



VII Turniej Kameralny w 3 odsłonach
dla szkół muzycznych I i II stopnia
oraz Akademii Muzycznych

7th International Chamber Music Competiton

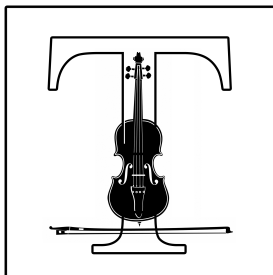


3-5.12.2020



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

VII TURNIEJ KAMERALNY w Trzech Odsłonach



Dla uczniów szkół podstawowych, średnich i wyższych
Bydgoszcz, 3-5 grudnia 2020

PROGRAM

ORGANIZATOR:

Wydział Instrumentalny Akademii Muzycznej
im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
Fundacja KONSONANS

RAMOWY PLAN PRZESŁUCHAŃ

3 grudnia 2020, czwartek

11.00 - 14.00 PRZESŁUCHANIA

15.30 - 18.00 PRZESŁUCHANIA

4 grudnia 2020, piątek

9.00 - 14.00 PRZESŁUCHANIA

15.30 - 18.30 PRZESŁUCHANIA

5 grudnia 2020, sobota

10.00 – 13.00 PRZESŁUCHANIA

17.00 OGŁOSZENIE WYNIKÓW I KONCERT LAUREATÓW

**Przesłuchania konkursowe, ogłoszenie wyników,
wręczenie nagród oraz Koncert Laureatów odbywają
się w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej im. Feliksa
Nowowiejskiego w Bydgoszczy, ul. Gdańska 20.**

**VII Turniej Kameralny w Trzech Odśłonach jest
współfinansowany ze środków
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.**

Organizatorzy



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Partnerzy i Sponsorzy

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

centrum
edukacji
artystycznej

REGULAMIN VII TURNIEJU KAMERALNEGO W TRZECZ ODSŁONACH

I. CELE I ZADANIA TURNIEJU

1. Międzynarodowy Turniej Kameralny w Trzech Odsłonach, zwany w dalszej części Turniejem to jedyny w kraju i jeden z nielicznych w Europie projekt podejmujący próbę scalenia działań artystycznych i dydaktycznych mający na celu promocję muzykowania kameralnego na wszystkich poziomach kształcenia: podstawowym, średnim i wyższym.
2. Nazwa Turnieju nawiązuje do legendarnego turnieju Niccolo Paganiniego z Karolem Lipińskim w Piacenzy w 1818 roku. Spotkanie tych dwóch wielkich mistrzów prezentujących tak różne style wykonawcze było jednym z kamieni milowych rozwoju wiolinistyki.

II. ORGANIZATORZY TURNIEJU

1. Organizatorami Turnieju są Fundacja KONSONANS z siedzibą w Bydgoszczy przy ul. Słowackiego 7 oraz Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy przy ul. Słowackiego 7.
2. Turniej odbędzie się w dniach 3-5 grudnia 2020 roku.
3. Miejscem przesłuchań podczas Turnieju i Koncertu Laureatów będzie sala koncertowa w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego przy ul. Gdańskiej 20.

4. Przesłuchania konkursowe przeprowadzone zostaną w następujących grupach:
 - a. GRUPA A:
 - I - szkoły muzyczne I stopnia,
 - II - szkoły muzyczne II stopnia,
 - b. GRUPA B – uczelnie wyższe,
 - c. GRUPA C – TURNIEJ MISTRZÓW (bez ograniczenia wiekowego).
5. TURNIEJ MISTRZÓW jest formą konkursu otwartego dla zespołów kameralnych tak studenckich jak profesjonalnych bez określonego limitu wiekowego. Ta część konkursu ma na celu postawienie zadań artystycznych dla wykonawców o najwyżej zaawansowanym poziomie profesjonalnym.
6. W Turnieju mogą brać udział zespoły kameralne o dowolnym składzie instrumentalnym od duetu do oktetu [z wyłączeniem duetów fortepianowych i zespołów z organami].
7. Wpisowe od każdego członka zespołu wynosi:
 - a. GRUPA A – 100 zł,
 - b. GRUPA B – 120 zł,
 - c. GRUPA C – 150 zł
8. Zgłoszenie uczestnictwa w konkursie należy przesłać pocztą elektroniczną na adres:
turniej@amuz.bydgoszcz.pl
9. Prawidłowe zgłoszenie musi zawierać:
 - a. wypełniony formularz zgłoszeniowy[do pobrania na stronie www.turniej.amuz.bydgoszcz.pl],

- b. skan dowodu wpłaty wpisowego,
- c. podpisany formularz dotyczący przetwarzania danych osobowych

[do pobrania na stronie www.turniej.amuz.bydgoszcz.pl].

(Uwaga! Formularz zgłoszeniowy powinien być podpisany przez członków zespołu)

10. Wpisowe, o którym mowa w ust. 7 pkt. II Regulaminu należy wpłacać na rachunek Organizatora:

FUNDACJA KONSONANS

ul. Staszica 7,

85 - 014 Bydgoszcz

Numer rachunku: 87 1240 3493 1111 0010 4227 4417

- a. W tytule przelewu należy wpisać: „TURNIEJ KAMERALNY”, podać grupę oraz imię i nazwisko uczestnika

[np. TURNIEJ KAMERALNY, GRUPA A, Kowalski Jan]

- b. Organizator zastrzega, iż w przypadku rezygnacji z udziału w konkursie, wpisowe nie będzie zwracane.

11. Termin zgłoszeń upływa 10 listopada 2020 roku.

III. SKŁADANIE WNIOSKÓW I KWALIFIKACJA W TURNIEJU.

- 1. Wnioski uczestników Turnieju dotyczące daty ich występu mogą być kierowane do sekretariatu konkursu najpóźniej do dnia 10 listopada 2020 roku. Po tym terminie nie będą uwzględniane. Jednocześnie Organizatorzy nie gwarantują możliwości uwzględnienia

wszystkich sugestii uczestników w harmonogramie Turnieju.

2. Do TURNIEJ MISTRZÓW zakwalifikowanych zostanie maksymalnie 15 zespołów. O zakwalifikowaniu decyduje kolejność zgłoszeń oraz dokumentacja osiągnięć artystycznych zespołu.
3. Niestawienie się na Turnieju w terminie przewidzianym w harmonogramie występów oznacza rezygnację z udziału w nim.
4. Lista zakwalifikowanych uczestników ukaże się na stronie internetowej Turnieju najpóźniej do dnia 15 listopada 2020 roku.
5. O zakwalifikowaniu do Turnieju decyduje kolejność wpływających zgłoszeń.

IV. REPERTUAR I PREZENTACJE PODCZAS TURNIEJU.

1. Repertuar konkursu jest dowolny. Dobór repertuaru i jego zróżnicowanie stylistyczne będzie mieć wpływ na ocenę Jury. Przy doborze repertuaru uczestnicy przejmują obowiązek ew. regulacji z tytułu praw autorskich.
2. Czas prezentacji konkursowych:
 - a. GRUPA A:
 - I - do 10 minut,
 - II - do 20 minut,
 - b. GRUPA B: do 30 minut,
 - c. GRUPA C: do 60 minut.

3. Jury zastrzega sobie prawo przerywania występu przekraczającego przewidziany limit czasowy.
4. Uczestnicy zakwalifikowani do udziału w TURNIEJU będą poinformowani o terminie występów i prób akustycznych najpóźniej do dnia 20 listopada 2020 roku za pośrednictwem strony internetowej TURNIEJU.
(Uwaga nie będą wysyłane osobne informacje w tym zakresie).

V. JURY I NAGRODY TURNIEJU.

1. Uczestników Turnieju oceniać będzie Jury składające się z uznanych artystów polskich i zagranicznych. Jury oceniać będzie poziom interpretacji zgodnie z własnym, wewnętrznym regulaminem organizacyjnym.
2. Jury oceniać będzie poziom interpretacji zgodnie z własnym, wewnętrznym regulaminem.
3. Od decyzji Jury nie służy odwołanie. Są one ostateczne.
4. Jury w grupach A (I i II) oraz B przyzna nagrody pieniężne lub rzeczowe.
5. Nagrodą dla zwycięzcy TURNIEJU MISTRZÓW jest nagranie płyty promocyjnej.
6. Jury może przyznać także nagrody pozaregulaminowe.
7. Wszystkie nagrody zostaną ogłoszone i wręczone podczas koncertu laureatów 5 grudnia 2020 roku.
8. Nagrodzone zespoły są zobowiązane do udziału w koncercie finałowym i do osobistego odbioru nagród. W przypadku niedopełnienia w/w zobowiązania nagroda nie będzie zrealizowana.

VI. POSTANOWIENIA KOŃCOWE TURNIEJU.

1. Przesłuchania konkursowe są otwarte dla publiczności.
2. Koszty podróży i pobytu pokrywają uczestnicy we własnym zakresie.
3. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do bezpłatnych nagrań przesłuchań konkursowych oraz Koncertu Laureatów.
4. W zakresie treści Regulaminu i jego interpretacji, ewentualne pytania mogą być zgłaszane w formie e-mailowej wyłącznie do dnia zgłoszenia uczestnictwa w Turnieju.
5. Zgłoszenie uczestnictwa jest równoznaczne z akceptacją Regulaminu TURNIEJU.
6. Regulamin wchodzi w życie w dniu opublikowania na stronie internetowej Turnieju.

SEKRETARIAT KONKURSU

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

ul. Słowackiego 7 85-008 Bydgoszcz

Dyrektor artystyczny: prof. zw. dr hab. Paweł Radziński

Biuro organizacyjne: dr Michalina Radzińska

tel.: (+48) 605-044-077

e-mail: turniej@amuz.bydgoszcz.pl

www.turniej.amuz.bydgoszcz.pl

www.facebook.com/turniej.kameralny

JURY VII TURNIEJU KAMERALNEGO

prof. Paweł Radziński (Polska) - Przewodniczący Jury

prof. Bartosz Bryła (Polska)

prof. Pauline Litvin (USA / Monako)

prof. Krystyna Makowska-Ławrynowicz

prof. Renata Marzec (Polska) - Sekretarz

prof. Maria Murawska (Polska)

prof. Tomasz Tomaszewski (Niemcy)

PROGRAM VII TURNIEJU KAMERALNEGO

3 grudnia 2020, czwartek

11.00 [zespół A I 1]

OSM I st. im. I. J. Paderewskiego w Krakowie

OSM I st. w Domosławicach

POSM I st. im. E. Młynarskiego w ZPSM nr 1 w Warszawie

Trio ZML

Zuzanna Sitek - skrzypce

Miranda Konstancja Szczepańska - skrzypce

Lena Maciąg - skrzypce

program

G. F. Händel - *Passacaglia*

P. Wójtowicz - *Trzej zwariowani Chińczycy*

J. S. Bach - Ch. Gounod - *Ave Maria*

11.30 [zespół A II 2]

OSM I i II st. im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku

Duet

Michalina Stolc - skrzypce

Antonina Łukaszczyk - skrzypce

program

J. M. Leclair - *VI Sonata cz. II*

R. Gliere - *12 Duetów, nr 7*

R. Twardowski - *Fantazja Polska*

12.00 [zespół A II 3]

PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie

Duet

Sandra Siudak - flet

Mikołaj Woźniak - fortepian

program

S. Prokofiew - *Sonata D-dur na flet i fortepian op. 94 cz. 1-3*

12.30 [zespół A II 4]

OSM II st. im. Z. Brzewskiego w ZPSM nr 1 w Warszawie

Duet

Daniel Działkowiak - skrzypce

Józef Domżał - fortepian

program

K. Szymanowski - *Źródło Aretuzy* z cyklu *Mity na skrzypce i fortepian*

C. Debussy - *Sonata na skrzypce i fortepian cz. 1*

R. Twardowski - *Tango na skrzypce i fortepian*

13.00 [zespół A II 5]

ZSM im. K. Szymanowskiego w Toruniu

Duet

Dominik Gawarkiewicz - wiolonczela

Karolina Sekuła - fortepian

program

L. van Beethoven - *V Sonata D-dur na fortepian i wiolonczelę*
op. 102 nr 2 cz. 1

C. Debussy - *Sonata d-moll na wiolonczelę i fortepian L. 144*
cz. 1-3

13.30 [zespół A II 6]

POSM II st. im. Mieczysława Karłowicza w Poznaniu

Eterno Piano Trio

Maria Kierzkowska - fortepian

Milena Pioruńska - skrzypce

Jagna Słocińska - wiolonczela

program

S. Rachmaninow - *Trio elegijne g-moll nr 1*

PRZERWA

15.30 [zespół A II 7]

PZSM im. A. Rubinsteina w Bydgoszczy

Dolce Duo

Małgorzata Bobińska - flet poprzeczny

Natalia Skonieczna - harfa

program

J. Naderman - *Nocturn*

W. Lutosławski - *Trzy fragmenty na flet i harfę*

J. Ibert - *Entracte*

16.00 [zespół A II 8]

ZPSM im. Mieczysława Karłowicza w Krakowie

4tissimo Sax Quartet

Krystian Ślusarczyk - saksofon sopranowy

Mikołaj Zdebski - saksofon altowy

Paulina Ból - saksofon tenorowy

Zuzanna Zajda - saksofon barytonowy

program

E. Bozza - *Andante and Scherzo*

J. Francaix - *Petit quatour for saxophone quartet cz. 1*

P. Iturralde - *Suite Hellenique cz. 1-4*

16.30 [zespół B 9]

AM Kraków

Pavane Quintet

Justyna Kusztal - obój

Aleksander Olszewski - flet

Wojciech Buczek - klarnet

Franciszek Czech - waltornia

Damian Siwek - fagot

program

F. Danzi - *Kwintet g-moll op. 56 nr 2*

J. Ibert - *Trois pieces breves*

17.15 [zespół B 10]

AM Łódź

AM Poznań

Polish Violin Duo

Robert Łaguniak - skrzypce

Marta Gidaszewska - skrzypce

program

J. Kaczkowski - *Duet B-dur op. 16 nr 3*

G. Bacewicz - *Suita na dwoje skrzypiec*

T. Paciorekiewicz - *Sonatina na dwoje skrzypiec*

M. Spisak - *Suita na dwoje skrzypiec*

4 grudnia 2020, piątek

9.00 [zespół B 11]

Universität der Künste Berlin

Heim Trio

Yuna Shin - skrzypce

Sunjae Ok - skrzypce

Juyoung Kim - altówka

program

A. Dvořák - *Terzetto C-dur op. 74*

9.45 [zespół B 12]

AM we Wrocławiu

Duet

Karolina Podorska - skrzypce

Mateusz Słowikowski - fortepian

program

W. A. Mozart - *Sonata A-dur KV 305*

M. Ravel - *Sonate posthume na skrzypce i fortepian*

10.30 [zespół B 13]

AM Bydgoszcz

Duet

Agata Nowak - wiolonczela

Kacper Żaromski - fortepian

program

D. Szostakowicz - *Sonata d-moll na wiolonczelę i fortepian*
op. 40 cz. 1-2

C. Franck - *Sonata na wiolonczelę i fortepian A-dur cz. 1-2*

11.15 [zespół B 14]

AM Katowice

Koziński/Aulak Duo

Michał Koziński - wiolonczela

Daniel Aulak - fortepian

program

L. van Beethoven - *7 wariacji Es-dur na wiolonczelę i fortepian*

I. Strawiński - *Suita Włoska cz. 3*

D. Szostakowicz - *Sonata d-moll na wiolonczelę i fortepian,*
op. 40 cz. 1-2

12.00 [zespół B 15]

AM Wrocław

Wrocław Piano Trio

Katarzyna Schulz - skrzypce

Olgierd Żemojtel - wiolonczela

Jakub Madyniak - fortepian

program

C. Franck - *Trio fortepianowe fis-moll op. 1 nr 1 cz. 1*

D. Szostakowicz - *Trio fortepianowe c-moll op. 8 nr 1*

12.45 [zespół B 16]

AM Gdańsk

Suna Trio

Małgorzata Wójcik - skrzypce

Jakub Grzelachowski - wiolonczela

Piotr Pawlak - fortepian

program

J. Brahms - *Trio fortepianowe H-dur op. 8*

13.30 [zespół B 17]

AM Katowice

Trio Kameralne

Paulina Soboń - flet

Emil Trepka - obój

Jakub Stachura - fortepian

program

J. M. Damase - *Trio na flet, obój i fortepian*

M. Dridg - *Trio na flet, obój i fortepian*

PRZERWA

15.30 [zespół B 18]

AM Łódź

Venus String Quartet

Agata Miłoś - skrzypce

Alicja Poręba - skrzypce

Malwina Miękoś - altówka

Agata Jonczak - wiolonczela

program

A. Dvořák - *Kwartet smyczkowy F-dur op. 96*

16.15 [zespół B 19]

AM Poznań

Brio Quartet

Agata Dobryniewska - skrzypce

Barbara Słomian - skrzypce

Anna Zaryczna - altówka

Natalia Błaszkievicz - wiolonczela

program

L. van Beethoven - *Kwartet smyczkowy F-dur op. 18 nr 1 cz. 1-2*

E. Grieg - *I Kwartet smyczkowy g-moll op. 27 cz. 1*

17.00 [zespół B 20]

AM Poznań

Cube String Quartet

Marta Gadzina - skrzypce

Michał Bajorek - skrzypce

Michał Kubica - altówka

Alina Lukachowych - wiolonczela

program

L. van Beethoven - *Kwartet smyczkowy F- dur op. 18 nr 1*

17.45 [zespół B 21]

UMFC Warszawa

Ardere Quintet

Aleksandra Kornowicz - skrzypce I

Kosma Gawor - skrzypce II

Zuzanna Mańka - altówka

Maria Kosacka - wiolonczela

Szymon Drabiński - fortepian

program

A. Dvořák - *II Kwintet fortepianowy A-dur Op. 81 cz. 1-2*

J. Zarębski - *Kwintet fortepianowy g-moll op. 34 cz. 1*

5 grudnia 2020, sobota

10.00 [zespół B 22]

UMFC Warszawa

Nemesis Quartet

Oskar Rzążewski - saksofon sopranowy

Mateusz Warzecha - saksofon altowy

Karol Mastalerz - saksofon tenorowy

Wojciech Chałupka - saksofon barytonowy

program

G. Ligeti - *Six bagatelles*

A. Głazunow - *Kwartet saksofonowy op. 109 cz. 1*

I. Gotkovsky - *Quatuor the saxophones cz. 4*

10.45 [zespół C 23]

Polish Violin Duo

Robert Łaguniak - skrzypce

Marta Gidaszewska - skrzypce

program

M. Spisak - *Suita na dwoje skrzypiec*

H. Wieniawski - *Kaprys op. 18 nr 1*

A. Ročławska-Musiałczyk - *Two contrasts for a duo*

12.00 [zespół C 24]

Simon Zhu - skrzypce

Adam Tomaszewski - fortepian

program

L. van Beethoven - *VIII Sonata G-dur op. 30 nr 3 cz. 1-3*

C. Debussy - *Sonata g-moll L. 140 cz. 1-3*

C. Saint-Saëns / E. Ysaÿe - *Etiuda w formie Walca*

SPONSORZY

"Nasza firma na bydgoskim rynku poligraficznym istnieje od 1991r. Oferujemy wizytówki, ulotki, karty biznesowe, pocztówki, teczki firmowe, bloczki firmowe, długopisy z grawerem, listowniki, torby papierowe z papieru KRAFT oraz ekskluzywne torby papierowe."

www.studio-koliber.pl



StudioKoliber

www.studio-koliber.pl