoetapowy

GRA NA INSTRUMENCIE

- Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata lub występu na miejscu. Zasady ogólne i wytyczne opisane zostały w Warunkach i trybie rekrutacji. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.

W przypadku braku dostępu do instrumentu lub innych okoliczności uniemożliwiających dokonania nagrania, należy zgłosić się do Biura Rekrutacji (rekrutacja@amfn.pl) w celu ustalenia możliwości odbycia egzaminu w trybie stacjonarnym.

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA (egzamin ustny, zdalny)

- Egzamin kierunkowy z wiedzy o kulturze związany tematycznie z wybranym kierunkiem i specjalnością studió

Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na instrument: skrzypce barokowe, altówka barokowa, wiolonczela barokowa, flet traverso, obój barokowy, trąbka naturalna, lutnia – zdają egzamin na w/w instrumentach.

Studia trwają cztery semestry. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki.

NASI ABSOLWENCI

- posiadają wiedzę dotyczącą repertuaru w zakresie swojego instrumentu;
- potrafią wykorzystać zdobyte umiejętności warsztatowe i artystyczne w indywidualnej oraz zbiorowej pracy nad utworem i przygotowaniem repertuaru koncertowego;
- formułują swoje koncepcje artystyczne w sposób zrozumiały, przez co są w stanie nawiązać współpracę w zespole kameralnym oraz prowadzić dialog ze słuchaczami o zróżnicowanym stopniu przygotowania do odbioru muzyki klasycznej.

PO UKOŃCZENIU STUDIÓW MAGISTERSKICH ABSOLWENCI MOGĄ ROZWIJAĆ SWOJĄ KARIERĘ ZAWODOWĄ W SZCZEGÓLNOŚCI POPRZEZ PROWADZENIE DZIAŁALNOŚCI:

- artystycznej (solowej, kameralnej i orkiestrowej, jako korepetytor i akompaniator);
- edukacyjnej (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli);
- poprzez podjęcie studiów trzeciego stopnia (doktoranckich).

ZDOBYTE UMIEJĘTNOŚCI ABSOLWENCI MOGĄ UGRUNTOWAĆ I ROZWINĄĆ W RAMACH STUDIÓW TRZECIEGO STOPNIA ORAZ POPRZEZ:

- działalność zawodową solisty, kameralisty lub muzyka orkiestrowego;
- dalszy rozwój umiejętności kreowania własnego wizerunku artystycznego;
- podjęcie działalności organizacyjnej w ramach zespołów kameralnych, stowarzyszeń, związków twórczych, związków zawodowych, rad artystycznych, zdobywania środków finansowych na prowadzenie działalności (stypendia, granty) itp.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- kameralna i przyjazna atmosfera studiów pozwala w naturalny sposób rozwinąć indywidualne zdolności studentów. To zaleta bliskiego kontaktu z wykładowcami, współpracy w zespołach kameralnych i spotkań w gronie studenckim.
- studenci wydziału instrumentalnego mają możliwość realizacji w trakcie studiów szkolenia wojskowego w ramach „Legii akademickiej", które umożliwi podjęcie pracy w orkiestrach wojskowych.

II studia stacjonarne – 2-letnie DRUGIEGO STOPNIA

KIERUNEK
INSTRUMENTALISTYKA

specjalność: KAMERALISTYKA

SKŁADY OD DUETU DO NONETU, NA KTÓRE ISTNIEJE ORYGINALNA LITERATURA

Egzamin jednoetapowy

GRA W ZESPOLE KAMERALNYM

- Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydatów lub występu na miejscu.

Program powinien zawierać utwory z 3 różnych epok. Dopuszcza się wykonanie pojedynczych części utworów cyklicznych, ale w programie musi być zawarty w całości jeden utwór w formie sonaty (w przypadku braku oryginalnej sonaty na dany skład należy przesłać propozycję programu do akceptacji); długość programu: 50-60 minut.
Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK. W przypadku braku dostępu do instrumentu lub innych okoliczności uniemożliwiających dokonania nagrania, należy zgłosić się do Biura Rekrutacji (rekrutacja@amfn.pl) w celu ustalenia możliwości odbycia egzaminu w trybie stacjonarnym.

- Egzamin kierunkowy (egzamin ustny, zdalny) z wiedzy o kulturze, związany tematycznie z wybranym kierunkiem i specjalnością studiów. W egzaminie uczestniczą jednocześnie wszyscy członkowie zespołu

specjalność: KAMERALISTYKA FORTEPIANOWA

Egzamin jednoetapowy

GRA NA INSTRUMENCIE / GRA W ZESPOLE KAMERALNYM

- Gra na instrumencie/gra w zespole kameralnym – Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata lub występu na miejscu.

Zasady ogólne i wytyczne opisane zostały w Warunkach i trybie rekrutacji. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK. W przypadku braku dostępu do instrumentu lub innych okoliczności uniemożliwiających dokonania nagrania, należy zgłosić się do Biura Rekrutacji (rekrutacja@amfn.pl) w celu ustalenia możliwości odbycia egzaminu w trybie stacjonarnym.

- Egzamin kierunkowy (egzamin ustny, zdalny) z wiedzy o kulturze, związany tematycznie z wybranym kierunkiem i specjalnością studiów.

Studia trwają cztery semestry. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki.

O STUDIACH

Kameralistyka to specjalność przeznaczona dla zespołów (od duetów do kwintetów), na które istnieje oryginalna literatura muzyczna.
Podczas studiów nawiązujemy wiele muzycznych znajomości i nabieramy doświadczenie w różnych składach wykonawczych. Wiele z tych artystycznych przyjaźni okazuje się na tyle ciekawych i perspektywicznych, że chcielibyśmy już podczas studiów skupić się na kameralistyce, zdobywając umiejętności gry zespołowej pod okiem wybitnego pedagoga. Dla takich właśnie zespołów stworzyliśmy tę specjalność. Jeżeli planujecie przygotowywać się na konkursy, chcecie nagrać profesjonalną płytę, zależy wam aby zaistnieć na rynku muzycznym, te studia pomogą rozwinąć wasz potencjał i zainspirują do dalszych artystycznych poszukiwań.

Nasi wykładowcy to m. in.: Piotr Reicher (Kwartet „Camerata"), Katarzyna Kluza, Karalina Orsik-Sauter (Kwartet „Atma"), Andrzej Bauer, Bartłomiej Wezner, Marcin Sikorski.

O STUDIACH

Kameralistyka fortepianowa to specjalność przeznaczona dla pianistów pragnących specjalizować się w grze z innymi instrumentami i zdobyć szeroki repertuar związany z tym obszarem działalności artystycznej.
Wielu artystów dostrzega niekwestionowaną rolę pianisty kameralisty, który stanowi nieocenione wsparcie dla każdego instrumentalisty sięgającego po repertuar utworów z towarzyszeniem fortepianu. Osiągniecie mistrzostwa w tej dziedzinie to przepustka do fascynujących muzycznych kontaktów i interesujących zawodowych perspektyw.

Nasi wykładowcy to specjaliści w wykonawstwie z danymi instrumentami, współpracujący zarówno ze znanymi profesorami, z wybitnymi wykonawcami, jak również oficjalni akompaniatorzy renomowanych konkursów instrumentalnych, m. in. Radosław Kurek, Marcin Sikorski, Bartłomiej Wezner.

II studia stacjonarne – 2-letnie DRUGIEGO STOPNIA

KIERUNEK
INSTRUMENTALISTYKA

specjalność: KAMERALISTYKA WOKALNA

Egzamin jednoetapowy

GRA W ZESPOLE KAMERALNYM - DUET: WOKALISTA I PIANISTA.

- Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydatów lub występu na miejscu. Zasady ogólne i wytyczne opisane zostały w Warunkach i trybie rekrutacji. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.

W przypadku braku dostępu do instrumentu lub innych okoliczności uniemożliwiających dokonania nagrania, należy zgłosić się do Biura Rekrutacji (rekrutacja@amfn.pl) w celu ustalenia możliwości odbycia egzaminu w trybie stacjonarnym.

- Egzamin kierunkowy (egzamin ustny, zdalny) z wiedzy o kulturze, związany tematycznie z wybranym kierunkiem i specjalnością studiów. W egzaminie uczestniczą jednocześnie wszyscy członkowie zespołu .

specjalność: KOREPETYCJA I COACHING WOKALNY

Egzamin jednoetapowy

GRA NA FORTEPIANIE

- Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydatów lub występu na miejscu. Zasady ogólne i wytyczne opisane zostały w Warunkach i trybie rekrutacji. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.

W przypadku braku dostępu do instrumentu lub innych okoliczności uniemożliwiających dokonania nagrania, należy zgłosić się do Biura Rekrutacji (rekrutacja@amfn.pl) w celu ustalenia możliwości odbycia egzaminu w trybie stacjonarnym.

- Egzamin kierunkowy (egzamin ustny, zdalny) z wiedzy o kulturze, związany tematycznie z wybranym kierunkiem i specjalnością studiów.

Studia trwają cztery semestry. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki.

O STUDIACH

Duet śpiewaka i pianisty poruszający się po obszarze liryki wokalnej to jedna z najbardziej fascynujących i intymnych formacji kameralnej.
Zgłębianie treści najpiękniejszej światowej poezji w kilku językach scalonej w kongenialną całość przez najwybitniejszych kompozytorów to podróż zarówno w głąb siebie i swojego człowieczeństwa jak i podwalin naszej kultury. Artyści, z którymi duety będą miały okazję pracować, przez taki proces twórczy przechodzą od wielu lat. Teraz zebranym doświadczeniem chcą pomóc Wam dobrać dobrze repertuar, poznać najważniejsze cykle pieśniarskie, przygotować się do konkursu czy cyklu recitali.

O STUDIACH

Współpraca pianisty ze śpiewakiem ma kilka profesjonalnych odsłon. Chcemy wam zaproponować podstawy profesjonalnego coachingu i korepetycji wokalnej. Czym zajmuje się coach wokalny a czym korepetytor? Definicje są różne, choć z wieloma punktami wspólnymi: najważniejsza to bycie zewnętrznym uchem śpiewaka w wielu sytuacjach: indywidualnych prób i spotkań, ale również podczas prób w operze na etapie prób z dyrygentem i solistami. To wejście w świat opery, jej historii i librett, podstawy emisji wokalnej i fonetyki czterech głównych operowych języków. To kreowanie interpretacji partii operowej od jej samych początków. To świat teatru operowego i świat głosu ludzkiego.
Oferujemy praktyki w Operze Nova w Bydgoszczy i w produkcjach operowych Akademii Muzycznej w Bydgoszczy oraz współpracę z wybitnymi dyrygentami - Maciejem Figasem, Piotrem Wajrakiem, Michałem Dworzyńskim.

I studia stacjonarne – 4-letnie PIERWSZEGO STOPNIA

KIERUNEK
WOKALISTYKA
specjalność: WOKALNO-AKTORSKA

Etap I
ŚPIEW SOLOWY
- Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ Kandydata. Nagranie musi zawierać 2 utwory muzyki poważnej, w tym co najmniej jeden w języku polskim. Program powinien być wykonany z pamięci z towarzyszeniem fortepianu. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.
- Wytyczne dodatkowe:
  - łączny czas nagrań: do 10 minut;
  - nagrania muszą zawierać dźwięk i obraz w rozdzielczości nie większej niż720p;
  - na nagraniu powinna być widoczna cała sylwetka Kandydata;
  - nie można stosować montażu utworów (nagranie z jednego ujęcia);
  - dopuszczalne jest nagrywanie oddzielnie każdego utworu.

Etap II (Egzamin ustny, zdalny)
- ocena dyspozycji aktorskich, na podstawie wykonanego z pamięci wiersza i fragmentu prozy (czas trwania: wiersz - 3 minuty, proza - 3 minuty). Zaleca się przygotowanie dwóch tekstów odmiennych stylistycznie.
- Zbadanie dyspozycji słuchowych, poczucia rytmu i pamięci muzycznej.

Etap II (Egzamin ustny, zdalny)
- Egzamin kierunkowy z wiedzy o kulturze, związany tematycznie z wybranym kierunkiem i specjalnością studiów.

Studia trwają osiem semestrów. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom licencjata.

NASI ABSOLWENCI
- posiadają znajomość podstawowego repertuaru z dziedziny wokalistyki;
- dysponują umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych;
- potrafią wykorzystywać własną intuicję do interpretacji utworów;
- posiadają umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej stylistyki wykonywanych utworów;
- posiadają umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku;
- posiadają umiejętność budowania partnerstwa postaci scenicznych;
- posiadają umiejętność poruszania się w przestrzeni scenicznej;
- są przygotowani do współpracy z innymi muzykami;
- są przygotowani do pracy solistycznej w teatrach operowych i muzycznych oraz działalności estradowej w zakresie muzyki kantatowo-oratoryjnej i pieśniarskiej;
- mogą podjąć pracę w zespołach chóralnych teatrów muzycznych, a także brać udział w spektaklach w rolach drugo- i trzecioplanowych;
- mogą prowadzić działalność pedagogiczną w strukturach szkolnictwa artystycznego (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!
- wydział posiada stałą współpracę z Operą Nova w Bydgoszczy, realizuje spektakle na profesjonalnej scenie (orkiestra, balet, chór);
- organizujemy Operowe Forum Młodych (scena kameralna Opery Nova) oraz kursy z wybitnymi artystami sceny wokalnej, teatralnej, choreograficznej;
- organizujemy projekt Akademia Muzyczna Bydgoszczanom, w ramach którego nasi studenci prezentują dzieła operowe, operetkowe oraz musicale;
- nasi studenci regularnie koncertują z orkiestrą akademicką na scenie Filharmonii Pomorskiej;
- współpracujemy z Katedrą Muzyki Dawnej Wydziału Instrumentalnego.

II studia stacjonarne – 2-letnie DRUGIEGO STOPNIA

KIERUNEK
WOKALISTYKA
specjalność: WOKALNO-AKTORSKA

Etap I
ŚPIEW SOLOWY
- Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ Kandydata. Nagranie musi zawierać 2 utwory muzyki poważnej: jedna pieśń i aria. Program powinien być wykonany z pamięci z towarzyszeniem fortepianu. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.
- Wytyczne dodatkowe:
  - łączny czas nagrań: do 10 minut;
  - nagrania muszą zawierać dźwięk i obraz w rozdzielczości nie większej niż 720p;
  - na nagraniu powinna być widoczna cała sylwetka Kandydata;
  - nie można stosować montażu utworów (nagranie z jednego ujęcia);
  - dopuszczalne jest nagrywanie oddzielnie każdego utworu.

Etap II (Egzamin ustny, zdalny)
- Egzamin kierunkowy z wiedzy o kulturze, związany tematycznie z wybranym kierunkiem i specjalnością studiów.

Studia trwają cztery semestry. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki.

NASI ABSOLWENCI
- są wszechstronnie przygotowani do pracy solistycznej w teatrach operowych i muzycznych oraz do samodzielnej działalności koncertowej w zakresie muzyki kantatowo – oratoryjnej i pieśniarskiej;
- przygotowani są do prowadzenia działalności pedagogicznej w strukturach szkolnictwa artystycznego (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli);
- posiadają gruntowną znajomość repertuaru z dziedziny wokalistyki;
- potrafią analizować i interpretować utwory wokalne o wyższym stopniu trudności;
- posiadają wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną pozwalającą na realizację własnych koncepcji artystycznych;
- potrafią samodzielnie wykonywać utwory wokalne na podstawie własnych inwencji twórczych, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi;
- potrafią współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach;
- posiadają umiejętność realizowania projektów artystycznych również w integracji z innymi dyscyplinami sztuki;
- wykazują się umiejętnością doskonałego opanowania warsztatu wokalno-aktorskiego;
- posiadają umiejętność samodzielnego przygotowania partii operowej, operetkowej, musicalowej i oratoryjnej;
- mogą poszerzać swoją wiedzę w ramach studiów podyplomowych.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!
- wydział posiada stałą współpracę z Operą Nova w Bydgoszczy, realizuje spektakle na profesjonalnej scenie (orkiestra, balet, chór);
- organizujemy Operowe Forum Młodych oraz kursy z wybitnymi artystami sceny wokalnej, teatralnej, choreograficznej;
- organizujemy projekt Akademia Muzyczna Bydgoszczanom, w ramach którego nasi studenci prezentują dzieła operowe, operetkowe oraz musicale;
- nasi studenci regularnie koncertują z orkiestrą akademicką na scenie Filharmonii Pomorskiej;
- współpracujemy z Katedrą Muzyki Dawnej Wydziału Instrumentalnego.

I studia stacjonarne – 3-letnie PIERWSZEGO STOPNIA

KIERUNEK
DYRYGENTURA

specjalność: DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA
DYRYGENTURA ORKIESTR DĘTYCH

Etap I

DYRYGOWANIE PRZYGOTOWANYM UTWOREM

- **preferowany tryb stacjonarny egzaminu**. Program powinien zawierać utwory lub większe części formy na orkiestrę kameralną, symfoniczną lub dętą o zróżnicowanym charakterze (np. część szybka i wolna w odmiennym metrum). Czas trwania programu – od 10 do 15 minut.

W przypadku braku możliwości uczestnictwa w egzaminie stacjonarnym Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata.

- Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.
- Wytyczne dodatkowe:
- nagrania muszą zawierać dźwięk i obraz w rozdzielczości nie większej niż 720p;
- na nagraniu powinna być widoczna cała sylwetka Kandydata, a w szczególności ręce i twarz;
- nie można stosować montażu utworów (nagranie z jednego ujęcia);
- dopuszczalne jest nagrywanie oddzielnie każdego utworu.

EGZAMIN KIERUNKOWY Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU obejmujący materiał na poziomie ukończenia szkoły muzycznej II stopnia - egzamin ustny, zdalny.

Etap II

GRA NA INSTRUMENCIE

- Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Nagranie powinno zawierać program o czasie trwania do 10 minut na wybranym instrumencie. Program powinien być wykonany z pamięci. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK. Wytyczne dodatkowe do nagrania jak w etapie I.

Etap III

EGZAMIN KIERUNKOWY Z WIEDZY O KULTURZE (egzamin ustny, zdalny)

- Egzamin związany tematycznie z wybranym kierunkiem i specjalnością studiów.

Studia trwają sześć semestrów. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom licencjata.

NASI ABSOLWENCI

- przygotowani są do prowadzenia działalności artystycznej w obszarze muzyki zarówno w szkołach, w ruchu amatorskim, jak i w profesjonalnych instytucjach kultury (prowadzenie zespołów instrumentalnych: estradowych orkiestr różnego typu, zespołów wokalno-instrumentalnych, chórów, muzycznych zespołów teatralnych);
- przygotowani są do działalności pedagogicznej w strukturach szkolnictwa artystycznego (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli);
- mogą podejmować pracę w instytucjach kultury oraz działają w jednostkach upowszechniania kultury;
- mogą zajmować się organizacją i promocją imprez oraz marketingiem dóbr kultury;
- mogą wpływać na upowszechnianie wiedzy o sztuce muzycznej w mediach poprzez wykonywanie zawodu dziennikarza prasowego, radiowego i telewizyjnego, krytyka lub publicysty muzycznego.

ABSOLWENCI POSIADAJĄ NABYTE KOMPETENCJE W ZAKRESIE:

- prowadzenia zespołów instrumentalnych: orkiestr kameralnych, symfonicznych, dętych, jazzowych i rozrywkowych, a także zespołów wokalno-instrumentalnych i chórów w profesjonalnych instytucjach kultury i ruchu amatorskim;
- zagadnień psychologii pracy z zespołami artystycznymi;
- właściwej emisji głosu;
- pedagogiki, metodyki różnych przedmiotów;
- dydaktyki w odniesieniu do szkolnictwa muzycznego I i II stopnia.

ZDOBYTE UMIEJĘTNOŚCI ABSOLWENCI MOGĄ UGRUNTOWAĆ I ROZWINĄĆ W RAMACH STUDIÓW DRUGIEGO STOPNIA ORAZ POPRZEZ:

- wkroczenie na drogę kariery zawodowej na polu artystycznym bądź innego działania w instytucjach kultury, upowszechniania kultury, w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia oraz ogólnokształcącym lub w ruchu amatorskim;
- kontynuowanie rozwoju zawodowego i intelektualnego na warsztatach dyrygenckich oraz kursach mistrzowskich.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- w ramach zajęć z dyrygentury nasi studenci regularnie odbywają praktyki z zawodową orkiestrą symfoniczną oraz z orkiestrami dętymi;
- studenci prezentują koncert dyplomowy z polskimi orkiestrami filharmonicznymi.

I studia stacjonarne – 3-letnie PIERWSZEGO STOPNIA

KIERUNEK
JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA
specjalność: INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA

Etap I

GRA NA INSTRUMENCIE

- Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Nagranie powinno zawierać prezentację programu składającego się z utworów muzyki klasycznej lub transkrypcji utworów jazzowych (solówki) o czasie trwania od 10 do 15 min. W przypadku perkusji jazzowej np. etiudy werblowe lub transkrypcja utworu jazzowego grana na zestawie. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.
- Wytyczne dodatkowe:

• nagrania muszą zawierać dźwięk i obraz w rozdzielczości nie większej niż 720p;
• na nagraniu powinna być widoczna cała sylwetka Kandydata, a w szczególności ręce i twarz;
• nie można stosować montażu utworów (nagranie z jednego ujęcia);
• dopuszczalne jest nagrywanie oddzielnie każdego utworu.

IMPROWIZACJA NA BAZIE STANDARDÓW JAZZOWYCH

- Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Nagranie powinno zawierać przynajmniej dwa zróżnicowane utwory co do charakteru, stylu czy tempa np. swing, bossa, funk, ballada jazzowa, walc jazzowy itp. Utwory mogą być wykonane z przygotowanym przez kandydata podkładem instrumentalnym lub akompaniamentem muzyków realizowanym „na żywo". Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK. Wytyczne dodatkowe do nagrania jak wyżej.

Etap II

EGZAMIN KIERUNKOWY Z WIEDZY O KULTURZE (egzamin ustny, zdalny)

- Egzamin związany tematycznie z wybranym kierunkiem i specjalnością studiów.

Studia trwają sześć semestrów. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom licencjata.

NASI ABSOLWENCI

- mogą rozwijać swoją karierę zawodową na polu działalności estradowej zarówno w odniesieniu do działań solistycznych, jak i zespołowych, obejmujących swym zakresem projekty kameralne i orkiestrowe;
- potrafią poruszać się zarówno w sferze gatunków pokrewnych jazzowi, jak i tych z kręgu muzyki popularnej i rozrywkowej (dzięki wszechstronności stylistycznej programu nauczania na studiach);
- są przygotowani do przeprowadzania prób zespołów muzycznych, odpowiedniego opracowania repertuaru, aranżowania, organizacji miejsca pracy i estrady;
- rozwijają umiejętność współpracy z realizatorem dźwięku; potrafią korzystać ze sprzętu nagłośnieniowego;
- posiadają wiedzę na temat ochrony wartości dóbr kultury, prawa autorskiego i podstaw marketingu;
- dzięki nabytym kompetencjom mogą stale rozwijać się w dziedzinie wykonawstwa instrumentalnego, jak i pracy aranżersko-organizacyjnej;
- są przygotowani do współpracy z muzykami z kręgu profesjonalnego oraz mogą służyć radą i pomocą w pracy z muzycznym ruchem amatorskim.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- absolwenci mają stałą możliwość uczestniczenia we wspólnych projektach muzycznych ze swymi pedagogami, co przynosi wymierne efekty w podnoszeniu własnych kwalifikacji wykonawczych.

I studia stacjonarne – 3-letnie PIERWSZEGO STOPNIA

KIERUNEK
JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA
specjalność: WOKALISTYKA JAZZOWA

Etap I

ŚPIEW JAZZOWY

- Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Nagranie powinno zawierać program złożony z trzech utworów w różnych stylach muzyki jazzowej i rozrywkowej (tematy jazzowe, muzyka soul, pop, itp.) w tym obowiązkowo interpretacja polskojęzycznego utworu. Czas trwania programu od 10 do 15 min. Dopuszcza się w ramach akompaniamentu odtworzenie nagrania z tzw. podkładu muzycznego bez partii wokalnych;
Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.
- Wytyczne dodatkowe:
- nagrania muszą zawierać dźwięk i obraz w rozdzielczości nie większej niż 720p;
- na nagraniu powinna być widoczna cała sylwetka Kandydata, a w szczególności ręce i twarz;
- nie można stosować montażu utworów (nagranie z jednego ujęcia);
- dopuszczalne jest nagrywanie oddzielnie każdego utworu.

IMPROWIZACJA NA SCHEMACIE BLUESOWYM

Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Czas trwania – 5 minut. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK. Wytyczne dodatkowe do nagrania jak wyżej.

Etap II

EGZAMIN KIERUNKOWY Z WIEDZY O KULTURZE (egzamin ustny, zdalny)

- Egzamin związany tematycznie z wybranym kierunkiem i specjalnością studiów.

Studia trwają sześć semestrów. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom licencjata.

NASI ABSOLWENCI

- nabywają umiejętności pozwalające im prowadzić samodzielną działalność wokalno-artystyczną zarówno na polu aktywności solistycznej jak i zespołowej;
- potrafią prowadzić działania pedagogiczne mogące wykreować solistę lub zespół wokalny w rozmaitych odsłonach stylistycznych, pokrewnych muzyce jazzowej i rozrywkowej;
- posiadają umiejętność pracy z zespołem akompaniującym, korzystania z aparatury nagłośnieniowej, jak i podstawy pracy w warunkach estradowych oraz studyjnych;
- dzięki nabytym umiejętnościom mogą rozwijać się w pracy wykonawczej, artystycznej, organizacyjnej i popularyzatorskiej w instytucjach kultury, szkolnictwie i działalności indywidualnej.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- absolwenci mają stałą możliwość uczestniczenia we wspólnych projektach muzycznych ze swymi pedagogami, co przynosi wymierne efekty w podnoszeniu własnych kwalifikacji wykonawczych.

I studia stacjonarne – 3-letnie PIERWSZEGO STOPNIA

KIERUNEK
JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA
specjalność: PROWADZENIE ZESPOŁÓW JAZZOWYCH I MUZYKI ROZRYWKOWEJ

Etap I

GRA NA INSTRUMENCIE

- Gra na instrumencie – Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Nagranie powinno zawierać prezentację programu składającego się z utworów muzyki klasycznej lub transkrypcji utworów jazzowych (solówki) o czasie trwania od 10 do 15 minut. W przypadku perkusji jazzowej np. etiudy werblowe lub transkrypcja utworu jazzowego grana na zestawie. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.

- Wytyczne dodatkowe:
- nagrania muszą zawierać dźwięk i obraz w rozdzielczości nie większej niż 720p;
- na nagraniu powinna być widoczna cała sylwetka Kandydata, a w szczególności ręce i twarz;
- nie można stosować montażu utworów (nagranie z jednego ujęcia);
- dopuszczalne jest nagrywanie oddzielnie każdego utworu.

IMPROWIZACJA NA BAZIE STANDARDÓW JAZZOWYCH

Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Nagranie powinno zawierać przynajmniej dwa zróżnicowane utwory co do charakteru, stylu czy tempa np. swing, bossa, funk, ballada jazzowa, walc jazzowy itp. Utwory mogą być wykonane z przygotowanym przez kandydata podkładem instrumentalnym lub akompaniamentem muzyków realizowanym „na żywo". Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK. Wytyczne dodatkowe do nagrania jak wyżej.

SPRAWDZENIE DYSPOZYCJI MANUALNYCH

Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Nagranie powinno zawierać prezentację dyrygowania do nagrania samodzielnie wybranego utworu. Czas trwania do 10 minut. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.

lub

ŚPIEW JAZZOWY

- Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Nagranie powinno zawierać program złożony z trzech utworów w różnych stylach muzyki jazzowej i rozrywkowej (tematy jazzowe, muzyka soul, pop, itp.) w tym obowiązkowa interpretacja polskojęzycznego utworu. Czas trwania programu od 10 do 15 min. Dopuszcza się w ramach akompaniamentuodtworzenie nagrania z tzw. podkładu muzycznego bez partii wokalnych. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.
- Improwizacja na schemacie bluesowym. Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Czas trwania – 5 min. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.
- Sprawdzenie dyspozycji manualnych. Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Nagranie powinno zawierać prezentację dyrygowania do nagrania samodzielnie wybranego utworu. Czas trwania do 10 minut. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.

Etap II

EGZAMIN KIERUNKOWY Z WIEDZY O KULTURZE (egzamin ustny, zdalny)

- Egzamin związany tematycznie z wybranym kierunkiem i specjalnością studiów.

Studia trwają sześć semestrów. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom licencjata.

NASI ABSOLWENCI

- w ramach nabytych kompetencji posiadają zdolność przygotowania i poprowadzenia występu artystycznego począwszy od małego zespołu kameralnego po big-band wraz z wokalistami;
- mogą rozwijać swoją karierę zawodową w dziedzinie prowadzenia zespołów muzyki rozrywkowej w szkolnictwie artystycznym, ogólnokształcącym (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli) oraz w instytucjach propagujących amatorski ruch artystyczny;
- są przygotowani do organizowania i wykonywania wszelkiego typu opraw muzycznych w teatrach, domach kultury, instytucjach kultury, podczas uroczystości oficjalnych i okolicznościowych;
- dzięki nabytym umiejętnościom absolwenci mogą poświęcić się czynnemu tworzeniu aparatów wykonawczych zarówno w ramach instytucji artystycznych, szkolnictwie, jak i działalności estradowej.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- kształcimy na kierunku Prowadzenie Zespołów Jazzowych i Muzyki Rozrywkowej jako jedyni w Polsce;
- absolwenci mają stałą możliwość uczestniczenia we wspólnych projektach muzycznych ze swymi pedagogami, co przynosi wymierne efekty w podnoszeniu własnych kwalifikacji wykonawczych.

I studia stacjonarne – 3-letnie PIERWSZEGO STOPNIA

KIERUNEK
EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

specjalność: EDUKACJA MUZYCZNA

Etap I
SPRAWDZENIE DYSPOZYCJI MANUALNYCH, GŁOSOWYCH I SŁUCHOWYCH
- Sprawdzenie dyspozycji manualnych, głosowych i słuchowych kandydata - Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Nagrania powinny zawierać prezentację dyrygowania dowolnym utworem chóralnym w wybranym metrum oraz wykonanie z pamięci dowolnego utworu wokalnego z towarzyszeniem fortepianu lub a cappella. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.

- Wytyczne dodatkowe:
- nagrania muszą zawierać dźwięk i obraz w rozdzielczości nie większej niż 720p;
- na nagraniu powinna być widoczna cała sylwetka Kandydata, a w szczególności ręce i twarz;
- nie można stosować montażu utworów (nagranie z jednego ujęcia);
- dopuszczalne jest nagrywanie oddzielnie każdego utworu.

Etap II
EGZAMIN Z FORTEPIANU/ORGANÓW (lub innego instrumentu)
- Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Nagranie powinno zawierać prezentację przygotowanego programu o czasie trwania 10 minut wykonanego na instrumencie (preferowany fortepian lub organy). Program powinien być wykonany z pamięci. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK. Wytyczne dodatkowe do nagrania jak wyżej.

Etap III
EGZAMIN KIERUNKOWY Z WIEDZY O KULTURZE (egzamin ustny, zdalny)
- Egzamin związany tematycznie z wybranym kierunkiem i specjalnością studiów.

Studia trwają sześć semestrów. Na II roku studenci wybierają jedną ze specjalizacji: Dyrygentura chóralna lub Muzyka kościelna. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom licencjata.

NASI ABSOLWENCI
- posiadają uprawnienia pedagogiczne w szkolnictwie ogólnokształcącym oraz muzycznym I stopnia;
- przygotowani są do podjęcia działalności dydaktycznej w szkolnictwie muzycznym oraz posiadają uprawnienia do pracy dydaktycznej w zakresie edukacji artystycznej szkolnej (w tym jako nauczyciele muzyki, sztuki itp.);
- przygotowani są do prowadzenia różnego rodzaju zespołów wokalnych i chóralnych (po wyborze specjalizacji Dyrygentura chóralna);
- przygotowani są do pracy w charakterze organistów i dyrygentów chórów w kościołach (po wyborze specjalizacji Muzyka kościelna).

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!
- studenci odbywają szereg praktyk pedagogicznych w szkolnictwie ogólnokształcącym;
- współpraca wydziału z chórami działającymi w regionie owocuje praktykami dyrygenckimi studentów oraz prezentacjami koncertowymi egzaminów dyplomowych.

II studia stacjonarne – 2-letnie DRUGIEGO STOPNIA

KIERUNEK
DYRYGENTURA
specjalność: DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA
specjalność: DYRYGENTURA ORKIESTR DĘTYCH

Etap I

PREZENTACJA PROGRAMU Z DYRYGENTURY

- Dyrygowanie - **preferowany tryb stacjonarny egzaminu**. Program powinien zawierać utwory bądź części o zróżnicowanym charakterze i co najmniej średnim stopniu trudności w zakresie techniki dyrygenckiej (muzyka romantyczna, neoromantyczna, ekspresjonizm, impresjonizm, neoklasycyzm); czas trwania programu od 15 do 20 minut (w przypadku specjalności Dyrygentura Orkiestr Dętych połowa czasu programu powinna obejmować repertuar orkiestr dętych).
- W przypadku braku możliwości uczestnictwa w egzaminie stacjonarnym Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.

- Wytyczne dodatkowe:
- nagrania muszą zawierać dźwięk i obraz w rozdzielczości nie większej niż 720p;
- na nagraniu powinna być widoczna cała sylwetka Kandydata, a w szczególności ręce i twarz;
- nie można stosować montażu utworów (nagranie z jednego ujęcia);
- dopuszczalne jest nagrywanie oddzielnie każdego utworu.

Etap II

EGZAMIN KIERUNKOWY Z WIEDZY O KULTURZE (egzamin ustny, zdalny)

- Egzamin związany tematycznie z wybranym kierunkiem i specjalnością studiów.

Studia trwają cztery semestry. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki.

NASI ABSOLWENCI

- przygotowani są do prowadzenia działalności artystycznej w profesjonalnych instytucjach kultury: orkiestrach różnego typu (filharmonie), zespołach wokalno-instrumentalnych (formy wokalno-instrumentalne, opera), chórach, teatrach muzycznych;
- mogą podejmować pracę w obszarze muzyki w szkołach oraz w ruchach amatorskich;
- mogą prowadzić działalność pedagogiczną w strukturach szkolnictwa artystycznego (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli);
- mogą zajmować się organizacją i promocją imprez oraz marketingiem dóbr kultury, jak również podejmować pracę w jednostkach upowszechniania kultury;
- mogą sprawować funkcje doradcze w zakresie kultury w strukturach administracyjnych różnego szczebla;
- mogą wpływać na upowszechnianie wiedzy o sztuce muzycznej w mediach poprzez wykonywanie zawodu dziennikarza prasowego, radiowego i telewizyjnego, krytyka lub publicysty muzycznego.

ABSOLWENCI POSIADAJĄ NABYTE KOMPETENCJE W ZAKRESIE:

- prowadzenia zespołów instrumentalnych: orkiestr kameralnych, symfonicznych, dętych, jazzowych i rozrywkowych, a także zespołów wokalno-instrumentalnych i chórów w profesjonalnych instytucjach kultury (także w teatrze) i w ruchu amatorskim;
- wykonawstwa muzyki dawnej i współczesnej;
- muzyki teatralnej i filmowej, projektów multimedialnych (przedmioty fakultatywne);
- realizacji elementarnych zadań aktorskich (przedmioty fakultatywne);
- pracy w studiu z elementami akustyki (przedmioty fakultatywne);
- aranżacji komputerowej (przedmioty fakultatywne);
- działań w instytucjach upowszechniania kultury.

ZDOBYTE UMIEJĘTNOŚCI ABSOLWENCI MOGĄ UGRUNTOWAĆ I ROZWINĄĆ W RAMACH STUDIÓW TRZECIEGO STOPNIA ORAZ POPRZEZ:

- studia podyplomowe, kursy mistrzowskie.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- w ramach zajęć z dyrygentury nasi studenci regularnie odbywają praktyki z zawodową orkiestrą symfoniczną oraz w teatrze operowym;
- studenci prezentują koncert dyplomowy z polskimi orkiestrami filharmonicznymi.

II studia stacjonarne – 2-letnie DRUGIEGO STOPNIA

KIERUNEK
JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

specjalność: INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA

Etap I
WYKONANIE PÓŁRECITALU

- Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Nagranie powinno zawierać prezentację programu złożonego z utworów jazzowych, różnorodnych pod względem stylistyki, charakteru czy tempa np. swing, bossa, funk, free, ballada jazzowa, walc jazzowy itp. ze szczególnym uwzględnieniem improwizacji jako głównego elementu wykonawczego; preferowany występ „na żywo" z muzykami akompaniującymi. Czas trwania od 15 do 20 minut. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.

- Wytyczne dodatkowe:
- nagrania muszą zawierać dźwięk i obraz w rozdzielczości nie większej niż 720p;
- na nagraniu powinna być widoczna cała sylwetka Kandydata, a w szczególności ręce i twarz;
- nie można stosować montażu utworów (nagranie z jednego ujęcia);
- dopuszczalne jest nagrywanie oddzielnie każdego utworu.

Etap II
EGZAMIN KIERUNKOWY Z WIEDZY O KULTURZE (egzamin ustny, zdalny)

- Egzamin związany tematycznie z wybranym kierunkiem i specjalnością studiów.

Studia trwają cztery semestry. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki.

NASI ABSOLWENCI

- przygotowani są do działalności pedagogicznej w strukturach szkolnictwa artystycznego (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli);
- mogą rozwijać swoją karierę zawodową na polu działalności estradowej zarówno w odniesieniu do działań solistycznych, jak i zespołowych, obejmujących swym zakresem projekty kameralne i orkiestrowe;
- potrafią poruszać się zarówno w sferze gatunków pokrewnych jazzowi, jak i tych z kręgu muzyki popularnej i rozrywkowej (dzięki wszechstronności stylistycznej programu nauczania na studiach);
- są przygotowani do przeprowadzania prób zespołów muzycznych, odpowiedniego opracowania repertuaru, aranżowania, organizacji miejsca pracy i estrady;
- rozwijają umiejętności współpracy z realizatorem dźwięku;
- potrafią korzystać ze sprzętu nagłośnieniowego;
- posiadają wiedzę na temat ochrony wartości dóbr kultury, prawa autorskiego i podstaw marketingu;
- dzięki nabytym kompetencjom mogą stale rozwijać się w dziedzinie wykonawstwa instrumentalnego, jak i pracy aranżersko-organizacyjnej;
- są przygotowani do współpracy z muzykami z kręgu profesjonalnego oraz mogą służyć radą i pomocą w pracy z muzycznym ruchem amatorskim.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- absolwenci mają stałą możliwość uczestniczenia we wspólnych projektach muzycznych ze swymi pedagogami, co przynosi wymierne efekty w podnoszeniu własnych kwalifikacji wykonawczych.

II studia stacjonarne – 2-letnie DRUGIEGO STOPNIA

KIERUNEK
JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

specjalność: WOKALISTYKA JAZZOWA

Etap I
WYKONANIE PÓŁRECITALU

- Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Nagranie powinno zawierać prezentację programu obejmującego minimum cztery utwory w różnych stylach muzyki jazzowej i rozrywkowej (tematy jazzowe, muzyka soul, pop, itp.) w tym: minimum w jednym temacie wybranym przez kandydata wykazanie się umiejętnością jazzowej improwizacji oraz obowiązkowa interpretacja polskojęzycznego utworu. Czas trwania programu od 15 do 20 min.
W ramach akompaniamentu NIE dopuszcza się odtwarzania nagrania z tzw. podkładu muzycznego. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.

- Wytyczne dodatkowe:
- nagrania muszą zawierać dźwięk i obraz w rozdzielczości nie większej niż 720p;
- na nagraniu powinna być widoczna cała sylwetka Kandydata, a w szczególności ręce i twarz;
- nie można stosować montażu utworów (nagranie z jednego ujęcia);
- dopuszczalne jest nagrywanie oddzielnie każdego utworu.

Etap II
EGZAMIN KIERUNKOWY Z WIEDZY O KULTURZE (egzamin ustny, zdalny)

- Egzamin związany tematycznie z wybranym kierunkiem i specjalnością studiów.

Studia trwają cztery semestry. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki.

NASI ABSOLWENCI

- przygotowani są do działalności pedagogicznej w strukturach szkolnictwa artystycznego (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli);
- nabywają umiejętności pozwalające im prowadzić samodzielną działalność wokalno-artystyczną zarówno na polu aktywności solistycznej, jak i zespołowej;
- potrafią prowadzić działania pedagogiczne mogące wykreować solistę lub zespół wokalny w rozmaitych odsłonach stylistycznych, pokrewnych muzyce jazzowej i rozrywkowej;
- posiadają umiejętność pracy z zespołem akompaniującym, korzystania z aparatury nagłośnieniowej, jak i podstawy pracy w warunkach estradowych oraz studyjnych;
- dzięki nabytym umiejętnościom mogą rozwijać się w pracy wykonawczej, artystycznej, organizacyjnej i popularyzatorskiej w instytucjach kultury, szkolnictwie i działalności indywidualnej.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- absolwenci mają stałą możliwość uczestniczenia we wspólnych projektach muzycznych ze swymi pedagogami, co przynosi wymierne efekty w podnoszeniu własnych kwalifikacji wykonawczych.

II studia stacjonarne – 2-letnie DRUGIEGO STOPNIA

KIERUNEK
JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

specjalność: PROWADZENIE ZESPOŁÓW JAZZOWYCH I MUZYKI ROZRYWKOWEJ

Etap I

a) Dyrygowanie utworem przeznaczonym na big-band z podkładem instrumentalnym (około 10 min.), ukazującym wszechstronne manualne umiejętności prowadzącego. Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.

- Wytyczne dodatkowe:
- nagrania muszą zawierać dźwięk i obraz w rozdzielczości nie większej niż 720p;
- na nagraniu powinna być widoczna cała sylwetka Kandydata, a w szczególności ręce i twarz;
- nie można stosować montażu utworów (nagranie z jednego ujęcia);
- dopuszczalne jest nagrywanie oddzielnie każdego utworu.

b) Wykonanie programu na instrumencie (patrz: b1) lub głosem (patrz: b2) o czasie trwania od 15 do 20 min. Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK. Wytyczne dodatkowe do nagrania jak wyżej.

b1) Gra na instrumencie: wykonanie kontrastującego programu złożonego z utworów jazzowych, różnorodnych pod względem stylistyki, charakteru czy tempa np. swing, bossa, funk, free, ballada jazzowa, walc jazzowy itp. ze szczególnym uwzględnieniem improwizacji jako głównego elementu wykonawczego;

b2) Śpiew jazzowy: wykonanie czterech utworów w różnych stylach muzyki jazzowej i rozrywkowej (tematy jazzowe. muzyka soul, pop, itp.) w tym obowiązkowa interpretacja polskojęzycznego utworu. W ramach akompaniamentu NIE dopuszcza się odtwarzania nagrania z tzw. podkładu muzycznego;

Etap II

EGZAMIN KIERUNKOWY Z WIEDZY O KULTURZE (egzamin ustny, zdalny)

- Egzamin związany tematycznie z wybranym kierunkiem i specjalnością studiów.

Studia trwają cztery semestry. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki.

NASI ABSOLWENCI

- w ramach nabytych kompetencji posiadają zdolność przygotowania i poprowadzenia występu artystycznego począwszy od małego zespołu kameralnego po big-band wraz z wokalistami;
- mogą rozwijać swoją karierę zawodową w dziedzinie prowadzenia zespołów muzyki rozrywkowej w szkolnictwie artystycznym, ogólnokształcącym (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli) oraz w instytucjach propagujących amatorski ruch artystyczny;
- są przygotowani do organizowania i wykonywania wszelkiego typu opraw muzycznych w teatrach, domach kultury, instytucjach kultury, podczas uroczystości oficjalnych i okolicznościowych;
- dzięki nabytym umiejętnościom absolwenci mogą poświęcić się czynnemu tworzeniu aparatów wykonawczych zarówno w ramach instytucji artystycznych, szkolnictwie, jak i działalności estradowej.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- kształcimy na kierunku Prowadzenie Zespołów Jazzowych i Muzyki Rozrywkowej jako jedyni w Polsce;
- absolwenci mają stałą możliwość uczestniczenia we wspólnych projektach muzycznych ze swymi pedagogami, co przynosi wymierne efekty w podnoszeniu własnych kwalifikacji wykonawczych.

II studia stacjonarne – 2-letnie DRUGIEGO STOPNIA

KIERUNEK
EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

specjalności: EDUKACJA MUZYCZNA

Etap I

a) Egzamin z wiedzy z zakresu edukacji muzycznej (egzamin ustny, zdalny),

b) Egzamin z emisji głosu lub gry na instrumencie (do wyboru). Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Nagranie powinno zawierać prezentację przygotowanego programu o czasie trwania 10 minut. Program powinien być wykonany z pamięci. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.

- Wytyczne dodatkowe:
- nagrania muszą zawierać dźwięk i obraz w rozdzielczości nie większej niż 720p;
- na nagraniu powinna być widoczna cała sylwetka Kandydata, a w szczególności ręce i twarz;
- nie można stosować montażu utworów (nagranie z jednego ujęcia);
- dopuszczalne jest nagrywanie oddzielnie każdego utworu.

Etap II

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

- Egzamin kierunkowy z wiedzy o kulturze (egzamin ustny, zdalny).

Studia trwają cztery semestry. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki.

NASI ABSOLWENCI

EDUKACJA MUZYCZNA

- przygotowani są do wszechstronnej, opartej na wysokich kwalifikacjach, działalności jako metodycy w szkołach wyższych prowadzących kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej oraz w kolegiach nauczycielskich, działalności dydaktycznej w szkolnictwie muzycznym I stopnia oraz w szkolnictwie ogólnokształcącym;
- przygotowani są również do działalności w instytucjach kultury i mediach oraz do animacji życia muzycznego w różnych środowiskach.

Dodatkowo nasi studenci mają do wyboru jedną z trzech specjalizacji:

EDUKACJA W SZKOLNICTWIE ARTYSTYCZNYM

- przygotowani są do prowadzenia przedmiotów kształcenia słuchu oraz audycji muzycznych w szkolnictwie muzycznym I stopnia.

MUZYKA W TEATRZE

- przygotowani są do objęcia funkcji kierownika muzycznego w teatrach dramatycznych i innych instytucjach kultury.

WOKALISTYKA CHÓRALNA

- przygotowani są do pracy etatowej w zawodowych zespołach chóralnych - filharmonicznych, radiowych, operowych i kameralnych.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- studenci odbywają szereg praktyk pedagogicznych zarówno w szkolnictwie ogólnokształcącym, jak i muzycznym I stopnia;

II studia stacjonarne – 2-letnie DRUGIEGO STOPNIA

KIERUNEK
EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

specjalności: PROWADZENIE ZESPOŁÓW WOKALNYCH I WOKALNO-INSTRUMENTALNYCH

Etap I

a) DYRYGOWANIE

- prezentacja dwóch utworów chóralnych o zmiennym charakterze. Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Nagranie powinno zawierać prezentacjęprzygotowanego programu o czasie trwania 10 minut. Program powinien być wykonany z pamięci. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.

- Wytyczne dodatkowe:
- nagrania muszą zawierać dźwięk i obraz w rozdzielczości nie większej niż 720p;
- na nagraniu powinna być widoczna cała sylwetka Kandydata, a w szczególności ręce i twarz;
- nie można stosować montażu utworów (nagranie z jednego ujęcia);
- dopuszczalne jest nagrywanie oddzielnie każdego utworu.

b) EMISJA GŁOSU lub INSTRUMENT (do wyboru)

- Egzamin z emisji głosu lub gry na instrumencie (do wyboru). Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Nagranie powinno zawierać prezentację przygotowanego programu o czasie trwania 10 minut. Program powinien być wykonany z pamięci. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK. Wytyczne dodatkowe do nagrania jak wyżej.

Etap II

EGZAMIN KIERUNKOWY Z WIEDZY O KULTURZE (egzamin ustny, zdalny).

Studia trwają cztery semestry. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki.

NASI ABSOLWENCI

PROWADZENIE ZESPOŁÓW WOKALNYCH I WOKALNO-INSTRUMENTALNYCH

- przygotowani są do wszechstronnej, opartej na wysokich kwalifikacjach, działalności jako dyrygenci w zawodowych instytucjach muzycznych, a także społecznym ruchu muzycznym oraz w szkolnictwie artystycznym wszystkich stopni, w uczelniach kształcących nauczycieli (kolegia nauczycielskie, akademie pedagogiczne, uniwersytety), jak również w szkolnictwie ogólnokształcącym;
- przygotowani są również do działalności w instytucjach kultury i mediach oraz do animacji życia muzycznego w różnych środowiskach.

Dodatkowo nasi studenci mają do wyboru jedną z trzech specjalizacji:

EDUKACJA W SZKOLNICTWIE ARTYSTYCZNYM

- przygotowani są do prowadzenia przedmiotów kształcenia słuchu oraz audycji muzycznych w szkolnictwie muzycznym I stopnia.

MUZYKA W TEATRZE

- przygotowani są do objęcia funkcji kierownika muzycznego w teatrach dramatycznych i innych instytucjach kultury.

WOKALISTYKA CHÓRALNA

- przygotowani są do pracy etatowej w zawodowych zespołach chóralnych - filharmonicznych, radiowych, operowych i kameralnych.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- współpraca wydziału z chórami i orkiestrami działającymi w regionie owocuje praktykami dyrygenckimi studentów oraz prezentacjami koncertowymi egzaminów dyplomowych.

II studia stacjonarne – 2-letnie DRUGIEGO STOPNIA

KIERUNEK
EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

specjalności: KSZTAŁCENIE W ZAKRESIE MUZYKI SAKRALNEJ

Etap I

a) DYRYGOWANIE

- prezentacja dwóch utworów chóralnych o zmiennym charakterze. Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Nagranie powinno zawierać prezentację przygotowanego programu o czasie trwania 10 minut. Program powinien być wykonany z pamięci. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK.

- Wytyczne dodatkowe:
- nagrania muszą zawierać dźwięk i obraz w rozdzielczości nie większej niż 720p;
- na nagraniu powinna być widoczna cała sylwetka Kandydata, a w szczególności ręce i twarz;
- nie można stosować montażu utworów (nagranie z jednego ujęcia);
- dopuszczalne jest nagrywanie oddzielnie każdego utworu.

b) EGZAMIN Z GRY NA ORGANACH

- prezentacja zróżnicowanego programu o czasie trwania od 10 do 15 minut. Komisja Egzaminacyjna dokonuje oceny na podstawie nagrań prezentujących występ kandydata. Pliki wideo w formacie MP4 należy załączyć w systemie IRK. Wytyczne dodatkowe do nagrania jak wyżej.

Etap II

EGZAMIN KIERUNKOWY Z WIEDZY O KULTURZE (egzamin ustny, zdalny).

Studia trwają cztery semestry. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki.

NASI ABSOLWENCI

KSZTAŁCENIE W ZAKRESIE MUZYKI SAKRALNEJ

- przygotowani są do wszechstronnej, opartej na wysokich kwalifikacjach, działalności jako organiści, dyrygenci chórów i zespołów wokalnych oraz wokalno-instrumentalnych w kościołach oraz do działalności dydaktycznej w tym zakresie;
- przygotowani są również do działalności w instytucjach kultury i mediach oraz do animacji życia muzycznego w różnych środowiskach.

Dodatkowo nasi studenci mają do wyboru jedną z trzech specjalizacji:

EDUKACJA W SZKOLNICTWIE ARTYSTYCZNYM

- przygotowani są do prowadzenia przedmiotów kształcenia słuchu oraz audycji muzycznych w szkolnictwie muzycznym I stopnia.

MUZYKA W TEATRZE

- przygotowani są do objęcia funkcji kierownika muzycznego w teatrach dramatycznych i innych instytucjach kultury.

WOKALISTYKA CHÓRALNA

- przygotowani są do pracy etatowej w zawodowych zespołach chóralnych - filharmonicznych, radiowych, operowych i kameralnych.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- współpraca wydziału z chórami kościelnymi działającymi w regionie oraz możliwość praktyki w zakresie m.in. gry liturgicznej owocuje egzaminem dyplomowym podczas liturgii.

PODYPLOMOWE STUDIA **INSTRUMENTALISTYKI**

Studia prowadzone są w ramach Wydziału Instrumentalnego. Przeznaczone są dla młodych artystów posiadających dyplom magisterski kierunku instrumentalistyka lub innego kierunku o zbliżonych efektach kształcenia i specjalności odpowiadającej wybranym studiom (dla cudzoziemców oraz polskich absolwentów uczelni zagranicznych odpowiednik studiów muzycznych w Polsce). Celem studiów jest doskonalenie umiejętności pod kierunkiem wybitnych pedagogów w specjalności gra na instrumencie oraz kameralistyka.

Studia obejmują 4 semestry w wymiarze dwie godziny lekcyjne co dwa tygodnie. Każdy rok studiów zakończony jest egzaminem (publiczne wykonanie recitalu). Program dla każdego słuchacza jest ustalany indywidualnie z pedagogiem przedmiotu głównego oraz kierownikiem odpowiedniej Katedry. Dopuszcza się możliwość uczestniczenia w wykładach zbiorowych po uzgodnieniu z Dziekanem.
Po ukończeniu studiów absolwent otrzymuje świadectwo ukończenia Studiów Podyplomowych.

Studia Podyplomowe są płatne. Odpłatność corocznie ustala Rektor.
Praca z akompaniatorem uczelnianym jest płatna dodatkowo.

NABÓR KANDYDATÓW

Egzamin wstępny odbędzie się **po 15 września 2021 roku**. Egzamin będzie polegał na publicznym wykonaniu półrecitalu obejmującego utwory z różnych epok.

Kandydaci powinni **do dnia 31 sierpnia 2021 roku** zarejestrować się w systemie internetowej rekrutacji (rekrutacja.amuz.bydgoszcz.pl) oraz dostarczyć następujące dokumenty (decyduje data stempla pocztowego):

1. podanie wydrukowane z systemu IRK;
2. dyplom licencjacki lub magisterski ukończenia kierunku instrumentalistyka lub kierunku o zbliżonych końcowych efektach kształcenia o specjalności odpowiadającej wybranym studiom (dla cudzoziemców oraz polskich absolwentów uczelni zagranicznych odpowiednik studiów muzycznych w Polsce);
3. dokumentację dorobku artystycznego;
4. nagranie programu egzaminacyjnego (dotyczy osób przybywających z zagranicy);
5. 1 fotografia o wymiarach 35x45 mm.;
6. dowód opłaty za egzamin wstępny.

Kandydaci zostaną powiadomieni o przyjęciu lub odmowie przyjęcia na studia za pośrednictwem systemu internetowej rejestracji kandydatów (IRK).
Wymagane dokumenty należy przysłać na adres Uczelni:

Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego,
ul. Słowackiego 7, 85-008 Bydgoszcz
z dopiskiem: Podyplomowe Studia Instrumentalistyki

Uczelnia nie zapewnia akompaniatora.

PODYPLOMOWE STUDIA
KOREKTOR FORTEPIANU

Studia podyplomowe w specjalności korektor fortepianu skierowane są dla osób pragnących zdobyć podstawowe umiejętności w strojeniu i regulacji fortepianów i pianin. Rynek muzyczny cierpi na niedostatek osób potrafiących fachowo przygotować instrument do koncertów, czy codziennej twórczej pracy, a wiele instytucji poszukuje fachowej obsługi w tym zakresie. Warto jednak zauważyć, że również niektórzy wielcy pianiści cenią sobie wiedzę związaną ze świadomość budowy instrumentu i posiedli umiejętność nastrojenia i wyregulowania go zgodnie z własnymi preferencjami! Może i Ty znajdziesz w tym swoją pasję, a przy okazji stanie się to dla Ciebie dodatkowym obszarem jakże artystycznej działalności? Bo nie ulega wątpliwości, że strojenie fortepianu na mistrzowskim poziomie to niewątpliwie sztuka!

NABÓR KANDYDATÓW

Egzamin wstępny odbędzie się **po 15 września 2021 roku**. Egzamin będzie polegał na publicznym wykonaniu półrecitalu obejmującego utwory z różnych epok.

Kandydaci powinni **do dnia 31 sierpnia 2021 roku** zarejestrować się w systemie internetowej rekrutacji (rekrutacja.amuz.bydgoszcz.pl) oraz dostarczyć następujące dokumenty (decyduje data stempla pocztowego):

1. podanie wydrukowane z systemu IRK;
2. dyplom licencjacki lub magisterski ukończenia kierunku instrumentalistyka lub kierunku o zbliżonych końcowych efektach kształcenia o specjalności odpowiadającej wybranym studiom (dla cudzoziemców oraz polskich absolwentów uczelni zagranicznych odpowiednik studiów muzycznych w Polsce);
3. 1 fotografia o wymiarach 35x45 mm.;
4. dowód opłaty za egzamin wstępny.

Kandydaci zostaną powiadomieni o przyjęciu lub odmowie przyjęcia na studia za pośrednictwem systemu internetowej rejestracji kandydatów (IRK).
Wymagane dokumenty należy przysłać na adres Uczelni:

Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego,
ul. Słowackiego 7, 85-008 Bydgoszcz
z dopiskiem: Podyplomowe Studia Instrumentalistyki

Uczelnia nie zapewnia akompaniatora.

PODYPLOMOWE STUDIA **WOKALISTYKI**

Studia prowadzone są w ramach Wydziału Wokalno – Aktorskiego i przeznaczone są dla młodych artystów posiadających dyplom magisterski kierunku wokalistyka lub innego kierunku o zbliżonych efektach kształcenia (dla cudzoziemców oraz polskich absolwentów uczelni zagranicznych – odpowiednik studiów muzycznych w Polsce). Celem studiów jest doskonalenie umiejętności pod kierunkiem wybitnych pedagogów.

Studia obejmują 4 semestry w wymiarze dwóch godzin lekcyjnych co dwa tygodnie. Każdy rok studiów zakończony jest egzaminem (publiczne wykonanie recitalu). Program dla każdego słuchacza jest ustalany indywidualnie z pedagogiem przedmiotu głównego oraz z Dziekanem. Dopuszcza się możliwość uczestnictwa w wykładach zbiorowych i zajęciach z zespołów operowych po uzgodnieniu z Dziekanem. Po odbyciu studiów absolwent otrzymuje świadectwo ukończenia Studiów Podyplomowych.

Odpłatność corocznie ustala Rektor. Praca z akompaniatorem uczelnianym jest płatna dodatkowo.

KADRA

ŚPIEW SOLOWY	prof. dr hab. Hanna Michalak prof. dr hab. Katarzyna Nowak-Stańczyk prof. dr hab. Ryszard Bednarek prof. dr hab. Katarzyna Rymarczyk prof. dr hab. Małgorzata Grela prof. dr hab. Urszula Jankowiak prof. dr hab. Adam Zdunikowski dr hab. Jacek Greszta prof. ucz. dr hab. Wojciech Dyngosz prof. ucz.

NABÓR KANDYDATÓW

Egzamin wstępny odbędzie się **po 15 września 2021 roku**. Egzamin będzie polegał na publicznym wykonaniu półrecitalu obejmującego utwory z różnych epok.

Kandydaci powinni **do dnia 31 sierpnia 2021 roku** zarejestrować się w systemie internetowej rekrutacji (rekrutacja.amuz.bydgoszcz.pl) oraz dostarczyć następujące dokumenty (decyduje data stempla pocztowego):

1. podanie wydrukowane z systemu IRK;
2. dyplom licencjacki lub magisterski ukończenia kierunku wokalistyka lub kierunku o zbliżonych końcowych efektach kształcenia o specjalności odpowiadającej wybranym studiom (dla cudzoziemców oraz polskich absolwentów uczelni zagranicznych odpowiednik studiów muzycznych w Polsce);
3. dokumentację dorobku artystycznego;
4. nagranie programu egzaminacyjnego (dotyczy osób przybywających z zagranicy);
5. 1 fotografia o wymiarach 35x45 mm.;
6. dowód opłaty za egzamin wstępny.

Kandydaci zostaną powiadomieni o przyjęciu lub odmowie przyjęcia na studia za pośrednictwem systemu internetowej rejestracji kandydatów (IRK). Wymagane dokumenty należy przysłać na adres Uczelni:

Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego,
ul. Słowackiego 7, 85-008 Bydgoszcz
z dopiskiem: Podyplomowe Studia Wokalistyki

Uczelnia nie zapewnia akompaniatora.

PODYPLOMOWE STUDIA
CHÓRMISTRZOSTWA I EMISJI GŁOSU

specjalność: Emisja głosu
specjalność: Chórmistrzostwo

Studia prowadzone są na Wydziale Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej. Skierowane są dla wyróżniających się dyrygentów oraz absolwentów jednolitych studiów magisterskich lub studiów II stopnia wszystkich wydziałów akademii muzycznych, innych szkół wyższych, kierunków muzycznych, a także muzykologii.

Studia mają na celu pogłębienie i usystematyzowanie wiedzy oraz umiejętności w zakresie prowadzenia chórów i zespołów wokalnych, emisji głosu, a także przygotowanie kadry konsultantów dla potrzeb zawodowego i amatorskiego ruchu chóralnego. Studia trwają dwa lata. Nabór na Studia trwa od początku marca do końca czerwca każdego parzystego roku. Zajęcia odbywają się przez cały rok: podczas 3-dniowej sesji jesiennej, 7-dniowej sesji zimowej oraz 14-dniowej sesji letniej (przeprowadzanych w siedzibie Uczelni w Bydgoszczy), 2-dniowej sesji w Warszawie, a także podczas ważnych krajowych konkursów chóralnych w Bielsku Białej i Legnicy.

Każda dłuższa sesja Studiów kończy się koncertem chóralnym oraz solowo-kameralnym. Koncerty te są rejestrowane i stanowią potwierdzenie wszechstronności dydaktycznej kształcenia i uzyskiwania wysokiego poziomu wykonawczego Słuchaczy.

Po ukończeniu studiów absolwent otrzymuje świadectwo ukończenia Studiów Podyplomowych. Studia są płatne. Odpłatność corocznie ustala Rektor.

KADRA

DYRYGENTURA	prof. dr hab. Benedykt Błoński prof. dr hab. Marek Gandecki prof. dr hab. Marcin Tomczak
EMISJA GŁOSU	prof. dr hab. Elżbieta Wtorkowska dr hab. Ewa Rafałko mgr Joanna Łukaszewska
RETORYKA	prof. Marek Dyżewski
CHORAŁ GREGORIAŃSKI	prof. dr hab. Kazimierz Szymonik dr hab. Michał Sławecki
KOMPOZYCJA CHÓRALNA	dr Szymon Godziemba-Trytek
ANATOMIA I FIZJOLOGIA INSTRUMENTU GŁOSU	dr nauk med. Anna Sinkiewicz

NABÓR KANDYDATÓW

Kandydaci powinni **do dnia 30 czerwca 2021 roku** zarejestrować się w systemie internetowej rekrutacji (rekrutacja.amuz.bydgoszcz.pl) oraz dostarczyć następujące dokumenty (decyduje data stempla pocztowego):

1. podanie wydrukowane z systemu IRK;
2. odpis dyplomu licencjacki lub magisterski ukończenia kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej lub kierunku muzykologia, ew. innego kierunku prowadzonego przez akademię muzyczną; prowadzonego przez akademię muzyczną;
3. 2 fotografie w formacie 35x45 mm.

Kandydaci zostaną powiadomieni o przyjęciu lub odmowie przyjęcia na studia za pośrednictwem systemu internetowej rejestracji kandydatów (IRK). Wymagane dokumenty należy przysłać na adres Uczelni:

Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego,
ul. Słowackiego 7, 85-008 Bydgoszcz
z dopiskiem: Podyplomowe Studia Chórmistrzostwa i Emisji Głosu

SZKOŁA DOKTORSKA

Programy kształcenia:

- Kompozycja
- Teoria Muzyki
- Instrumentalistyka
- Wokalistyka
- Dyrygentura
- Jazz i Muzyka Estradowa

KOMPOZYCJA:

Etap I

a) Egzamin klauzurowy – sprawdzian potencjału twórczego: sporządzenie oryginalnego fragmentu partytury muzycznej w oparciu o zadany materiał i skład wykonawczy;

b) Egzamin ustny – omówienie pracy klauzurowej i prezentacja dotychczasowego dorobku kompozytorskiego w formie partytur oraz – w miarę dostępności – nagrań.

Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna – omówienie prezentowanego dorobku, przedstawienie koncepcji tematu pracy doktorskiej.

TEORIA MUZYKI

Etap I

a) Egzamin pisemny (klauzurowy) – przygotowanie recenzji tekstu z zakresu teorii muzyki zamieszczonego w dowolnym tomie prac zbiorowych z cyklu Dzieło muzyczne lub Interpretacje dzieła muzycznego, opublikowanych przez wydawnictwo Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy;

b) Egzamin ustny – omówienie recenzji i prezentacja badań własnych z zakresu teorii muzyki

Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna z zakresu teorii muzyki oraz przedstawienie koncepcji tematu i zarysu konspektu planowanej pracy doktorskiej.

INSTRUMENTALISTYKA, WOKALISTYKA, DYRYGENTURA, JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

Etap I

Przedstawienie do dyspozycji komisji egzaminacyjnej programu o czasie trwania nie krótszym niż 45 minut, zawierającego utwory zróżnicowane stylistycznie, w tym także kompozycje związane z tematyką planowanej pracy doktorskiej. Program winien być wykonany z pamięci (nie dotyczy kandydatów grających na klawesynie, organach oraz na instrumentach historycznych), z wyłączeniem muzyki współczesnej. Dla przedstawicieli muzyki jazzowej wymagane będą trzy różne style improwizacji sprecyzowane przez kandydata przed wykonaniem.

Kandydaci na kierunek Dyrygentura dołączają płytę DVD z elektronicznym zapisem przeprowadzonej przez siebie próby oraz przynajmniej jednego koncertu pod swoją dyrekcją.

Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna obejmująca omówienie przedstawionego w dokumentach zakresu tematycznego i zarysu tez rozprawy doktorskiej, z określeniem sposobów pozyskania materiałów źródłowych.

WYMAGANE DOKUMENTY:

- podanie o przyjęcie do Szkoły Doktorskiej wydrukowane z systemu IRK; dyplom ukończenia jednolitych studiów magisterskich lub studiów II stopnia, bądź potwierdzenie statusu beneficjenta programu Diamentowy Grant;
- certyfikat lub dyplom ukończenia studiów poświadczający znajomość nowożytnego języka obcego, o ile kandydat posiada któryś z tych dokumentów;
- wykaz istotnych osiągnięć artystycznych i naukowych wraz z dokumentacją potwierdzającą owe dokonania;
- propozycję zakresu tematycznego w obrębie dyscypliny, będącą odzwierciedleniem indywidualnych zainteresowań kandydata oraz zarys tez przedstawionego zakresu tematycznego;
- w przypadku kandydata z niepełnosprawnością, orzeczenie o stopniu niepełnosprawności lub uwierzytelnioną kopię tego orzeczenia;
- dowód wniesienia opłaty za egzamin wstępny.

Dyplom uzyskany w kraju członkowskim Unii Europejskiej powinien być przedstawiony z legalizacją (apostille), zaś dyplom uzyskany w kraju niebędącym członkiem Unii Europejskiej wraz z potwierdzeniem uznania go za równorzędny z polskim dyplomem ukończenia studiów i tytułem zawodowym lub z nostryfikacją.

Dyplom sporządzony w języku obcym należy złożyć wraz z tłumaczeniem na język polski poświadczonym przez tłumacza przysięgłego. Do pozostałych dokumentów przedstawionych w języku innym niż polski winno się dołączyć tłumaczenie zwykłe na język polski.

Kopie składanych dokumentów powinny być potwierdzone za zgodność z oryginałem przez upoważnionego pracownika Akademii na podstawie przedstawionych do wglądu oryginałów.

Kandydaci ze stwierdzonym stopniem niepełnosprawności składają podanie do Kierownika Biura Rekrutacji z wnioskiem o zaadaptowanie trybu rekrutacji do rodzaju i stopnia ich niepełnosprawności.

O możliwości zaadaptowania trybu rekrutacji decyduje Kierownik Biura Rekrutacji.

TERMINY:

19 kwietnia – 31 sierpnia 2021 r.

1. Rejestracja w systemie IRK (www.rekrutacja.amuz.bydgoszcz.pl)

- założenie konta
- uzupełnienie danych osobowych
- zapis do programu kształcenia

2. Dokonanie opłaty rekrutacyjnej (80 zł)
Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy
38 1240 3493 1111 0000 4279 1373
Tytuł: [imię i nazwsko] opłata rekrutacyjna – Szkoła Doktorska

3. Wysłanie wymaganych dokumentów na adres Uczelni:
Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
ul. Słowackiego 7, 85-008 Bydgoszcz

20 – 21 września 2021 r.

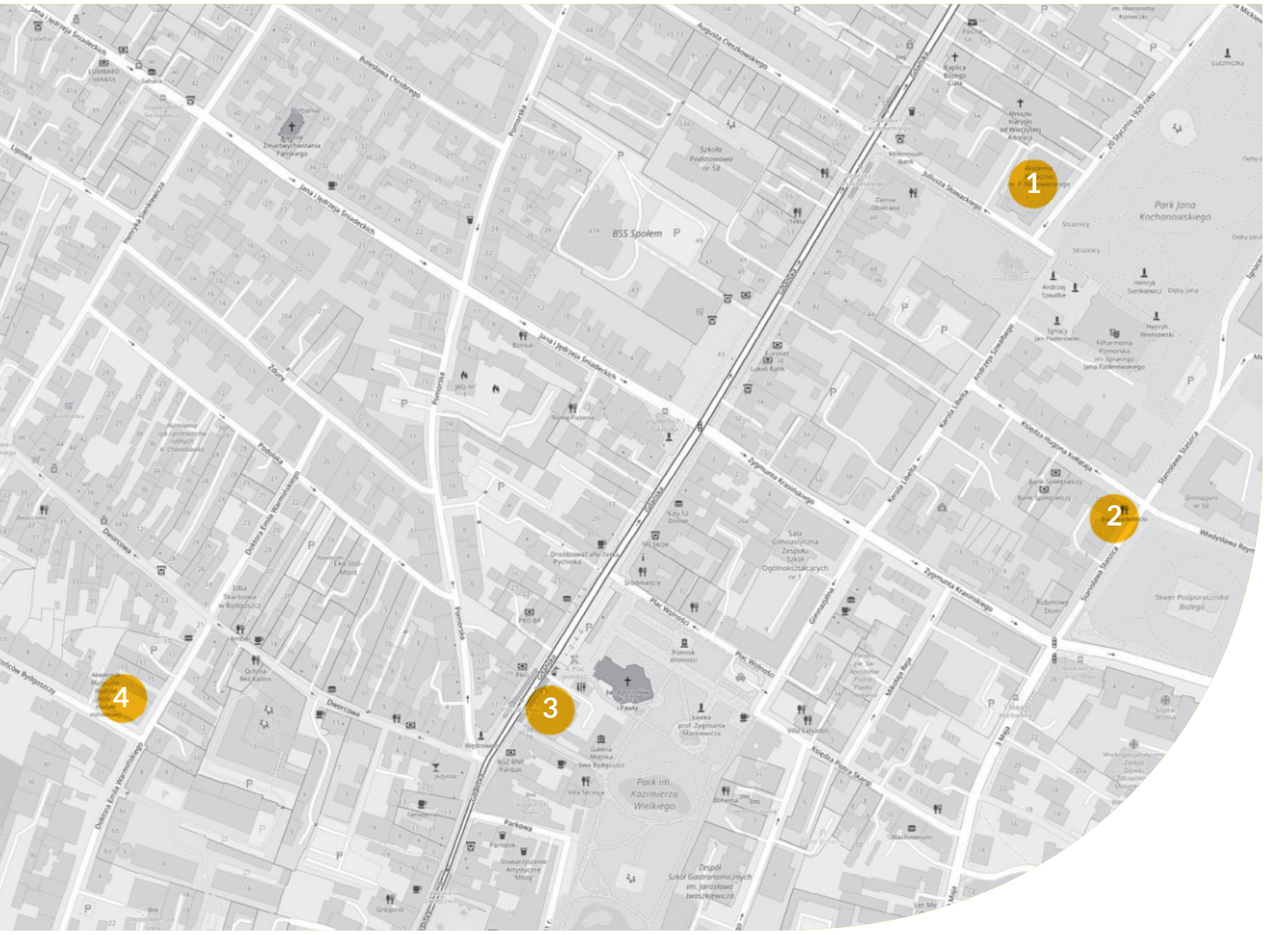
Egzaminy wstępne do Szkoły Doktorskiej (w trybie stacjonarnym, w siedzibie Uczelni)
Etap I – 20 września
Etap II – 21 września

21 września 2021 r.

Ogłoszenie wyników egzaminów wstępnych do Szkoły Doktorskiej.

Warunki i tryb rekrutacji do Szkoły Doktorskiej AMFN na rok 2021/2022 oraz Regulamin Szkoły Doktorskiej dostępne są na stronie uczelni:
www.amuz.bydgoszcz.pl/dla-studenta/dla-doktorantow

ROZMIESZCZENIE BUDYNKÓW AKADEMII MUZYCZNEJ



1 **ul. Słowackiego 7**
Główny budynek Uczelni
Biuro Rekrutacji

2 **ul. Staszica 7**
Obiekt dydaktyczny
Dom Studenta
Sala Koncertowa

3 **ul. Gdańska 20**
Obiekt dydaktyczny
Sala Koncertowa

4 **ul. Warmińskiego 13**
Obiekt dydaktyczny

AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Akademia Muzyczna
im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
ul. Słowackiego 7, 85-008 Bydgoszcz

BIURO REKRUTACJI: rekrutacja@amfn.pl
Masz już konto w systemie IRK? Skontaktuj się z nami przez zakładkę POMOC

CENTRALA: +48 52 321-05-82
DOM STUDENTA: +48 52 322-51-55

polub nas na Facebooku
www.facebook.com/amuzbydgoszcz/

obserwuj nas na Instagramie
amuzbydgoszcz

AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

amfn.pl