



WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU

Opis procesu uczenia się (art. 67, ust. 1 Ustawy). Zatwierdzony Uchwałą Senatu 31.05.2022, zgodny z PRK poziom VII.

kierunek studiów: **Kompozycja i Teoria Muzyki** poziom studiów: **drugiego stopnia** tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **magister**
specjalność: **Muzyka filmowa i teatralna** forma studiów: **stacjonarne** obowiązuje od: **1 października 2022 roku**

Program studiów obowiązujący studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2022/2023.

MUZYKA FILMOWA I TEATRALNA | STUDIA II STOPNIA

| PRZEDMIOT | • | •• | ROK I liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS | | | | ROK II liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS | | | | łączna liczba godzin | |
|--|--|-----|--|-------|---------|--------|---|-------|---------|--------|----------------------------|-----|
| | | | sem. I | E | sem. II | E | sem. III | E | sem. IV | E | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| A PRZEDMIOTY KIERUNKOWE | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Kompozycja muzyki filmowej i teatralnej III | W | I | 30 zo | 4 | 30 e | 4 | 30 zo | 5 | 30 z | 5 | 120 |
| 2 | Podstawy kompozycji muzycznej | W | I | 15 zo | 2 | 15 zo | 2 | 15 zo | 2 | 15 zo | 3 | 60 |
| 3 | Muzyka elektroakustyczna | W | Z | 15 z | 2 | 15 zo | 2 | | | | | 30 |
| 4 | Kompozycja muzyki elektroakustycznej | W | I | 15 zo | 2 | 15 zo | 2 | | | | | 30 |
| 5 | Analiza dźwięku w filmie | W | Z | 15 z | 2 | 15 zo | 2 | | | | | 30 |
| 6 | Instrumentacja | W | I | 7,5 z | 1 | 7,5 zo | 1 | | | | | 15 |
| 7 | Aranżacja | W | I | | | | | 7,5 z | 1 | 7,5 zo | 1 | 15 |
| 8 | Estetyka dźwięku w filmie | W | Z | 15 z | 2 | 15 zo | 2 | | | | | 30 |
| 9 | Wprowadzenie do dyrygowania | W | I | | | | | 7,5 z | 1 | 7,5 zo | 1 | 15 |
| 10 | Muzyka jazzowa i rozrywkowa | W | G | | | | | 15 zo | 2 | 15 zo | 2 | 30 |
| 11 | Akustyka muzyczna | W | Z | | | | | 30 zo | 2 | 30 zo | 2 | 60 |
| 12 | Estetyka sztuki nowych mediów | W | Z | | | | | 30 zo | 2 | 30 zo | 2 | 60 |
| 13 | Estetyka muzyki | W | Z | 30 z | 2 | 30 zo | 2 | | | | | 60 |
| 14 | Historia kultury | W | Z | | | | | 30 zo | 2 | 30 zo | 2 | 60 |
| 15 | Praca dyplomowa (pisemny komentarz do kompozycji dyplomowej) | W | I | | | | | | | 15 z | 2 | 15 |
| ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH (A) | | | | 142,5 | 17 | 142,5 | 17 | 165 | 17 | 180 | 20 | |
| B PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Chór akademicki/Zespół instrumentalny | W | Z | 30 z | 1,5 | 30 z | 1,5 | | | | | 60 |
| 2 | Język obcy (poziom B2+) | C | Z | 30 zo | 2 | 30 zo | 2 | | | | | 60 |
| 3 | Ochrona własności intelektualnej | W | Z | | | | | 15 z | 1 | | | 15 |
| 4 | Promocja i marketing dóbr kultury | W | Z | | | | | 15 zo | 1 | | | 15 |
| 5 | Ekonomika kultury | W | G | 30 z | 2 | 30 zo | 2 | | | | | 60 |
| ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO (B) | | | | 90 | 5,5 | 90 | 5,5 | 30 | 2 | | | |
| ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH (A+B) | | | | 232,5 | 22,5 | 232,5 | 22,5 | 195 | 19 | 180 | 20 | 84 |
| C PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE | | | | | | | | | | | | |
| Wybór z listy fakultetów dla kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki | | W/C | G/Z | | 9 | | 9 | | 9 | | 9 | 36 |
| ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH I FAKULTATYWNYCH (A+B+C) | | | | | 31,5 | | 32 | | 28 | | 29 | 120 |

OBJAŚNIENIE SKRÓTÓW

- RODZAJ ZAJĘĆ: W – wykłady, C – ćwiczenia
- FORMA PRZEPROWADZANIA ZAJĘĆ: Z – zbiorowe, G – grupowe (cyfra przy literze oznacza maks. liczbę osób w grupie), I – indywidualne
- FORMA ZALICZENIA: z – zaliczenie bez oceny, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin