



WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU

Opis procesu uczenia się (art. 67, ust. 1 Ustawy). Zatwierdzony Uchwałą Senatu 20.04.2022, zgodny z PRK poziom VI.

kierunek studiów: **Kompozycja i Teoria Muzyki** poziom studiów: **pierwszego stopnia** tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **licencjat**
specjalność: **Teoria Muzyki** forma studiów: **stacjonarne** obowiązuje od: **1 października 2022 roku**

Program studiów obowiązujący studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2022/2023.

| PUBLICYSTYKA MUZYCZNA STUDIA I STOPNIA | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|-----|--|--------------|-------------|--------------|---|--------------|-------------|--------------|--|------------|-------------|------------|----------------------------|------------|
| PRZEDMIOT | • | •• | ROK I liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS | | | | ROK II liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS | | | | ROK III liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS | | | | łączna liczba godzin | |
| | | | sem. I | E | sem. II | E | sem. III | E | sem. IV | E | sem. V | E | sem. VI | E | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A PRZEDMIOTY KIERUNKOWE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Instrumentacja z instrumentoznawstwem | W | Z | 15 zo | 1 | 15 zo | 1 | | | | | | | | 30 | |
| 2 | Instrumentacja | C | I | 7,5 zo | 1 | 7,5 zo | 1 | | | | | | | | 15 | |
| 3 | Czytanie partytur | C | I | 7,5 zo | 1 | 7,5 zo | 1 | 7,5 zo | 1 | 7,5 zo | 1 | | | | 30 | |
| 4 | Harmonia praktyczna | C | I | 7,5 zo | 1 | 7,5 zo | 1 | | | | | | | | 15 | |
| 5 | Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku | W | Z | 30 zo | 2 | 30 e | 2 | 30 zo | 2 | 30 e | 2 | | | | 120 | |
| 6 | Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej | W | Z | | | | | | | | | 15 z | 1 | 15 zo | 1 | 30 |
| 7 | Wprowadzenie do kompozycji | W | I | | | | | 15 z | 3 | 15 zo | 3 | | | | 30 | |
| 8 | Konsultacje pracy licencjackiej | W | I | | | | | | | | | 15 z | 4 | 15 z | 4 | 30 |
| 9 | Muzyka polska XX i XXI wieku | W | Z | | | | | | | | | 30 zo | 2 | 45 zo | 3 | 75 |
| 10 | Literatura muzyczna | W | Z | 30 zo | 2 | 30 zo | 2 | 30 zo | 2 | 30 zo | 2 | | | | 120 | |
| 11 | Historia muzyki | W | Z | | | | | 30 zo | 2 | 30 zo | 2 | 30 zo | 2 | 30 e | 2 | 120 |
| 12 | Analiza form muzycznych | W | Z | | | | | 30 zo | 2 | 30 zo | 2 | 30 zo | 2 | 30 e | 2 | 120 |
| 13 | Kształcenie słuchu | W | Z | 30 zo | 2 | 30 zo | 2 | 30 zo | 2 | 30 zo | 2 | | | | 120 | |
| 14 | Harmonia funkcyjna systemu tonalnego dur- moll | W | Z | 30 zo | 2 | 30 e | 2 | | | | | | | | 60 | |
| 15 | Kontrapunkt | W | Z | 30 zo | 2 | 30 zo | 2 | 30 zo | 2 | 30 zo | 2 | | | | 120 | |
| 16 | Kontrapunkt - fuga | W | Z | | | | | | | | | 30 zo | 2 | 30 zo | 2 | 60 |
| 17 | Fortepian | C | I | 15 zo | 1,5 | 15 e | 1,5 | 15 zo | 1,5 | 15 e | 1,5 | 15 zo | 1,5 | 15 e | 1,5 | 90 |
| 18 | Mowa zawodowa | W | Z | | | | | | | | | 15 zo | 1 | 15 zo | 1 | 30 |
| 19 | Wprowadzenie do publicystyki muzycznej | W | Z | | | | | 15 zo | 1 | | | | | | 15 | |
| 20 | Publicystyka muzyczna | W | Z | | | | | | | 15 zo | 1 | 15 zo | 1 | 15 zo | 1 | 45 |
| 21 | Estetyka sztuki nowych mediów | W | Z | | | | | | | | | 30 zo | 2 | 30 zo | 2 | 60 |
| 22 | Studenckie praktyki zawodowe | | | | | | | | | | | | | 50 | 2 | 50 |
| ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH (A) | | | | 202,5 | 15,5 | 202,5 | 15,5 | 232,5 | 18,5 | 232,5 | 18,5 | 225 | 18,5 | 290 | 21,5 | |
| B PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Historia filozofii | W | Z | 30 z | 2 | 30 zo | 2 | | | | | | | | 60 | |
| 2 | Wprowadzenie do pracy naukowej | W | Z | | | | | | | 30 zo | 2 | | | | 30 | |
| 3 | Język obcy | C | G | 30 zo | 2 | 30 zo | 2 | 30 zo | 2 | 30 zo | 2 | | | | 120 | |
| 4 | Ochrona własności intelektualnej | W | Z | | | | | | | | | 15 z | 1 | | 15 | |
| 5 | Promocja i marketing dóbr kultury | W | Z | | | | | | | | | 15 zo | 1 | | 15 | |
| 6 | Wychowanie fizyczne | C | Z | 30 z | | 30 z | | | | | | | | | 60 | |
| 7 | Chór Akademicki / Zespół instrumentalny | W | Z | 30 z | 1,5 | 30 z | 1,5 | 30 z | 1,5 | 30 z | 1,5 | | | | 120 | |
| ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO (B) | | | | 120 | 5,5 | 120 | 5,5 | 60 | 3,5 | 90 | 5,5 | 30 | 2 | | | |
| ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH (A+B) | | | | 322,5 | 21 | 322,5 | 21 | 292,5 | 22 | 322,5 | 24 | 255 | 20,5 | 290 | 21,5 | 130 |
| C PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wybór z listy fakultetów dla kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki | | W/C | G/Z | | 10 | | 10 | | 10 | | 9 | | 9 | | 9 | 57 |
| ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH I FAKULTATYWNYCH (A+B+C) | | | | | 31 | | 31 | | 32 | | 33 | | 29,5 | | 30,5 | 187 |

OBJAŚNIENIE SKRÓTÓW

- RODZAJ ZAJĘĆ: W – wykłady, C – ćwiczenia
- FORMA PRZEPROWADZANIA ZAJĘĆ: Z – zbiorowe, G – grupowe (cyfra przy literze oznacza maks. liczbę osób w grupie), I – indywidualne
- FORMA ZALICZENIA: z – zaliczenie bez oceny, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin