



WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU

Opis procesu uczenia się (art. 67, ust. 1 Ustawy). Zatwierdzony Uchwałą Senatu 31.05.2022, zgodny z PRK poziom VI.

kierunek studiów: **Kompozycja i Teoria Muzyki** poziom studiów: **pierwszego stopnia** tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **licencjat**
specjalność: **Kompozycja** forma studiów: **stacjonarne** obowiązuje od: **1 października 2022 roku**

Program studiów obowiązujący studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2022/2023.

KOMPOZYCJA STUDIA I STOPNIA																
PRZEDMIOT	•	••	ROK I liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				ROK II liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				ROK III liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				łącznie liczba godzin	
			sem. I		sem. II		sem. III		sem. IV		sem. V		sem. VI			
			E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E			
A PRZEDMIOTY KIERUNKOWE																
1	Kompozycja	W	I	30 zo	3	30 e	3	30 zo	3	30 e	3	30 zo	3	30 z	3	180
2	Kompozycja muzyki teatralnej i filmowej I	W	Z					15 zo	1	15 zo	1					30
3	Kompozycja muzyki teatralnej i filmowej II	W	I									7,5 zo	1	7,5 zo	1	15
4	Instrumentacja z instrumentoznawstwem	W	Z	15 zo	1	15 zo	1									30
5	Instrumentacja	C	I	7,5 zo	1	7,5 zo	1	7,5 zo	1	7,5 zo	1	7,5 zo	1	7,5 zo	1	45
6	Czytanie partytur	C	I	7,5 zo	1	7,5 zo	1	7,5 zo	1	7,5 zo	1					30
7	Harmonia praktyczna	C	I	7,5 zo	1	7,5 zo	1									15
8	Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku	W	Z	30 zo	2	30 e	2	30 zo	2	30 e	2					120
9	Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej	W	Z									15 z	1	15 zo	1	30
10	Muzyka polska XX i XXI wieku	W	Z									30 zo	2	45 zo	3	75
11	Literatura muzyczna	W	Z	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2					120
12	Historia muzyki	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 e	2	120
13	Analiza form muzycznych	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 e	2	120
14	Kształcenie słuchu	W	Z	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2					120
15	Harmonia funkcyjna systemu tonalnego dur- moll	W	Z	30 zo	2	30 e	2									60
16	Kontrapunkt	W	Z	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2					120
17	Kontrapunkt - fuga	W	Z									30 zo	2	30 zo	2	60
18	Fortepian	C	I	15 zo	1,5	15 e	1,5	15 zo	1,5	15 e	1,5	15 zo	1,5	15 e	1,5	90
19	Studenckie praktyki zawodowe													50	2	50
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH (A)				232,5	18,5	232,5	18,5	255	19,5	255	19,5	195	15,5	260	18,5	
B PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																
1	Historia filozofii	W	Z	30 z	2	30 zo	2									60
2	Wprowadzenie do pracy naukowej	W	Z							30 zo	2					30
3	Język obcy	C	G	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2					120
4	Ochrona własności intelektualnej	W	Z									15 z	1			15
5	Promocja i marketing dóbr kultury	W	Z									15 zo	1			15
6	Wychowanie fizyczne	C	Z	30 z		30 z										60
7	Chór Akademicki/Zespół instrumentalny	W	Z	30 z	1,5	30 z	1,5	30 z	1,5	30 z	1,5					120
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO (B)				120	5,5	120	5,5	60	3,5	90	5,5	30	2			
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH (A+B)				352,5	24	352,5	24	315	23	345	25	225	17,5	260	18,5	132
C PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE																
Wybór z listy fakultetów dla kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki		W/C	G/Z		9		9		9		10		10		10	57
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH I FAKULTATYWNYCH (A+B+C)					33		33		32		35		27,5		28,5	189

OBJAŚNIENIE SKRÓTÓW

- RODZAJ ZAJĘĆ: W – wykłady, C – ćwiczenia
- FORMA PRZEPROWADZANIA ZAJĘĆ: Z – zbiorowe, G – grupowe (cyfra przy literze oznacza maks. liczbę osób w grupie), I – indywidualne
- FORMA ZALICZENIA: z – zaliczenie bez oceny, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin



WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU

Opis procesu uczenia się (art. 67, ust. 1 Ustawy). Zatwierdzony Uchwałą Senatu 20.04.2022, zgodny z PRK poziom VI.

kierunek studiów: **Kompozycja i Teoria Muzyki** poziom studiów: **pierwszego stopnia** tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **licencjat**
specjalność: **Teoria Muzyki** forma studiów: **stacjonarne** obowiązuje od: **1 października 2022 roku**

Program studiów obowiązujący studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2022/2023.

TEORIA MUZYKI STUDIA I STOPNIA																		
PRZEDMIOT	•	••	ROK I liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				ROK II liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				ROK III liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				łączna liczba godzin			
			sem. I	E	sem. II	E	sem. III	E	sem. IV	E	sem. V	E	sem. VI	E				
A PRZEDMIOTY KIERUNKOWE																		
1			Instrumentacja z instrumentoznawstwem	C	Z	15 zo	1	15 zo	1						30			
2			Instrumentacja	C	I	7,5 zo	1	7,5 zo	1						15			
3			Czytanie partytur	C	I	7,5 zo	1	7,5 zo	1	7,5 zo	1	7,5 zo	1		30			
4			Harmonia praktyczna	C	I	7,5 zo	1	7,5 zo	1						15			
5			Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku	W	Z	30 zo	2	30 e	2	30 zo	2	30 e	2		120			
6			Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej	W	Z							15 z	1	15 zo	1	30		
7			Wprowadzenie do kompozycji	W	I					15 z	3	15 zo	3		30			
8			Konsultacje pracy licencjackiej	W	I							15 z	4	15 z	4	30		
9			Muzyka polska XX i XXI wieku	W	Z							30 zo	2	45 zo	3	75		
10			Literatura muzyczna	W	Z	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2		120			
11			Historia muzyki	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	120		
12			Analiza form muzycznych	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	120		
13			Kształcenie słuchu	W	Z	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2		120			
14			Harmonia funkcyjna systemu tonalnego dur- moll	W	Z	30 zo	2	30 e	2						60			
15			Kontrapunkt	W	Z	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2		120			
16			Kontrapunkt - fuga	W	Z							30 zo	2	30 zo	2	60		
17			Fortepian	C	I	15 zo	1,5	15 e	1,5	15 zo	1,5	15 e	1,5	15 zo	1,5	90		
18			Studenckie praktyki zawodowe											50	2	50		
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH (A)						202,5	15,5	202,5	15,5	217,5	17,5	217,5	17,5	165	14,5	230	17,5	
B PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																		
1			Historia filozofii	W	Z	30 z	2	30 zo	2						60			
2			Wprowadzenie do pracy naukowej	W	Z							30 zo	2		30			
3			Język obcy	C	G	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2		120			
4			Ochrona własności intelektualnej	W	Z							15 z	1		15			
5			Promocja i marketing dóbr kultury	W	Z							15 zo	1		15			
6			Wychowanie fizyczne	C	Z	30 z		30 z							60			
7			Chór Akademicki / Zespół instrumentalny	W	Z	30 z	1,5	30 z	1,5	30 z	1,5	30 z	1,5		120			
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO (B)						120	5,5	120	5,5	60	3,5	90	5,5	30	2			
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH (A+B)						322,5	21	322,5	21	277,5	21	307,5	23	195	16,5	230	17,5	120
C PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE																		
			Wybór z listy fakultetów dla kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki	W/C	G/Z		10		10		10		10		10		60	
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH I FAKULTATYWNYCH (A+B+C)							31		31		31		33		26,5		27,5	180

OBJAŚNIENIE SKRÓTÓW

- RODZAJ ZAJĘĆ: W – wykłady, C – ćwiczenia
- FORMA PRZEPROWADZANIA ZAJĘĆ: Z – zbiorowe, G – grupowe (cyfra przy literze oznacza maks. liczbę osób w grupie), I – indywidualne
- FORMA ZALICZENIA: z – zaliczenie bez oceny, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin



WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU

Opis procesu uczenia się (art. 67, ust. 1 Ustawy). Zatwierdzony Uchwałą Senatu 20.04.2022, zgodny z PRK poziom VI.

Kierunek studiów: **Kompozycja i Teoria Muzyki** poziom studiów: **pierwszego stopnia** tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **licencjat**
specjalność: **Teoria Muzyki** forma studiów: **stacjonarne** obowiązuje od: **1 października 2022 roku**

Program studiów obowiązujący studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2022/2023.

PUBLICYSTYKA MUZYCZNA STUDIA I STOPNIA																
PRZEDMIOT	•	**	ROK I liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				ROK II liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				ROK III liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				łączna liczba godzin	
			sem. I		sem. II		sem. III		sem. IV		sem. V		sem. VI			
			E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E			
A PRZEDMIOTY KIERUNKOWE																
1	Instrumentacja z instrumentoznawstwem	W	Z	15 zo	1	15 zo	1								30	
2	Instrumentacja	C	I	7,5 zo	1	7,5 zo	1								15	
3	Czytanie partytur	C	I	7,5 zo	1	7,5 zo	1	7,5 zo	1	7,5 zo	1				30	
4	Harmonia praktyczna	C	I	7,5 zo	1	7,5 zo	1								15	
5	Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku	W	Z	30 zo	2	30 e	2	30 zo	2	30 e	2				120	
6	Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej	W	Z							15 z	1	15 zo	1		30	
7	Wprowadzenie do kompozycji	W	I					15 z	3	15 zo	3				30	
8	Konsultacje pracy licencjackiej	W	I							15 z	4	15 z	4		30	
9	Muzyka polska XX i XXI wieku	W	Z							30 zo	2	45 zo	3		75	
10	Literatura muzyczna	W	Z	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2				120	
11	Historia muzyki	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 e	2	120
12	Analiza form muzycznych	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 e	2	120
13	Kształcenie słuchu	W	Z	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2				120	
14	Harmonia funkcyjna systemu tonalnego dur- moll	W	Z	30 zo	2	30 e	2								60	
15	Kontrapunkt	W	Z	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2				120	
16	Kontrapunkt - fuga	W	Z							30 zo	2	30 zo	2		60	
17	Fortepian	C	I	15 zo	1,5	15 e	1,5	15 zo	1,5	15 e	1,5	15 zo	1,5	15 e	1,5	90
18	Mowa zawodowa	W	Z							15 zo	1	15 zo	1		30	
19	Wprowadzenie do publicystyki muzycznej	W	Z					15 zo	1						15	
20	Publicystyka muzyczna	W	Z							15 zo	1	15 zo	1	15 zo	1	45
21	Estetyka sztuki nowych mediów	W	Z							30 zo	2	30 zo	2		60	
22	Studenckie praktyki zawodowe											50	2		50	
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH (A)				202,5	15,5	202,5	15,5	232,5	18,5	232,5	18,5	225	18,5	290	21,5	
B PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																
1	Historia filozofii	W	Z	30 z	2	30 zo	2								60	
2	Wprowadzenie do pracy naukowej	W	Z							30 zo	2				30	
3	Język obcy	C	G	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2				120	
4	Ochrona własności intelektualnej	W	Z							15 z	1				15	
5	Promocja i marketing dóbr kultury	W	Z							15 zo	1				15	
6	Wychowanie fizyczne	C	Z	30 z		30 z									60	
7	Chór Akademicki / Zespół instrumentalny	W	Z	30 z	1,5	30 z	1,5	30 z	1,5	30 z	1,5				120	
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO (B)				120	5,5	120	5,5	60	3,5	90	5,5	30	2			
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH (A+B)				322,5	21	322,5	21	292,5	22	322,5	24	255	20,5	290	21,5	130
C PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE																
Wybór z listy fakultetów dla kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki		W/C	G/Z		10		10		10		9		9		9	57
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH I FAKULTATYWNYCH (A+B+C)					31		31		32		33		29,5		30,5	187

OBJAŚNIENIE SKRÓTÓW

- RODZAJ ZAJĘĆ: W – wykłady, C – ćwiczenia
- FORMA PRZEPROWADZANIA ZAJĘĆ: Z – zbiorowe, G – grupowe (cyfra przy literze oznacza maks. liczbę osób w grupie), I – indywidualne
- FORMA ZALICZENIA: z – zaliczenie bez oceny, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin



WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU

Opis procesu uczenia się (art. 67, ust. 1 Ustawy). Zatwierdzony Uchwałą Senatu 20.04.2022, zgodny z PRK poziom VI.

kierunek studiów: **Kompozycja i Teoria Muzyki** poziom studiów: **pierwszego stopnia** tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **licencjat**
specjalność: **Teoria Muzyki** forma studiów: **stacjonarne** obowiązuje od: **1 października 2022 roku**

Program studiów obowiązujący studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2022/2023.

DYDAKTYKA TEORIA MUZYKI STUDIA I STOPNIA																	
PRZEDMIOT	*	**	ROK I liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				ROK II liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				ROK III liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				łączna liczba godzin		
			sem. I	E	sem. II	E	sem. III	E	sem. IV	E	sem. V	E	sem. VI	E			
			A PRZEDMIOTY KIERUNKOWE														
1	Instrumentacja z instrumentoznawstwem	W	Z	15 zo	1	15 zo	1								30		
2	Instrumentacja	C	I	7,5 zo	1	7,5 zo	1								15		
3	Czytanie partytur	C	I	7,5 zo	1	7,5 zo	1	7,5 zo	1	7,5 zo	1				30		
4	Harmonia praktyczna	C	I	7,5 zo	1	7,5 zo	1								15		
5	Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku	W	Z	30 zo	2	30 e	2	30 zo	2	30 e	2				120		
6	Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej	W	Z									15 z	1	15 zo	1	30	
7	Wprowadzenie do kompozycji	W	I					15 z	3	15 zo	3				30		
8	Konsultacje pracy licencjackiej	W	I									15 z	4	15 z	4	30	
9	Muzyka polska XX i XXI wieku	W	Z									30 zo	2	45 zo	3	75	
10	Literatura muzyczna	W	Z	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2				120		
11	Historia muzyki	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 e	2	120	
12	Analiza form muzycznych	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 e	2	120	
13	Kształcenie słuchu	W	Z	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2				120		
14	Harmonia funkcyjna systemu tonalnego dur- moll	W	Z	30 zo	2	30 e	2								60		
15	Kontrapunkt	W	Z	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2				120		
16	Kontrapunkt - fuga	W	Z									30 zo	2	30 zo	2	60	
17	Fortepian	C	I	15 zo	1,5	15 e	1,5	15 zo	1,5	15 e	1,5	15 zo	1,5	15 e	1,5	90	
18	Multimedialne środki dydaktyczne	W	Z							15 z	1						
19	Metodyka nauczania harmonii	W	Z					15 z	1	15 zo	1				30		
20	Metodyka nauczania zasad muzyki	W	Z					15 z	1	15 zo	1				30		
21	Metodyka nauczania historii i literatury muzycznej	W	Z									15 z	1	15 zo	1	30	
22	Metodyka nauczania kształcenia słuchu	W	Z					15 z	1	15 zo	1				30		
23	Metodyka nauczania form muzycznych	W	Z									15 z	1	15 zo	1	30	
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH (A)				202,5	15,5	202,5	15,5	262,5	20,5	277,5	21,5	195	16,5	210	17,5		
B PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																	
1	Historia filozofii	W	Z	30 z	2	30 zo	2								60		
2	Wprowadzenie do pracy naukowej	W	Z							30 zo	2				30		
3	Język obcy	C	G	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2				120		
4	Ochrona własności intelektualnej	W	Z									15 z	1		15		
5	Promocja i marketing dóbr kultury	W	Z									15 zo	1		15		
6	Wychowanie fizyczne	C	Z	30 z		30 z									60		
7	Chór Akademicki / Zespół Instrumentalny	W	Z	30 z	1,5	30 z	1,5	30 z	1,5	30 z	1,5				120		
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO (B)				120	5,5	120	5,5	60	3,5	90	5,5	30	2				
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH (A+B)				322,5	21	322,5	21	322,5	24	367,5	27	225	18,5	210	17,5	129	
C PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE																	
Wybór z listy fakultetów dla kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki		W/C	G/Z			10		10		9		9		9		9	56
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH I FAKULTATYWNYCH (A+B+C)					31	31		33		36		27,5		26,5	185		

OBIĄSIENIE SKRÓTÓW

- RODZAJ ZAJĘĆ: W – wykłady, C – ćwiczenia
- FORMA PRZEPROWADZANIA ZAJĘĆ: Z – zbiorowe, G – grupowe (cyfra przy literze oznacza maks. liczbę osób w grupie), I – indywidualne
- FORMA ZALICZENIA: z – zaliczenie bez oceny, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin



WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU

Opis procesu uczenia się (art. 67, ust. 1 Ustawy), zatwierdzony Uchwałą Senatu 31.05.2022, zgodny z PRK poziom VI.

kierunek studiów: **Kompozycja i Teoria Muzyki** poziom studiów: **pierwszego stopnia** tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **licencjat**
specjalność: **Sound Design** forma studiów: **stacjonarne** obowiązuje od: **1 października 2022 roku**

Program studiów obowiązujący studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2022/2023.

SOUND DESIGN STUDIA I STOPNIA																
PRZEDMIOT	•	**	ROK I liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				ROK II liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				ROK III liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				łączna liczba godzin	
			sem. I	E	sem. II	E	sem. III	E	sem. IV	E	sem. V	E	sem. VI	E		
A PRZEDMIOTY KIERUNKOWE																
1	Sound design I	W	Z	45 zo	3	45 e	3								90	
	Sound design II		I					15 zo	2	15 e	2	15 zo	2	15 zo	2	60
2	Projektowanie dźwięku w grach komputerowych	C	Z					15 z	1	15 zo	1	15 z	1	15 zo	1	60
3	Gry komputerowe	W	Z	15 z	1	15 zo	1	15 z	1	15 zo	1				60	
4	Podstawy kompozycji muzycznej	W	I	7,5 zo	1,5	7,5 zo	1,5	7,5 zo	1,5	7,5 zo	1,5	7,5 zo	1,5	7,5 zo	1,5	45
5	Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej	W	Z					15 zo	1	15 zo	1				30	
6	Solfeż barwy	C	Z					15 z	1	15 zo	1				30	
7	Sampling i instrumenty wirtualne	W	Z	30 z	2	30 zo	2								60	
8	Dźwięk interaktywny	W	Z									15 z	1,5	15 zo	1,5	30
9	Ilustracja dźwiękowa z elementami montażu	W	I	7,5 z	1,5	7,5 z	1,5	7,5 z	1,5	7,5 zo	1,5				30	
10	Muzyka w filmie i multimedialach	W	Z	15 z	1	15 zo	1								30	
11	Literatura muzyczna	W	Z	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2				120	
12	Historia filmu	W	Z									30 z	2	30 zo	2	60
13	Analiza dzieła muzycznego	W	Z					15 zo	1	15 zo	1				30	
14	Kształcenie słuchu	W	Z	30 z	2	30 zo	2	30 z	2	30 zo	2				120	
15	Zasady muzyki	W	Z	30 z	2	30 zo	2	30 z	2	30 zo	2				120	
16	Harmonia klasyczna i współczesna z ćwiczeniami	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	120
17	Aranżacja	W	I									15 z	2	15 zo	2	30
18	Akustyka	W	Z	30 z	2	30 zo	2	15 z	1	15 zo	1	15 z	1	15 zo	1	120
19	Fortepian	C	I					15 zo	1,5	15 e	1,5	15 zo	1,5	15 e	1,5	60
20	Studenckie praktyki zawodowe													50	2	50
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH (A)				240	18	240	18	255	20,5	255	20,5	157,5	14,5	207,5	16,5	
B PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																
1	Historia filozofii	W	Z	30 z	2	30 zo	2								60	
2	Wprowadzenie do pracy naukowej	W	Z							30 zo	2				30	
3	Język obcy (poziom B2)	C	Z	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2				120	
4	Ochrona własności intelektualnej	W	Z									15 z	1		15	
5	Promocja i marketing dóbr kultury	W	Z									15 zo	1		15	
6	Wychowanie fizyczne	C	Z	30 z		30 z									60	
7	Chór Akademicki / Zespół instrumentalny	W	Z	30 z	1,5	30 z	1,5	30 z	1,5	30 zo	1,5				120	
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO (B)				120	5,5	120	5,5	60	3,5	90	5,5	30	2			
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH (A+B)				360	23,5	360	23,5	315	24	345	26	187,5	16,5	207,5	16,5	130
C PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE																
	Wybór z listy fakultetów dla kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki	W/C	G/Z			10		10		10		9		9		57
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH I FAKULTATYWNYCH (A+B+C)					33,5		33,5		34		35		25,5		25,5	187

OBIASNIENIE SKRÓTÓW

- RODZAJ ZAJĘĆ: W – wykłady, C – ćwiczenia
- FORMA PRZEPROWADZANIA ZAJĘĆ: Z – zbiorowe, G – grupowe (cyfra przy literze oznacza maks. liczbę osób w grupie), I – indywidualne
- FORMA ZALICZENIA: z – zaliczenie bez oceny, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin



WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU

Opis procesu uczenia się (art. 67, ust. 1 Ustawy). Zatwierdzony Uchwałą Senatu 31.05.2022, zgodny z PRK poziom VI.

kierunek studiów: **Reżyseria Dźwięku**

poziom studiów: **pierwszego stopnia**

tytuł zawodowy nadawany absolwentom:

licencjat

forma studiów: **stacjonarne**

obowiązuje od:

1 października 2022 roku

Program studiów obowiązujący studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2022/2023.

REŻYSERIA DŹWIĘKU | STUDIA I STOPNIA

PRZEDMIOT	•	**	ROK I liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				ROK II liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				ROK III liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				łączna liczba godzin	
			sem. I	E	sem. II	E	sem. III	E	sem. IV	E	sem. V	E	sem. VI	E		
A PRZEDMIOTY KIERUNKOWE																
1	Reżyseria muzyczna	W	G2	15 z	2	15 e	2								30	
		C	I					15 z	2	15 e	2	30 z	3	30 z	3	90
2	Reżyseria dźwięku w filmie i TV	W	G2	15 z	2										15	
		C	I			15 e	2	15 z	2	30 e	3	30 z	3	15 z	2	105
3	Fonograficzna analiza partytury	W	Z	15 z	1	15 zo	1	15 z	1	15 zo	1				60	
4	Montaż muzyczny	C	I			15 z	1	15 zo	1						30	
5	Montaż dźwięku w filmie	W	Z	7,5 z	0,5	7,5 z	0,5								15	
		C	I	15 z	1	15 z	1								30	
6	Ilustracja dźwiękowa	C	I					7,5 z	0,5	7,5 zo	0,5				15	
7	Realizacja dźwięku wielokanałowego w filmie	W	Z									15 z	1		15	
8	Nagrania dokumentalne	C	Z					3 z	0,5	3 z	0,5	3 z	0,5	3 z	0,5	12
9	Solfeż barwy	C	G3	30 z	2	30 zo	2	30 z	2	30 zo	2				120	
10	Technika studyjna	C	Z			15 z	1,5	30 zo	1,5	30 zo	1,5				75	
11	Akustyka	W	Z	30 z	1,5	30 zo	1,5	15 z	1	15 zo	1	15 z	1	15 zo	1	120
12	Aranżacja i instrumentacja	W	I									15 z	1	15 zo	1	30
13	Czytanie partytur	C	I	7,5 zo	1	7,5 zo	1	7,5 zo	1	7,5 zo	1				30	
14	Elektroakustyka	W	Z	30 z	2	30 zo	2	15 z	1	15 zo	1	15 z	1	15 zo	1	120
15	Fortepian	C	I					15 zo	1	15 e	1	15 zo	1	15 e	1	60
16	Historia stylów muzycznych	W	Z					30 zo	2	30 zo	2				60	
17	Analiza form muzycznych	W	Z	30 zo	2	30 zo	2								60	
18	Kształcenie słuchu	W	Z	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2				120	
19	Matematyka	W	Z	15 z	1	15 zo	1								30	
		C	Z	15 z	1	15 zo	1								30	
20	Cyfrowe techniki edycji dźwięku	C	I	15 z	1	15 z	1								30	
21	Podstawy elektroniki	W	Z	30 zo	2	30 zo	2								60	
22	Studenckie praktyki zawodowe					25	1			25	1			25	1	75
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH (A)				300	22	355	25,5	243	18,5	268	19,5	138	11,5	133	10,5	
B PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																
1	Język obcy	C	G	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2	30 zo	2				120	
2	Estetyka	W	Z					30 z	2	30 zo	2				60	
3	Ochrona własności intelektualnej	W	Z									15 z	1		15	
4	Promocja i marketing dóbr kultury	W	Z									15 zo	1		15	
5	Wychowanie fizyczne	C	Z	30 z		30 z									60	
6	Chór Akademicki / Zespół instrumentalny	W	Z	30 z	1,5	30 z	1,5								60	
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO (B)				90	3,5	90	3,5	60	4	60	4	30	2			
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH (A+B)				390	25,5	445	29	303	22,5	328	23,5	168	13,5	133	10,5	125
C PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE																
Wybór z listy Fakultetów dla kierunku Reżyseria Dźwięku (w tym z listy fakultetów kierunkowych)		W/C	G/Z		8		9		9		9		10		10	55
FAKULTETY KIERUNKOWE (SUGEROWANE)																
1	Estetyka dźwięku w filmie	W	Z					15 z	1	15 zo	1					
2	Historia filmu	W	Z									30 z	2	30 zo	2	
3	Muzyka w filmie i mediach	W	Z					15 z	1	15 zo	1					
4	Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej	W	Z					15 zo	1	15 zo	1					
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH I FAKULTATYWNYCH (A+B+C)				34	38		32		33		24		21		180	

OBJAŚNIENIE SKRÓTÓW

- RODZAJ ZAJĘĆ: W – wykłady, C – ćwiczenia
- FORMA PRZEPROWADZANIA ZAJĘĆ: Z – zbiorowe, G – grupowe (cyfra przy literze oznacza maks. liczbę osób w grupie), I – indywidualne
- FORMA ZALICZENIA: z – zaliczenie bez oceny, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin