



## WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU

Opis procesu uczenia się (art. 67, ust. 1 Ustawy). Zatwierdzony Uchwałą Senatu 31.05.2022, zgodny z PRK poziom VII.

kierunek studiów: **Kompozycja i Teoria Muzyki** poziom studiów: **drugiego stopnia** tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **magister**  
specjalność: **Kompozycja** forma studiów: **stacjonarne** obowiązuje od: **1 października 2022 roku**

Program studiów obowiązujący studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2022/2023.

KOMPOZYCJA   STUDIA II STOPNIA												
PRZEDMIOT	•	••	ROK I liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				ROK II liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				łączna liczba godzin	
			sem. I	E	sem. II	E	sem. III	E	sem. IV	E		
			<b>A PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>									
1	Kompozycja	W	I	30 zo	6	30 e	6	30 zo	8	30 z	8	120
2	Muzyka elektroakustyczna	W	Z	15 z	2	15 zo	2					30
3	Kompozycja muzyki elektroakustycznej	W	I	15 zo	2	15 zo	2					30
4	Harmonia modalna	W	Z	15 zo	1							15
5	Instrumentacja muzyki współczesnej	W	Z	15 zo	1							15
6	Analiza instrumentacji	W	Z			30 zo	2					30
7	Historia muzyki polskiej (do końca XIX w.)	W	Z	30 zo	2	30 zo	2					60
8	Analiza dzieła muzycznego	W	Z	30 zo	3	30 e	3					60
9	Etnomuzykologia	W	Z					30 zo	2	30 zo	1	60
10	Wprowadzenie do dyrygowania	W	I					7,5 z	1	7,5 zo	1	15
11	Muzyka jazzowa i rozrywkowa	W	Z					15 zo	1	15 zo	1	30
12	Akustyka muzyczna	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	60
13	Estetyka muzyki	W	Z	30 z	2	30 zo	2					60
14	Historia kultury	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	60
15	Praca dyplomowa (pisemny komentarz do kompozycji dyplomowej)	W	I							15 z	3	15
<b>ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH (A)</b>				<b>180</b>	<b>19</b>	<b>180</b>	<b>19</b>	<b>142,5</b>	<b>16</b>	<b>157,5</b>	<b>18</b>	
<b>B PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>												
1	Chór Akademicki/Zespół instrumentalny	W	Z	30 z	1,5	30 z	1,5					60
2	Język obcy (poziom B2+)	W	Z	30 zo	2	30 zo	2					60
3	Ekonomika kultury	W	G	30 z	2	30 zo	2					60
<b>ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO (B)</b>				<b>90</b>	<b>5,5</b>	<b>90</b>	<b>5,5</b>					
<b>ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH (A+B)</b>				<b>270</b>	<b>25</b>	<b>270</b>	<b>25</b>	<b>142,5</b>	<b>16</b>	<b>157,5</b>	<b>18</b>	<b>83</b>
<b>C PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE</b>												
Wybór z listy fakultetów dla kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki		W/C	G/Z		9		9		9		9	<b>36</b>
<b>ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH I FAKULTATYWNYCH (A+B+C)</b>					<b>34</b>		<b>34</b>		<b>25</b>		<b>27</b>	<b>119</b>

### OBJAŚNIENIE SKRÓTÓW

- RODZAJ ZAJĘĆ: W – wykłady, C – ćwiczenia
- FORMA PRZEPROWADZANIA ZAJĘĆ: Z – zbiorowe, G – grupowe (cyfra przy literze oznacza maks. liczbę osób w grupie), I – indywidualne
- FORMA ZALICZENIA: z – zaliczenie bez oceny, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin



## WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU

Opis procesu uczenia się (art. 67, ust. 1 Ustawy). Zatwierdzony Uchwałą Senatu 31.05.2022, zgodny z PRK poziom VII.

kierunek studiów: **Kompozycja i Teoria Muzyki**

poziom studiów: **drugiego stopnia**

tytuł zawodowy

nadawany absolwentom:

**magister**

specjalność: **Teoria Muzyki**

forma studiów: **stacjonarne**

obowiązuje od:

**1 października 2022 roku**

**Program studiów obowiązujący studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2022/2023.**

TEORIA MUZYKI   STUDIA II STOPNIA												
PRZEDMIOT	•	••	ROK I liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				ROK II liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				łącznie liczba godzin	
			sem. I	E	sem. II	E	sem. III	E	sem. IV	E		
<b>A PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>												
1	Współczesne metody analityczne	W	Z	15 zo	2	15 zo	2					30
2	Harmonia modalna	W	Z	15 zo	1							15
3	Analiza instrumentacji	W	Z			30 zo	2					30
4	Historia teorii muzyki	W	Z					30 zo	3	30 e	3	60
5	Historia muzyki polskiej (do końca XIX w.)	W	Z	30 zo	2	30 zo	2					60
6	Analiza dzieła muzycznego	W	Z	30 zo	3	30 e	3					60
7	Etnomuzykologia	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	60
8	Krytyka i prelekcja	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	60
9	Muzyka elektroakustyczna	W	Z	15 z	2	15 zo	2					30
10	Wprowadzenie do dyrygowania	W	I					7,5 z	1	7,5 zo	1	15
11	Metodologia pracy badawczej	W	Z	15 z	2	15 zo	2					30
12	Muzyka jazzowa i rozrywkowa	W	Z					15 zo	1	15 zo	1	30
13	Akustyka muzyczna	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	60
14	Estetyka muzyki	W	Z	30 z	2	30 zo	2					60
15	Historia kultury	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	60
16	Praca magisterska	W	I					15 z	8	15 z	8	30
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH (A)				150	14	165	15	187,5	21	187,5	21	
<b>B PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>												
1	Chór akademicki/Zespół instrumentalny	W	Z	30 z	1,5	30 z	1,5					60
2	Język obcy (poziom B2+)	C	Z	30 zo	2	30 zo	2					60
3	Ekonomika kultury	W	G	30 z	2	30 zo	2					60
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO (B)				90	5,5	90	5,5					
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH (A+B)				240	19,5	255	20,5	187,5	21	187,5	21	82
<b>C PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE</b>												
Wybór z listy fakultetów dla kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki		W/C	Z/G		9		9		9		9	36
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH I FAKULTATYWNYCH (A+B+C)					29		30		30		30	118

### OBJAŚNIENIE SKRÓTÓW

- RODZAJ ZAJĘĆ: W – wykłady, C – ćwiczenia
- FORMA PRZEPROWADZANIA ZAJĘĆ: Z – zbiorowe, G – grupowe (cyfra przy literze oznacza maks. liczbę osób w grupie), I – indywidualne
- FORMA ZALICZENIA: z – zaliczenie bez oceny, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin



## WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU

Opis procesu uczenia się (art. 67, ust. 1 Ustawy). Zatwierdzony Uchwałą Senatu 31.05.2022, zgodny z PRK poziom VII.

kierunek studiów: **Kompozycja i Teoria Muzyki** poziom studiów: **drugiego stopnia** tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **magister**  
specjalność: **Muzyka filmowa i teatralna** forma studiów: **stacjonarne** obowiązuje od: **1 października 2022 roku**

Program studiów obowiązujący studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2022/2023.

MUZYKA FILMOWA I TEATRALNA   STUDIA II STOPNIA												
PRZEDMIOT	•	••	ROK I liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				ROK II liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				łączna liczba godzin	
			sem. I	E	sem. II	E	sem. III	E	sem. IV	E		
			<b>A PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>									
1	Kompozycja muzyki filmowej i teatralnej III	W	I	30 zo	4	30 e	4	30 zo	5	30 z	5	120
2	Podstawy kompozycji muzycznej	W	I	15 zo	2	15 zo	2	15 zo	2	15 zo	3	60
3	Muzyka elektroakustyczna	W	Z	15 z	2	15 zo	2					30
4	Kompozycja muzyki elektroakustycznej	W	I	15 zo	2	15 zo	2					30
5	Analiza dźwięku w filmie	W	Z	15 z	2	15 zo	2					30
6	Instrumentacja	W	I	7,5 z	1	7,5 zo	1					15
7	Aranżacja	W	I					7,5 z	1	7,5 zo	1	15
8	Estetyka dźwięku w filmie	W	Z	15 z	2	15 zo	2					30
9	Wprowadzenie do dyrygowania	W	I					7,5 z	1	7,5 zo	1	15
10	Muzyka jazzowa i rozrywkowa	W	G					15 zo	2	15 zo	2	30
11	Akustyka muzyczna	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	60
12	Estetyka sztuki nowych mediów	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	60
13	Estetyka muzyki	W	Z	30 z	2	30 zo	2					60
14	Historia kultury	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	60
15	Praca dyplomowa (pisemny komentarz do kompozycji dyplomowej)	W	I							15 z	2	15
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH (A)				142,5	17	142,5	17	165	17	180	20	
<b>B PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>												
1	Chór akademicki/Zespół instrumentalny	W	Z	30 z	1,5	30 z	1,5					60
2	Język obcy (poziom B2+)	C	Z	30 zo	2	30 zo	2					60
3	Ochrona własności intelektualnej	W	Z					15 z	1			15
4	Promocja i marketing dóbr kultury	W	Z					15 zo	1			15
5	Ekonomika kultury	W	G	30 z	2	30 zo	2					60
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO (B)				90	5,5	90	5,5	30	2			
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH (A+B)				232,5	22,5	232,5	22,5	195	19	180	20	84
<b>C PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE</b>												
Wybór z listy fakultetów dla kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki		W/C	G/Z		9		9		9		9	36
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH I FAKULTATYWNYCH (A+B+C)					31,5		31,5		28		29	120

### OBJAŚNIENIE SKRÓTÓW

- RODZAJ ZAJĘĆ: W – wykłady, C – ćwiczenia
  - FORMA PRZEPROWADZANIA ZAJĘĆ: Z – zbiorowe, G – grupowe (cyfra przy literze oznacza maks. liczbę osób w grupie), I – indywidualne
- FORMA ZALICZENIA: z – zaliczenie bez oceny, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin



## WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU

Opis procesu uczenia się (art. 67, ust. 1 Ustawy). Zatwierdzony Uchwałą Senatu 31.05.2022, zgodny z PRK poziom VII.

kierunek studiów: **Kompozycja i Teoria Muzyki**

poziom studiów: **drugiego stopnia**

tytuł zawodowy  
nadawany absolwentom: **magister**

specjalność: **Sound design**

forma studiów: **stacjonarne**

obowiązuje od:

**1 października 2022 roku**

Program studiów obowiązujący studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2022/2023.

SOUND DESIGN   STUDIA II STOPNIA												
PRZEDMIOT	•	••	ROK I liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				ROK II liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				łączna liczba godzin	
			sem. I		sem. II		sem. III		sem. IV			
			E	E	E	E	E	E	E	E		
<b>A PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>												
1	Sound Design	W	I	15 zo	3	15 e	3	15 zo	3	15 z	3	60
2	Kompozycja muzyczna w formach multimedialnych	W	I	15 zo	3	15 e	3	15 zo	3	15 z	3	60
3	Projektowanie dźwięku w grach komputerowych	C	I	15 zo	2	15 zo	2					30
4	Gry komputerowe	W	Z	15 z	2	15 zo	2					30
5	Dźwięk interaktywny	W	Z	15 zo	2	15 zo	2					30
6	Muzyka elektroakustyczna	W	Z	15 z	2	15 zo	2					30
7	Kompozycja muzyki elektroakustycznej	W	I					7,5 zo	1	7,5 zo	1	15
8	Instrumentacja z instrumentoznawstwem	W	Z	15 z	1	15 zo	1					30
9	Aranżacja	W	I	7,5 z	1	7,5 zo	1					15
10	Muzyka jazzowa i rozrywkowa	W	Z					15 zo	2	15 zo	2	30
11	Estetyka sztuki nowych mediów	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	60
12	Estetyka dźwięku w filmie	W	Z	15 z	2	15 zo	2					30
13	Estetyka muzyki	W	Z	30 z	2	30 zo	2					60
14	Historia kultury	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	60
15	Praca dyplomowa (pisemny komentarz do kompozycji dyplomowej)	W	I							15 z	2	15
<b>ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH (A)</b>				<b>157,5</b>	<b>20</b>	<b>157,5</b>	<b>20</b>	<b>112,5</b>	<b>13</b>	<b>127,5</b>	<b>15</b>	
<b>B PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>												
1	Chór akademicki / Zespół instrumentalny	W	Z	30 z	1,5	30 z	1,5					60
2	Język obcy (poziom B2+)	C	Z	30 zo	2	30 zo	2					60
3	Ochrona własności intelektualnej	W	Z					15 z	1			15
4	Promocja i marketing dóbr kultury	W	Z					15 zo	1			15
5	Ekonomika kultury	W	G	30 z	2	30 zo	2					60
<b>ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO (B)</b>				<b>90</b>	<b>5,5</b>	<b>90</b>	<b>5,5</b>	<b>30</b>	<b>2</b>			
<b>ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH (A+B)</b>				<b>247,5</b>	<b>25,5</b>	<b>247,5</b>	<b>25,5</b>	<b>142,5</b>	<b>15</b>	<b>127,5</b>	<b>15</b>	<b>81</b>
<b>C PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE</b>												
Wybór z listy fakultetów dla kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki		W/C	G/Z		9		9		9		8	<b>35</b>
<b>ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH I FAKULTATYWNYCH (A+B+C)</b>					<b>35</b>		<b>35</b>		<b>24</b>		<b>23</b>	<b>116</b>

### OBJAŚNIENIE SKRÓTÓW

- RODZAJ ZAJĘĆ: W – wykłady, C – ćwiczenia
- FORMA PRZEPROWADZANIA ZAJĘĆ: Z – zbiorowe, G – grupowe (cyfra przy literze oznacza maks. liczbę osób w grupie), I – indywidualne
- FORMA ZALICZENIA: z – zaliczenie bez oceny, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin