



Opis procesu uczenia się (art. 67, ust. 1 Ustawy). Zatwierdzony Uchwałą Senatu 20.04.2021, zgodny z PRK poziom VII.

kierunek studiów: **Kompozycja i Teoria Muzyki**      poziom studiów: **drugiego stopnia**      tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **magister**  
specjalność: **Kompozycja**      forma studiów: **stacjonarne**      obowiązuje od: **1 października 2021 roku**

Program studiów obowiązujący studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2021/2022.

KOMPOZYCJA   STUDIA II STOPNIA												
PRZEDMIOT	•	••	ROK I liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				ROK II liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				łącznie liczba godzin	
			sem. I	E	sem. II	E	sem. III	E	sem. IV	E		
<b>A PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>												
1	Kompozycja	W	I	30 zo	6	30 e	6	30 zo	8	30 z	8	120
2	Muzyka elektroakustyczna	W	Z	15 z	2	15 zo	2					30
3	Kompozycja muzyki elektroakustycznej	W	I	15 zo	2	15 zo	2					30
4	Harmonia modalna	W	Z	15 zo	1							15
5	Instrumentacja muzyki współczesnej	W	Z	15 zo	1							15
6	Analiza instrumentacji	W	Z	30 zo	2							30
7	Historia muzyki polskiej (do końca XIX w.)	W	Z	30 zo	2	30 zo	2					60
8	Analiza dzieła muzycznego	W	Z	30 zo	3	30 e	3					60
9	Etnomuzykologia	W	Z					30 zo	2	15 zo	1	45
10	Wprowadzenie do dyrygowania	W	I					7,5 z	1	7,5 zo	1	15
11	Muzyka jazzowa i rozrywkowa	W	Z					15 zo	1	15 zo	1	30
12	Akustyka muzyczna	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	60
14	Estetyka muzyki	W	Z	30 z	2	30 zo	2					60
15	Psychologia muzyki	W	Z	30 z	2	30 zo	2					60
16	Historia kultury	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	60
17	Praca dyplomowa (pisemny komentarz do kompozycji dyplomowej)	W	I							15 z	3	15
<b>ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH (A)</b>				<b>240</b>	<b>23</b>	<b>180</b>	<b>19</b>	<b>142,5</b>	<b>16</b>	<b>142,5</b>	<b>18</b>	
<b>B PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>												
1	Chór Akademicki/Zespół instrumentalny	W	Z	30 z	1,5	30 z	1,5					60
2	Język obcy (poziom B2+)	W	Z	30 zo	2	30 zo	2					60
3	Ekonomika kultury	W	G	30 z	2	30 zo	2					60
<b>ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO (B)</b>				<b>90</b>	<b>5,5</b>	<b>90</b>	<b>5,5</b>					
<b>ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH (A+B)</b>				<b>330</b>	<b>29</b>	<b>270</b>	<b>25</b>	<b>142,5</b>	<b>16</b>	<b>142,5</b>	<b>18</b>	<b>87</b>
<b>C PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE</b>												
Wybór z listy fakultetów dla kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki		W/C	G/Z		9		9		10		10	<b>38</b>
<b>ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH I FAKULTATYWNYCH (A+B+C)</b>					<b>38</b>		<b>34</b>		<b>26</b>		<b>28</b>	<b>125</b>

**OBJAŚNIENIE SKRÓTÓW**

- RODZAJ ZAJĘĆ: W – wykłady, C – ćwiczenia
- FORMA PRZEPROWADZANIA ZAJĘĆ: Z – zbiorowe, G – grupowe (cyfra przy literze oznacza maks. liczbę osób w grupie), I – indywidualne
- FORMA ZALICZENIA: z – zaliczenie bez oceny, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin



Opis procesu uczenia się (art. 67, ust. 1 Ustawy). Zatwierdzony Uchwałą Senatu 20.04.2021, zgodny z PRK poziom VII.

kierunek studiów: **Kompozycja i Teoria Muzyki** poziom studiów: **drugiego stopnia** tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **magister**  
specjalność: **Teoria Muzyki** forma studiów: **stacjonarne** obowiązuje od: **1 października 2021 roku**

Program studiów obowiązujący studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2021/2022.

TEORIA MUZYKI   STUDIA II STOPNIA												
PRZEDMIOT	•	••	ROK I liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				ROK II liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				łącznie liczba godzin	
			sem. I	E	sem. II	E	sem. III	E	sem. IV	E		
			<b>A PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>									
1	Współczesne metody analityczne	W	Z	15 zo	2	15 zo	2					30
2	Harmonia modalna	W	Z	15 zo	2							15
3	Analiza instrumentacji	W	Z	30 zo	2							30
4	Historia teorii muzyki	W	Z					30 zo	3	30 e	3	60
5	Historia muzyki polskiej (do końca XIX w.)	W	Z	30 zo	2	30 zo	2					60
6	Analiza dzieła muzycznego	W	Z	30 zo	3	30 e	3					60
7	Etnomuzykologia	W	Z					30 zo	2	15 zo	1	45
8	Krytyka i prelekcja	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	60
9	Muzyka elektroakustyczna	W	Z	15 z	2	15 zo	2					30
10	Wprowadzenie do dyrygowania	W	I					7,5 z	1	7,5 zo	1	15
11	Metodologia pracy badawczej	W	Z	15 z	2	15 zo	2					30
12	Muzyka jazzowa i rozrywkowa	W	Z					15 zo	1	15 zo	1	30
13	Akustyka muzyczna	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	60
15	Estetyka muzyki	W	Z	30 z	2	30 zo	2					60
16	Psychologia muzyki	W	Z	30 z	2	30 zo	2					60
17	Historia kultury	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	60
18	Praca magisterska	W	I					15 z	8	15 z	8	30
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH (A)				210	19	165	15	187,5	21	172,5	20	
<b>B PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>												
1	Chór akademicki/Zespół instrumentalny	W	Z	30 z	1,5	30 z	1,5					60
2	Język obcy (poziom B2+)	C	Z	30 zo	2	30 zo	2					60
3	Ekonomika kultury	W	G	30 z	2	30 zo	2					60
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO (B)				90	5,5	90	5,5					
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH (A+B)				300	24,5	255	20,5	187,5	21	172,5	20	86
<b>C PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE</b>												
Wybór z listy fakultetów dla kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki		W/C	Z/G		9		9		9		10	37
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH I FAKULTATYWNYCH (A+B+C)					34		29,5		30		30	123

**OBJAŚNIENIE SKRÓTÓW**

- RODZAJ ZAJĘĆ: W – wykłady, C – ćwiczenia
- FORMA PRZEPROWADZANIA ZAJĘĆ: Z – zbiorowe, G – grupowe (cyfra przy literze oznacza maks. liczbę osób w grupie), I – indywidualne
- FORMA ZALICZENIA: z – zaliczenie bez oceny, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin



Opis procesu uczenia się (art. 67, ust. 1 Ustawy). Zatwierdzony Uchwałą Senatu 20.04.2021, zgodny z PRK poziom VII.

kierunek studiów: **Kompozycja i Teoria Muzyki** poziom studiów: **drugiego stopnia** tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **magister**  
specjalność: **Muzyka dla Multimediów** forma studiów: **stacjonarne** obowiązuje od: **1 października 2021 roku**

Program studiów obowiązujący studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2021/2022.

MUZYKA DLA MULTIMEDIÓW   STUDIA II STOPNIA												
PRZEDMIOT	•	••	ROK I liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				ROK II liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				łącznie liczba godzin	
			sem. I	E	sem. II	E	sem. III	E	sem. IV	E		
<b>A PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>												
1	Kompozycja muzyczna w formach multimedialnych	W	I	30 zo	4	30 e	4	30 zo	6	30 z	6	120
2	Gry komputerowe	W	Z	15 z	2	15 zo	2	15 z	2	15 zo	2	60
3	Podstawy kompozycji muzycznej	W	I	15 zo	2	15 zo	2	15 zo	2	15 zo	3	60
4	Muzyka elektroakustyczna	W	Z	15 z	2	15 zo	2					30
5	Kompozycja muzyki elektroakustycznej	W	I	15 zo	2	15 zo	2					30
6	Instrumentacja	W	I	7,5 z	1	7,5 zo	1					15
7	Aranżacja	W	I	7,5 z	1	7,5 zo	1					15
8	Muzyka jazzowa i rozrywkowa	W	Z					15 zo	2	15 zo	2	30
9	Akustyka muzyczna	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	60
10	Estetyka sztuki nowych mediów	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	60
11	Estetyka muzyki	W	Z	30 z	2	30 zo	2					60
12	Psychologia muzyki	W	Z	30 z	2	30 zo	2					60
13	Historia kultury	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	60
14	Praca dyplomowa (pisemny komentarz do kompozycji dyplomowej)	W	I							15 z	2	15
<b>ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH (A)</b>				<b>165</b>	<b>18</b>	<b>165</b>	<b>18</b>	<b>165</b>	<b>18</b>	<b>180</b>	<b>21</b>	
<b>B PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>												
1	Chór akademicki / Zespół instrumentalny	W	Z	30 z	1,5	30 z	1,5					60
2	Język obcy (poziom B2+)	C	Z	30 zo	2	30 zo	2					60
3	Ochrona własności intelektualnej	W	Z					15 z	1			15
4	Promocja i marketing dóbr kultury	W	Z					15 zo	1			15
5	Ekonomika kultury	W	G	30 z	2	30 zo	2					60
<b>ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO (B)</b>				<b>90</b>	<b>5,5</b>	<b>90</b>	<b>5,5</b>	<b>30</b>	<b>2</b>			
<b>ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH (A+B)</b>				<b>255</b>	<b>24</b>	<b>255</b>	<b>24</b>	<b>195</b>	<b>20</b>	<b>180</b>	<b>21</b>	<b>88</b>
<b>C PRZEDMIOTY FAKULTYWNE</b>												
Wybór z listy fakultetów dla kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki		W/C	G/Z		9		9		10		10	<b>38</b>
<b>ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH I FAKULTYWNYCH (A+B+C)</b>					<b>33</b>		<b>33</b>		<b>30</b>		<b>31</b>	<b>126</b>

**OBJAŚNIENIE SKRÓTÓW**

- RODZAJ ZAJĘĆ: **W** – wykłady, **C** – ćwiczenia
- FORMA PRZEPROWADZANIA ZAJĘĆ: **Z** – zbiorowe, **G** – grupowe (cyfra przy literze oznacza maks. liczbę osób w grupie), **I** – indywidualne
- FORMA ZALICZENIA: **z** – zaliczenie bez oceny, **zo** – zaliczenie z oceną, **e** – egzamin



Opis procesu uczenia się (art. 67, ust. 1 Ustawy). Zatwierdzony Uchwałą Senatu 20.04.2021, zgodny z PRK poziom VII.

kierunek studiów: **Kompozycja i Teoria Muzyki** poziom studiów: **drugiego stopnia** tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **magister**  
specjalność: **Muzyka Filmowa i Teatralna** forma studiów: **stacjonarne** obowiązuje od: **1 października 2021 roku**

Program studiów obowiązujący studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2021/2022.

MUZYKA FILMOWA I TEATRALNA   STUDIA II STOPNIA												
PRZEDMIOT	•	••	ROK I liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				ROK II liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				łącznie liczba godzin	
			sem. I		sem. II		sem. III		sem. IV			
			E	E	E	E	E	E	E	E		
<b>A PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>												
1	Kompozycja muzyki filmowej i teatralnej III	W	I	30 zo	4	30 e	4	30 zo	5	30 z	5	120
2	Podstawy kompozycji muzycznej	W	I	15 zo	2	15 zo	2	15 zo	2	15 zo	3	60
3	Muzyka elektroakustyczna	W	Z	15 z	2	15 zo	2					30
4	Kompozycja muzyki elektroakustycznej	W	I	15 zo	2	15 zo	2					30
5	Analiza dźwięku w filmie	W	Z	15 z	2	15 zo	2					30
6	Instrumentacja	W	I	7,5 z	1	7,5 zo	1					15
7	Aranżacja	W	I					7,5 z	1	7,5 zo	1	15
8	Estetyka dźwięku w filmie	W	Z	15 z	2	15 zo	2					30
9	Wprowadzenie do dyrygowania	W	I					7,5 z	1	7,5 zo	1	15
10	Muzyka jazzowa i rozrywkowa	W	G					15 zo	2	15 zo	2	30
11	Akustyka muzyczna	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	60
12	Estetyka sztuki nowych mediów	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	60
13	Estetyka muzyki	W	Z	30 z	2	30 zo	2					60
14	Psychologia muzyki	W	Z	30 z	2	30 zo	2					60
15	Historia kultury	W	Z					30 zo	2	30 zo	2	60
16	Praca dyplomowa (pisemny komentarz do kompozycji dyplomowej)	W	I							15 z	2	15
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH (A)				172,5	19	172,5	19	165	17	180	20	
<b>B PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>												
1	Chór akademicki/Zespół instrumentalny	W	Z	30 z	1,5	30 z	1,5					60
2	Język obcy (poziom B2+)	C	Z	30 zo	2	30 zo	2					60
3	Ochrona własności intelektualnej	W	Z					15 z	1			15
4	Promocja i marketing dóbr kultury	W	Z					15 zo	1			15
5	Ekonomika kultury	W	G	30 z	2	30 zo	2					60
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO (B)				90	5,5	90	5,5	30	2			
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH (A+B)				262,5	25	262,5	25	195	19	180	20	88
<b>C PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE</b>												
Wybór z listy fakultetów dla kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki		W/C	G/Z		9		9		10		10	38
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH I FAKULTATYWNYCH (A+B+C)					34		34		29		30	126

**OBJAŚNIENIE SKRÓTÓW**

- RODZAJ ZAJĘĆ: W – wykłady, C – ćwiczenia
  - FORMA PRZEPROWADZANIA ZAJĘĆ: Z – zbiorowe, G – grupowe (cyfra przy literze oznacza maks. liczbę osób w grupie), I – indywidualne
- FORMA ZALICZENIA: z – zaliczenie bez oceny, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin