



Opis procesu uczenia się (art. 67, ust. 1 Ustawy). Zatwierdzony Uchwałą Senatu 20.04.2021, zgodny z PRK poziom VI.

kierunek studiów: **Kompozycja i Teoria Muzyki**

poziom studiów: **pierwszego stopnia**

tytuł zawodowy
nadawany absolwentom:

licencjat

specjalność: **Kompozycja**

forma studiów: **stacjonarne**

obowiązuje od:

1 października 2021 roku

Program studiów obowiązujący studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2021/2022.

KOMPOZYCJA STUDIA I STOPNIA																
PRZEDMIOT	•	••	ROK I liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				ROK II liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				ROK III liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				łączna liczba godzin	
			sem. I	E	sem. II	E	sem. III	E	sem. IV	E	sem. V	E	sem. VI	E		
			PRZEDMIOTY KIERUNKOWE													
1	Kompozycja	W	I	30 zo	3	30 e	3	30 zo	3	30 e	3	30 zo	3	30 z	3	180
2	Kompozycja muzyki teatralnej i filmowej I	W	Z					15 zo	1	15 zo	1					30
3	Kompozycja muzyki teatralnej i filmowej II	W	I									7,5 zo	1	7,5 zo	1	15
4	Instrumentacja z instrumentoznawstwem	W	Z	15 zo	1	15 zo	1									30
5	Instrumentacja	C	I	7,5 zo	1	7,5 zo	1	7,5 zo	1	7,5 zo	1	7,5 zo	1	7,5 zo	1	45
6	Czytanie partytur	C	I	7,5 zo	1	7,5 zo	1	7,5 zo	1	7,5 zo	1					30
7	Harmonia praktyczna	C	I	7,5 zo	1	7,5 zo	1									15
8	Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku	W	Z	30 zo	2	30 e	2	30 zo	2	30 e	2					120
9	Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej	W	Z									15 z	1	15 zo	1	30
10	Muzyka polska XX i XXI wieku	W	Z									30 zo	2	45 zo	3	75
11	Literatura muzyczna	W	Z	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2					120
12	Historia muzyki	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 e	2	120
13	Analiza form muzycznych	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 e	2	120
14	Kształcenie słuchu	W	Z	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2					120
15	Harmonia funkcyjna systemu tonalnego dur- moll	W	Z	30 zo	2	30 e	2									60
16	Kontrapunkt	W	Z	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2					120
17	Kontrapunkt - fuga	W	Z									30 zo	2	30 zo	2	60
18	Fortepian	C	I	15 zo	1,5	15 e	1,5	15 zo	1,5	15 e	1,5	15 zo	1,5	15 e	1,5	90
19	Studenckie praktyki zawodowe													50	2	50
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH (A)				232,5	18,5	232,5	18,5	255	19,5	255	19,5	195	15,5	260	18,5	
PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																
1	Historia filozofii	W	Z	30 z	2	30 zo	2									60
2	Wprowadzenie do pracy naukowej	W	Z							30 zo	2					30
3	Język obcy	C	G	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2					120
4	Ochrona własności intelektualnej	W	Z									15 z	1			15
5	Promocja i marketing dóbr kultury	W	Z									15 zo	1			15
6	Wychowanie fizyczne	C	Z	30 z		30 z										60
7	Chór Akademicki/Zespół instrumentalny	W	Z	30 z	1,5	30 z	1,5	30 z	1,5	30 z	1,5					120
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO (B)				120	5,5	120	5,5	60	3,5	90	5,5	30	2			
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH (A+B)				352,5	24	352,5	24	315	23	345	25	225	17,5	260	18,5	132
PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE																
Wybór z listy fakultetów dla kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki		W/C	G/Z		9		9		9		10		10		10	57
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH I FAKULTATYWNYCH (A+B+C)					33		33		32		35		28		29	189

OBJAŚNIENIE SKRÓTÓW

- RODZAJ ZAJĘĆ: W – wykłady, C – ćwiczenia
 - FORMA PRZEPROWADZANIA ZAJĘĆ: Z – zbiorowe, G – grupowe (cyfra przy literze oznacza maks. liczbę osób w grupie), I – indywidualne
- FORMA ZALICZENIA: z – zaliczenie bez oceny, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin



Opis procesu uczenia się (art. 67, ust. 1 Ustawy). Zatwierdzony Uchwałą Senatu 20.04.2021, zgodny z PRK poziom VI.

kierunek studiów: **Kompozycja i Teoria Muzyki**

poziom studiów: **pierwszego stopnia**

tytuł zawodowy

specjalność: **Teoria Muzyki**

forma studiów: **stacjonarne**

nadawany absolwentom:

licencjat

1 października 2021 roku

Program studiów obowiązujący studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2021/2022.

TEORIA MUZYKI STUDIA I STOPNIA																
PRZEDMIOT	•	••	ROK I liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				ROK II liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				ROK III liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				łączna liczba godzin	
			sem. I		sem. II		sem. III		sem. IV		sem. V		sem. VI			
				E		E		E		E		E		E		
A PRZEDMIOTY KIERUNKOWE																
1	Instrumentacja z instrumentoznawstwem	C	Z	15 zo	1	15 zo	1									30
2	Instrumentacja	C	I	7,5 zo	1	7,5 zo	1									15
3	Czytanie partytur	C	I	7,5 zo	1	7,5 zo	1	7,5 zo	1	7,5 zo	1					30
4	Harmonia praktyczna	C	I	7,5 zo	1	7,5 zo	1									15
5	Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku	W	Z	30 zo	2	30 e	2	30 zo	2	30 e	2					120
6	Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej	W	Z									15 z	1	15 zo	1	30
7	Wprowadzenie do kompozycji	W	I					15 z	3	15 zo	3					30
8	Konsultacje pracy licencjackiej	W	I									15 z	4	15 z	4	30
9	Muzyka polska XX i XXI wieku	W	Z									30 zo	2	45 zo	3	75
10	Literatura muzyczna	W	Z	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2					120
11	Historia muzyki	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 e	2	120
12	Analiza form muzycznych	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 e	2	120
13	Kształcenie słuchu	W	Z	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2					120
14	Harmonia funkcyjna systemu tonalnego dur- moll	W	Z	30 zo	2	30 e	2									60
15	Kontrapunkt	W	Z	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2					120
16	Kontrapunkt - fuga	W	Z									30 zo	2	30 zo	2	60
17	Fortepian	W	I	15 zo	1,5	15 e	1,5	15 zo	1,5	15 e	1,5	15 zo	1,5	15 e	1,5	90
18	Studenckie praktyki zawodowe													50	2	50
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH (A)				202,5	15,5	202,5	15,5	217,5	17,5	217,5	17,5	165	14,5	230	17,5	
B PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																
1	Historia filozofii	W	Z	30 z	2	30 zo	2									60
2	Wprowadzenie do pracy naukowej	W	Z							30 zo	2					30
3	Język obcy	C	G	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2					120
4	Ochrona własności intelektualnej	W	Z									15 z	1			15
5	Promocja i marketing dóbr kultury	W	Z									15 zo	1			15
6	Wychowanie fizyczne	C	Z	30 z		30 z										60
7	Chór Akademicki / Zespół instrumentalny	W	Z	30 z	1,5	30 z	1,5	30 z	1,5	30 z	1,5					120
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO (B)				120	5,5	120	5,5	60	3,5	90	5,5	30	2			
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH (A+B)				322,5	21	322,5	21	277,5	21	307,5	23	195	16,5	230	17,5	120
C PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE																
	Wybór z listy fakultetów dla kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki	W/C	G/Z		10		10		10		10		10		10	60
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH I FAKULTATYWNYCH (A+B+C)					31		31		31		33		26,5		27,5	180

OBJAŚNIENIE SKRÓTÓW

- RODZAJ ZAJĘĆ: W – wykłady, C – ćwiczenia
 - FORMA PRZEPROWADZANIA ZAJĘĆ: Z – zbiorowe, G – grupowe (cyfra przy literze oznacza maks. liczbę osób w grupie), I – indywidualne
- FORMA ZALICZENIA: z – zaliczenie bez oceny, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin



Opis procesu uczenia się (art. 67, ust. 1 Ustawy). Zatwierdzony Uchwałą Senatu 20.04.2021, zgodny z PRK poziom VI.

kierunek studiów: **Kompozycja i Teoria Muzyki** poziom studiów: **pierwszego stopnia** tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **licencjat**
specjalność: **Sound Design** forma studiów: **stacjonarne** obowiązuje od: **1 października 2021 roku**

Program studiów obowiązujący studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2021/2022.

SOUND DESIGN STUDIA I STOPNIA																
PRZEDMIOT	•	••	ROK I liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				ROK II liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				ROK III liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				łączna liczba godzin	
			sem. I	E	sem. II	E	sem. III	E	sem. IV	E	sem. V	E	sem. VI	E		
A PRZEDMIOTY KIERUNKOWE																
1	Sound design I	W	Z	45 zo	3	45 e	3									90
	Sound design II		I					15 zo	2	15 e	2	15 zo	2	15 zo	2	60
2	Projektowanie dźwięku w grach komputerowych	C	G2					15 z	1	15 zo	1	15 z	1	15 zo	1	60
3	Gry komputerowe	W	Z	15 z	1	15 zo	1	15 z	1	15 zo	1					60
4	Podstawy kompozycji muzycznej	W	I	7,5 zo	1,5	7,5 zo	1,5	7,5 zo	1,5	7,5 zo	1,5	7,5 zo	1,5	7,5 zo	1,5	45
5	Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej	W	Z					15 zo	1	15 zo	1					30
6	Solfeż barwy	C	Z					15 z	1	15 zo	1					30
7	Sampling i instrumenty wirtualne	W	Z	30 z	2	30 zo	2									60
8	Dźwięk interaktywny	W	Z									15 z	1,5	15 zo	1,5	30
9	Ilustracja dźwiękowa z elementami montażu	W	I	7,5 z	1,5	7,5 z	1,5	7,5 z	1,5	7,5 zo	1,5					30
10	Muzyka w filmie i multimedialach	W	Z	15 z	1	15 zo	1									30
11	Literatura muzyczna	W	Z	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2					120
12	Historia filmu	W	Z									30 z	2	30 zo	2	60
13	Analiza dzieła muzycznego	W	Z					15 zo	1	15 zo	1					30
14	Kształcenie słuchu	W	Z	30 z	2	30 zo	2	30 z	2	30 zo	2					120
15	Zasady muzyki	W	Z	30 z	2	30 zo	2	30 z	2	30 zo	2					120
16	Harmonia klasyczna i współczesna z ćwiczeniami	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	120
17	Aranżacja	W	I									1 z	2	1 zo	2	2
18	Akustyka	W	Z	30 z	2	30 zo	2	15 z	1	15 zo	1	1 z	1	1 zo	1	92
19	Fortepian	W	I					15 zo	1,5	15 e	1,5	15 zo	1,5	15 e	1,5	60
20	Studenckie praktyki zawodowe													50	2	50
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH (A)				240	18	240	18	255	20,5	255	20,5	129,5	14,5	179,5	16,5	
B PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																
1	Historia filozofii	W	Z	30 z	2	30 zo	2									60
2	Wprowadzenie do pracy naukowej	W	Z							30 zo	2					30
3	Język obcy (poziom B2)	W	Z	30 zo	2	302 zo	2	30 zo	2	30 zo	2					392
4	Ochrona własności intelektualnej	W	Z									15 z	1			15
5	Promocja i marketing dóbr kultury	W	Z									15 zo	1			15
6	Wychowanie fizyczne	C	Z	30 z		30 z										60
7	Chór Akademicki / Zespół instrumentalny	W	Z	30 z	1,5	30 z	1,5	30 z	1,5	30 zo	1,5	30 z	1,5			150
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO (B)				120	5,5	392	5,5	60	3,5	90	5,5	60	3,5			
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH (A+B)				360	23,5	632	23,5	315	24	345	26	189,5	18	179,5	16,5	132
C PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE																
Wybór z listy fakultetów dla kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki		W/C	G/Z		10		10		10		9		9		9	57
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH I FAKULTATYWNYCH (A+B+C)					34		34		34		35		27		26	189

OBJAŚNIENIE SKRÓTÓW

- RODZAJ ZAJĘĆ: W – wykłady, C – ćwiczenia
- FORMA PRZEPROWADZANIA ZAJĘĆ: Z – zbiorowe, G – grupowe (cyfra przy literze oznacza maks. liczbę osób w grupie), I – indywidualne
- FORMA ZALICZENIA: z – zaliczenie bez oceny, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin



Opis procesu uczenia się (art. 67, ust. 1 Ustawy). Zatwierdzony Uchwałą Senatu 20.04.2021, zgodny z PRK poziom VI.

kierunek studiów: **Reżyseria Dźwięku**

poziom studiów: **pierwszego stopnia**

tytuł zawodowy
nadawany absolwentom:
obowiązuje od:

licencjat

forma studiów: **stacjonarne**

1 października 2021 roku

Program studiów obowiązujący studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2021/2022.

REŻYSERIA DŹWIĘKU STUDIA I STOPNIA																
PRZEDMIOT	•	••	ROK I liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				ROK II liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				ROK III liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				łączna liczba godzin	
			sem. I		sem. II		sem. III		sem. IV		sem. V		sem. VI			
				E		E		E		E		E		E		
A PRZEDMIOTY KIERUNKOWE																
1	Reżyseria muzyczna	W	G2	15 z	2	15 e	2									30
		C	I					15 z	2	15 e	2	30 z	3	30 zo	3	90
2	Reżyseria dźwięku w filmie i TV	W	G2	15 z	2											15
		C	I			15 e	2	15 z	2	30 e	3	30 z	3	15 zo	2	105
3	Fonograficzna analiza partytury	W	Z	15 z	1	15 zo	1	15 z	1	15 zo	1					60
4	Montaż muzyczny	C	I			15 z	1	15 zo	1							30
5	Ilustracja dźwiękowa z elementami montażu dźwięku w filmie	W	Z	7,5 z	0,5	7,5 z	0,5									15
		C	I	7,5 z	1	7,5 z	1	15 z	1,5	15 zo	1,5					45
6	Realizacja dźwięku wielokanałowego w filmie	W	Z									15 z	1			15
7	Nagrania dokumentalne	C	Z					3 z	0,5	3 z	0,5	3 z	0,5	3 z	0,5	12
8	Solfeż barwy	C	G3	30 z	2	30 zo	2	30 z	2	30 zo	2					120
9	Technika studyjna	C	Z			15 z	1,5	30 zo	1,5	30 zo	1,5					75
10	Akustyka	W	Z	30 z	1,5	30 zo	1,5	15 z	1	15 zo	1	15 z	1	15 zo	1	120
11	Aranżacja i instrumentacja	W	I									15 z	1	15 zo	1	30
12	Czytanie partytur	C	I	7,5 zo	1	7,5 zo	1	7,5 zo	1	7,5 zo	1					30
13	Elektroakustyka	W	Z	30 z	2	30 zo	2	15 z	1	15 zo	1	15 z	1	15 zo	1	120
14	Fortepian	W	I					15 zo	1	15 e	1	15 zo	1	15 e	1	60
15	Historia stylów muzycznych	W	Z					30 zo	2	30 zo	2					60
16	Analiza form muzycznych	W	Z	30 zo	2	30 zo	2									60
17	Kształcenie słuchu	W	Z	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2					120
18	Matematyka	W	Z	15 z	1	15 zo	1									30
		C	I	15 z	1	15 zo	1									30
19	Cyfrowe techniki edycji dźwięku	C	I	15 z	1	15 z	1									30
20	Podstawy elektroniki	W	Z	30 zo	2	30 zo	2									60
21	Studenckie praktyki zawodowe					25	1			25	1			25	1	75
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH (A)				292,5	22	347,5	25,5	250,5	19,5	275,5	20,5	138	11,5	133	10,5	
B PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																
1	Język obcy	C	G	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2					120
2	Estetyka	W	Z					30 z	2	30 zo	2					60
3	Ochrona własności intelektualnej	W	Z									15 z	1			15
4	Promocja i marketing dóbr kultury	W	Z									15 zo	1			15
5	Wychowanie fizyczne	C	Z	30 z		30 z										60
6	Chór Akademicki / Zespół instrumentalny	W	Z	30 z	1,5	30 z	1,5									60
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO (B)				90	3,5	90	3,5	60	4	60	4	30	2			
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH (A+B)				382,5	25,5	437,5	29	310,5	23,5	335,5	24,5	168	13,5	133	10,5	127
C PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE																
Wybór z listy fakultetów dla kierunku Reżyseria Dźwięku (w tym z listy fakultetów kierunkowych)		W/C	G/Z		8		9		9		9		10		10	55
FAKULTETY KIERUNKOWE (SUGEROWANE)																
1	Estetyka dźwięku w filmie	W	Z					15 z	1	15 zo	1					
2	Historia filmu	W	Z									30 z	2	30 zo	2	
3	Muzyka w filmie i multimedialach	W	Z					15 z	1	15 zo	1					
4	Propedeutka muzyki elektroakustycznej	W	Z					15 zo	1	15 zo	1					
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH I FAKULTATYWNYCH (A+B+C)					34		38		33		34		24		21	182

OBJAŚNIENIE SKRÓTÓW

- RODZAJ ZAJĘĆ: W – wykłady, C – ćwiczenia
- FORMA PRZEPROWADZANIA ZAJĘĆ: Z – zbiorowe, G – grupowe (cyfra przy literze oznacza maks. liczbę osób w grupie), I – indywidualne
- FORMA ZALICZENIA: z – zaliczenie bez oceny, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin