



## EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW

kierunek studiów: REŻYSERIA DŹWIĘKU

poziom studiów: studia pierwszego stopnia

KOD EFEKTU P6_RD_	KOD PRK P6S_	WIEDZA	KOD EFEKTU P6_RD_	KOD PRK P6S_	UMIĘJĘTNOŚCI	KOD EFEKTU P6_RD_	KOD PRK P6S_	KOMPETENCJE SPOŁECZNE
W01	WG	posiada ogólną wiedzę z zakresu estetyki w tym wiedzę z zakresu estetyki dzieła filmowego jako elementu powiązani i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku	U01	UW	umie samodzielnie wytworzyć i zrealizować własną koncepcję artystyczną poprzez wykonanie studyjnego nagrania muzycznego muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej, umie ocenić zarejestrowany materiał pod względem artystycznym oraz dokonać zgrania materiału i montażu muzycznego	K01	KK	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: wyobraźnią i kreatywnością
W02	WG	zna podstawowy repertuar muzyki klasycznej	U02	UW	umie samodzielnie dokonać rejestracji dokumentalnej koncertu muzycznego muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej jako realizacji własnej koncepcji artystycznej	K02	KR	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: samodzielnością i umiejętnością szybkiego podejmowania decyzji
W03	WG	posiada znajomość historii stylów muzycznych i odpowiednich tradycji wykonawczych	U03	UW	umie zarejestrować dźwięk na planie filmowym, nagrać niezbędne warstwy w systemie postsynchronów oraz dokonać kompilacji, montażu i zgrania dźwięku pełnej warstwy dźwiękowej filmu jako realizację własnej koncepcji artystycznej	K03	KK KO	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: asertywnością przy jednoczesnej umiejętności współpracy i współdziałania
W04	WG	zna podstawowe formy muzyczne, wzorce budowy formalnej utworów oraz ich wzajemne relacje	U04	UW	umie zinterpretować partyturę zarówno pod względem fonograficznym jak i wykonawczym, posiada podstawową umiejętność czytania partytury na fortepianie, ma dokonać oceny artystycznej wykonania	K04	KK	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: odpornością na stres i cierpliwością
W05	WG	posiada podstawy wiedzy z zakresu instrumentacji i aranżacji	U05	UW	posiada umiejętność oceny artystycznej warsztatu operatora i reżysera filmowego, a zwłaszcza warsztatu reżysera dźwięku w filmie jako niezbędnej podstawy umożliwiającej wykreowanie własnej interpretacji utworu artystycznego	K05	KK	wykazuje się zdolnościami psychologicznymi: konstruktywnym samokrytycyzmem
W06	WG	posiada wiedzę z zakresu historii filmu jako podstawowego repertuaru jednej z dziedzin artystycznych związanej ze studiowanym kierunkiem	U06	UW	posiada biegłość w identyfikacji cech dźwięku właściwych obszarowi klasycznego sołfeżu muzycznego, a być szczególnie uwrażliwionym na barwę dźwięku, wykazywać się dobrą pamięcią muzyczną			
W07	WG	posiada wiedzę z zakresu estetyki i kultury	U07	UW	posiada co najmniej podstawową umiejętność gry na fortepianie oraz umiejętności i rozumienie zasad wspólnego muzykowania			
W08	WG	posiada wiedzę z wybranych dziedzin matematyki, potrzebnych w rozumieniu procesów fizycznych, akustycznych i elektronicznych, zachodzących w obszarze nagrań dźwiękowych jako niezbędnego zakresu problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce	U08	UW UU	posiada umiejętność zastosowania technik z zakresu kultury fizycznej służących utrzymaniu dobrej kondycji zdrowotnej			
W09	WG	ma wiedzę z zakresu akustyki, w tym akustyki muzycznej oraz psychoakustyki, niezbędną przy tworzeniu i realizowaniu własnych koncepcji artystycznych	U09	UW	posiada podstawową umiejętność samodzielnego dokonywania nagrań na planie filmowym			
W10	WG	ma wiedzę z zakresu podstaw elektroniki, niezbędną w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce	U10	UW	posiada umiejętność posługiwania się programem PRO TOOLS			
W11	WG	posiada podstawową wiedzę z zakresu powstawania filmu i dźwięku filmowego oraz dźwięku w programie telewizyjnym	U11	UW	posiada umiejętność kreacji warstwy dźwiękowej filmu			
W12	WG	posiada podstawową wiedzę na temat struktury ścieżki dźwiękowej w filmie i telewizji, potrafi analizować warstwę dźwiękową filmu	U12	UK	posiada umiejętności w zakresie posługiwania się wybranym językiem obcym, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego			
W13	WG	zna sprzęt do nagrań i realizacji dźwięku w filmie i telewizji						
W14	WG	właściwie klasyfikuje i wyjaśnia na podstawie scenopisu i dźwiękopisu problematykę nagrań dźwiękowych w danej lokalizacji oraz właściwie planuje użycie odpowiedniej technologii nagrań						
W15	WG	zna podstawowe kryteria poprawności nagrań dialogu, komentarza, efektów dźwiękowych w filmie i telewizji						
W16	WG WK	posiada wiedzę o zasadach ochrony własności intelektualnej						
W17	WG	posiada umiejętność wykonania podstawowego masteringu nagrania produkcyjnego						
W18	WG	posiada podstawową wiedzę dotyczącą konfiguracji studia do zgrania wielokanałowego						
W19	WG	zna zagadnienia percepcji obrazu i dźwięku i wpływu warstwy dźwiękowej na percepcję filmu						