



MUSICAL WORKS AND CULTURAL TRADITIONS

INTERNATIONAL CONFERENCE ON-LINE
MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA ON-LINE
DZIEŁO MUZYCZNE WOBEC TRADYCJI KULTUROWYCH

Conference Committee Chair / Kierownictwo naukowe **prof. dr hab. ANNA NOWAK**
Secretary / Sekretariat **dr BARBARA MIELCAREK-KRZYŻANOWSKA**

TUESDAY November 24th, 2020 / WTOREK 24 listopada 2020

WEDNESDAY November 25th, 2020 / ŚRODA 25 listopada 2020

10.00 Elżbieta Wtorkowska

Rector's Opening Address
Otwarcie Konferencji – Rektor

Faces of Tradition Oblicza tradycji

CHAIR
PRZEWODNICZENIE:
Elżbieta Szczurko

10.10 Elżbieta Nowicka

Music in the Prose of Sandor Marai as a Medium of Reflection on the World
Muzyka w prozie Sandora Maraiego jako medium refleksji nad światem

10.40 Anna Nowak

The Reception of Musical Idiolects in Compositions. Reconnaissance
Recepcja muzycznych idiolektów w twórczości kompozytorskiej. Rekonesans

11.00-11.30 break / przerwa

20th-Century Moderne Dwudziesto- wieczna moderna

CHAIR
PRZEWODNICZENIE:
Anna Nowak

11.30 Barbara Mielcarek-Krzyżanowska

"Lignum vitae" – Zygmunt Mycielski reads the Book of Genesis
„Lignum vitae” – Zygmunt Mycielski czyta Księgę Rodzaju

11.50 Blake Parham

Roman Palester, the Master of Neoclassical Dodecaphony. How a Modern
Composer Combined Dodecaphony and Classical Aesthetics
Roman Palester – mistrz neoklasycznej dodekafonii. Jak współczesny
kompozytor połączył dodekafonię z estetyką klasyczną

12.10 Olena Berehova

Modern Ballet in the Transformations of Space and Time:
the Imagological Aspect
Balet nowoczesny w transformacjach czasoprzestrzennych:
aspekt imagologiczny

12.30-13.00 break / przerwa

Musical Universals Muzyczne uniwersalia

CHAIR
PRZEWODNICZENIE:
Aleksandra
Kłaput-Wiśniewska

13.00 Luba Kijanowska, Lydia Melnyk

Baroque Reflections in the Works of Myroslav Skoryk
Refleksje barokowe w twórczości Mirosława Skoryka

13.20 Rima Povilioniene

Pre-Independence Decades in Lithuanian Music: Microtonal Initiatives
and Parallel Ideas
Dekady poprzedzające odzyskanie niepodległości w muzyce litewskiej:
inicjatywy mikrotonalne i idee pokrewne

13.40 Aleksander Kozarenko

Universals in the Musical World of Borys Latoszyński
Uniwersalia muzycznego świata Borysa Latoszyńskiego

14.00-16.00 break / przerwa

Beethoven's Circle

Krąg Beethovenowski

CHAIR
PRZEWODNICZENIE:
Luba Kijanowska

16.00 Helmut Loos

Christian Gottlob Neefe and Beethoven. Beginnings of a Master Narrative
Christian Gottlob Neefe i Beethoven. Początki mistrzowskiej narracji

16.20 Agnieszka Draus

"Indeed, indeed, sirs. But this troubles me". Beethoven according to John Adams
„Zaprawdę, to widmo / Niespokojności mię nabawia". Beethoven wg Johna
Adamsa

16.40 Magdalena Stochniol

The Oeuvre of Andrzej Krzanowski and its Affinities with the Music of Beethoven
Twórczość Andrzeja Krzanowskiego i jej związki z muzyką Beethovena

17.00 Agnieszka Nowok-Zych

Mieczysław Wajnberg: An Heir to the Beethovenian Tradition?
Mieczysław Wajnberg: kontynuator Beethovenowskiej tradycji?

20.00

Composers' Concert Koncert kompozytorski

Bartók and the Balkans Bartok i Bałkany

CHAIR
PRZEWODNICZENIE:
Barbara Mielcarek-
-Krzyżanowska

10.00 Michał Zieliński

Béla Bartók and the Number Φ . A few Remarks on Ernő Lendvai's Theory
Bela Bartók a liczba phi. Kilka uwag na marginesie teorii Ernő Lendvaia

10.20 Andra Pătraș

Musical Folklore from Maramureș Collected by Two Prominent Personalities:
Tiberiu Brediceanu and Béla Bartók
Muzyczny folklor z Maramureș ze zbiorów dwóch wybitnych osobowości:
Tiberiu Brediceanu i Béli Bartóka

10.40 Ioana Baalbaki

Sándor Veress: Between Tradition and Innovation in „Quatre Danze Transilvane”
Sándor Veress: Między tradycją a innowacją w „Quatre Danze Transilvane”

11.00-11.30 break / przerwa

Regions of the World Regiony świata

CHAIR
PRZEWODNICZENIE:
Beata Bolesławska-
-Lewandowska

11.30 Julieta Gonzalez-Springer

The Coexistence of Three Cultures in New Spain and their Presence
in the 17th Century Compositions of Gaspar Fernández
Współistnienie trzech kultur w Nowej Hiszpanii i ich obecność w kompozycjach
Gaspara Fernandez de w XVII wieku

11.50 Manuel Dominguez Salas

Mexican-Prehispanic Cultural Inspiration in the Creation of the Multi-Opera
„Murmillos del páramo” by Julio Estrada
Inspiracje kulturą meksykańsko-prekolumbijską w multi-operze
„Murmillos del páramo” Julio Estrady

12.15-12.45 break / przerwa

Social Contexts Konteksty społeczne

CHAIR
PRZEWODNICZENIE:
Agnieszka Draus

12.45 Aleksandra Kłaput-Wiśniewska

Out of Respect for Tradition, in Service of Popularization – Paweł Billert's Studies
of Folk Music
Z szacunku dla tradycji, w służbie popularyzacji – opracowania muzyki ludowej
Pawła Billerta

13.10 Beata Bolesławska-Lewandowska

Reflecting the Trauma of the WW2: 'War Symphonies' in Polish Music
in the late 1940s
Odzwierciedlając traumę II wojny światowej: „symfonie wojenne”
w muzyce polskiej końca lat czterdziestych XX wieku

13.30 Patrick Becker-Naydenov

'Botev Music' in Changing Political Landscapes: Compositional Strategies
of (Post-)Heroism in Mid-20th-Century Bulgaria
„Muzyka Botewa” na tle zmieniających się krajobrazów politycznych: strategie
kompozytorskie (post-)heroizmu w Bułgarii połowy XX w.

14.00-16.00 break / przerwa

Varia

CHAIR
PRZEWODNICZENIE:
Michał Zieliński

16.00 Paweł Pura

Elements of Chopin and Liszt in Józef Wieniawski's
"Ballade in E-flat minor", Op. 31
Pierwiastek chopinowski i lisztowski w „Balladzie es-moll” op. 31
Józefa Wieniawskiego

16.20 Agata Krawczyk

Jan Kochanowski's Laments [Treny] as a Source of Inspiration: Selected Musical
Settings of the Text in the Works of Polish Composers
Treny Jana Kochanowskiego jako źródło inspiracji: o wybranych
umuzycznieniach tekstu w twórczości kompozytorów polskich

16.40 Girėnas Povilionis

Cases of Vox Humana for Baroque Pipe Organ: Analysis and Comparison
of Sound Production
Użycie vox humana w barokowych organach piszczałkowych:
Analiza i porównanie produkcji dźwięku

17.00 Anna Nowak

Conference Committee Chair's Closing Speech
Zakończenie konferencji – Kierownik naukowy konferencji

