



# Ciemna Strona Sztuki

MIĘDZYUCZELNIANY KONKURS KOMPOZYTORSKI



Towarzystwo Muzyczne  
im. Ignacego Jana Paderewskiego  
w Bydgoszczy



AKADEMIA MUZYCZNA  
imienia Feliksa Nowowiejskiego  
w Bydgoszczy

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki  
i Reżyserii Dźwięku



KRAJOWY  
PLAN  
ODBUDOWY



Rzeczpospolita  
Polska

Sfinansowane przez  
Unię Europejską  
NextGenerationEU



## **„CIEMNA STRONA SZTUKI”**

1. Organizatorem Międzyuczelnianego Konkursu Kompozytorskiego „Ciemna strona sztuki” jest Fundacja Konsonans oraz Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

### **UCZESTNICZY KONKURSU**

1. W konkursie mogą wziąć udział studenci specjalności Kompozycja Akademii Muzycznych i Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.

### **JURY**

1. W skład Jury wchodzi zaproszeni przez organizatora kompozytorzy.

### **I ETAP KONKURSU**

1. I etap konkursu ma na celu wyłonić po jednym reprezentancie z każdej uczelni.
2. Uczestnicy II etapu konkursu zostaną wyłonieni przez Jury na podstawie przesłanej 1 reprezentacyjnej partytur na dowolny skład bez użycia mediów elektronicznych.
3. Utwory te mogą być wcześniej wykonywane i publikowane.
4. W terminie **do 10 listopada 2025 roku** na adres mailowy organizatora konkursu – [konkursy@amfn.pl](mailto:konkursy@amfn.pl) – należy przesłać wersję elektroniczną 1 partytury w formie pliku PDF. W nazwie pliku należy podać tytuł kompozycji oraz godło, którym posługuje się jej autor.
5. Godło literowe powinno składać się z dwóch członów. Drugi człon winien zawierać nazwę miasta, w którym znajduje się uczelnia reprezentowana przez uczestnika konkursu.  
przykład: Batman Poznań
6. Dodatkowo, w tej samej wiadomości e-mail, należy przesłać skan/zdjęcie wypełnionej i podpisanej karty zgłoszenia (Załącznik nr 1 do Regulaminu), jak również podpisanego przez kompozytora oświadczenia i klauzuli dot. ochrony danych osobowych (Załącznik nr 2 do Regulaminu).
7. Partytura nie może być podpisana imieniem i nazwiskiem autora ani w żaden sposób sugerować jego tożsamości.
8. Nadstawana partytura musi być czytelna, sporządzona w formie komputerowego składu nut.
9. Uczestnik konkursu poprzez zgłoszenie utworu oświadcza, że kompozycja jest wyłącznie jego autorstwa i stworzył ją samodzielnie.
10. Prace niespełniające powyższych warunków nie będą rozpatrywane.

## **ROZSTRZYGNIĘCIE I ETAPU**

1. Wyniki I etapu konkursu zostaną ogłoszone **do dnia 13 listopada 2025 roku** na stronie internetowej oraz na profilu Facebookowym Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.
2. Informacje o wynikach I etapu konkursu zostaną przekazane uczestnikom drogą mailową.
3. Decyzje Jury są ostateczne i nieodwołalne.
4. Pomyślne przejście I etapu konkursu jest jednoznaczne z kwalifikacją do II etapu.

## **II ETAP KONKURSU**

1. II etap konkursu odbędzie się w dniu **5 grudnia 2024 roku** w nowym kampusie Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy i wymaga stacjonarnej obecności uczestnika.
2. Przedmiotem II etapu konkursu jest skomponowanie w ciągu 12 godzin (od godziny 20:00 do godziny 8:00 dnia kolejnego) utworu na wskazane instrumenty, o czasie trwania 3–5 minut.
3. Wszelkie wymagania dotyczące utworów komponowanych podczas tego etapu konkursu, łącznie ze wskazaniem instrumentów, na które utwór ma zostać napisany, zostaną przekazane uczestnikom podczas ceremonii otwarcia konkursu.
4. Każdy uczestnik wylosuje salę, w której będzie komponował konkursowy utwór.
5. Sale będą wyposażone w instrument klawiszowy, papier nutowy oraz przybory do pisania.
6. Nie dopuszcza się wykorzystywania przez uczestników konkursu komputerów i urządzeń zawierających programy do edycji nut.
7. Podczas tworzenia pracy konkursowej uczestnicy będą mogli odbywać konsultacje z instrumentalistami.
8. Uczestnikom konkursu przysługuje możliwość zapewnienia dwóch noclegów (5.12.2025 oraz 29.01.2026) na koszt Organizatora.

## **ROZSTRZYGNIĘCIE II ETAPU**

1. Każdy uczestnik II etapu ma obowiązek przestać Organizatorowi partyturę utworu konkursowego sporządzoną w formie komputerowego składu nut do **16 grudnia 2025 roku**.
2. Przesłana partytura musi być tożsama z rękopisem.

3. Wszystkie kompozycje uczestników II etapu konkursu zostaną prawykonane podczas koncertu laureatów **29 stycznia 2026 roku** w Sali Koncertowej nowego kampusu Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.
4. Po wystuchaniu wszystkich kompozycji Jury konkursu dokona ich oceny oraz ogłosi werdykt.
5. Decyzje Jury są ostateczne i nieodwołalne.

### **NAGRODY**

1. Zdobywcom pierwszych trzech miejsc przysługuje tytuł laureata oraz nagroda finansowa:
  - I nagroda – 3000 zł
  - II nagroda – 2000 zł
  - III nagroda – 1000 zł
2. Jury może przyznać dowolną liczbę wyróżnień.