



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy



SZKOŁA SZTUKI DOBREJ
rozwój potencjału artystycznego i badawczego
Akademii Muzycznej w Bydgoszczy

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku
Katedra Teorii Muzyki i Kompozycji | Pracownia Kultury Muzycznej i Folklorystyki



MUZYKA UTRWALONA

14-16 kwietnia 2021

Fotografie dźwiękowe polskiej kultury muzycznej



Konferencja naukowa online



Dzień 1

14 kwietnia
środa
godz. 10:00

FOTOGRAFIE DŹWIĘKOWE KULTURY TRADYCYJNEJ

Otwarcie Konferencji

JM Rektor prof. Elżbieta Wtorkowska

Specyfika nagrań dokumentalnych uczestników Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym

Joanna Szczepańska-Antosik
(Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina)

Badanie barwy głosów śpiewaczek ludowych w oparciu o nagrania archiwalne

Tomira Rogala, Joanna Szczepańska-Antosik
(Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina)

Problematyka rekonstrukcji nagrań archiwalnych na przykładzie zapisów dźwiękowych z Polesia Zachodniego

Adam Mart
(Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy)

Dyskusja

moderator: Witold Osirski

Przerwa: 12:00-12:30

Etnofon.pl jako „fotografia” dźwiękowa polskiej tradycyjnej kultury muzycznej

Jacek Jackowski
(Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk - Warszawa)

Audycje Anny Jachniny ze zbiorów archiwalnych Polskiego Radia Pomorza i Kujaw jako źródło wiedzy o regionalnej kulturze tradycyjnej

Zuzanna Konopka
(studentka Akademii Muzycznej
im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy)

Interaktywne fotografie dźwiękowe historycznych fortepianów. Problematyka tworzenia instrumentów wirtualnych na przykładzie fortepianu J.F. Marty'ego z Kolekcji A. Szwalbego w Ostromecku

Jędrzej Rochecki
(Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy)

Dyskusja

moderator: Anna Nowak

godz. 19.00

Koncert online
Z dźwiękowej fotografii...

Dzień 2

15 kwietnia
czwartek
godz. 10:00

FOTOGRAFIE DŹWIĘKOWE KULTURY WYSOKIEJ

Kategoryzacja jako przykład reprezentacji nagrań muzycznych z początku XX wieku

Karolina Skalska
(Instytut Muzyki i Tańca - Warszawa)

Przywracanie zapomnianych dzieł polskich kompozytorów emigracyjnych – od kwerendy bibliotecznej do nagrania muzycznego

Jolanta Guzy-Pasiak
(Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk - Warszawa)

Zygmunt Mycielski w nagraniach: dokumentacja, problemy i zadania

Beata Bolesławska-Lewandowska
(Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk - Warszawa)

Nagrania koncertowe polskiej muzyki współczesnej w zbiorach Biblioteki-Fonoteki Związku Kompozytorów Polskich – Polskiego Centrum Informacji Muzycznej POLMIC

Izabela Zymer
(Związek Kompozytorów Polskich,
Polskie Centrum Informacji Muzycznej
POLMIC - Warszawa)

Dyskusja

moderator: Aleksandra Kłaput-Wiśniewska

Przerwa: 12:00-12:30

Nieustannie odkrywamy skarby...

Wywiad z Marcinem Gmysem (Radio Chopin)

Ukryte skarby, ich ochrona i przyszłość – kolekcja płyt szelakowych Biblioteki Głównej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki

Paweł Nodzak
(Fonoteka Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku)

Archiwalne kolekcje płyt gramofonowych w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu

Ilona Lewandowska
(Biblioteka Uniwersytecka w Toruniu)

Ignacy Jan Paderewski i Karol Szymanowski w zbiorach fonograficznych Biblioteki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu

Elżbieta Szczurko
(Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy)

Dyskusja

moderator: Beata Bolesławska-Lewandowska

Dzień 3

16 kwietnia
piątek
godz. 10:00

ZASOBY ARCHIWÓW FONOGRAFICZNYCH

Muzyka utrwalona (i nieutrwalona) w Polskim Radiu Pomorza i Kujaw

Marek Rzepa
(Polskie Radio Pomorza i Kujaw)

Zapomniane nagrania niezapomnianych muzyków z Archiwum Polskiego Radia w Bydgoszczy

Aleksandra Kłaput-Wiśniewska
(Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy)

Lutosławski Blżej – Rok Witolda Lutosławskiego w Archiwum Dokumentów Fonicznych Polskiego Radia Pomorza i Kujaw

Barbara Mielcarek-Krzyżanowska
(Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy)

Dyskusja

moderator: Jolanta Guzy-Pasiak

Przerwa: 12:00-12:30

Fragmenty wspomnień. Zbiory archiwalne fonoteki Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Ilona Ejsmont
(Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy)

Dziela Karola Szymanowskiego w interpretacjach Jerzego Godziszewskiego

Malwina Marciniak
(Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy)

Dyskusja

moderator: Barbara Mielcarek-Krzyżanowska

Transmisja konferencji:



amuzbydgoszcz



www.amfn.pl

Kierownik naukowy konferencji: Barbara Mielcarek-Krzyżanowska