

ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH w roku akademickim 2025/2026
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU
KIERUNEK: REŻYSERIA DŹWIĘKU, specjalność: Sound Design

ROK I studia pierwszego stopnia

Dzień	Godzina	Przedmiot	Sala	Pedagog
Poniedziałek	10:00-11:30	Matematyka (co 2 tygodnie)	237	inż. G. Samson
	12:00-13:30	Podstawy elektroniki	237	inż. P. Czarnecki
	16:00-16:45	Instrumentoznawstwo	236	ad. dr P. Kwapiński
	18:00-19:15	Sound design I	zdalnie	mgr M. Tatarynowicz
Wtorek	13:30-14:15	Sampling i instrument wirtualne	235 / 011 (pracownia SD)	as. J. Rochecki
	15:30-17:00	Historia filozofii	Audytoryjna 279	mgr A. Torzewski
	17:00-18:30	Dykcja z analizą interpretacją tekstu (fakultet sugerowany)	232	mgr A. Nurcek
	do uzgodnienia z pedagogiem	Technika studyjna (sem. letni)		ad. dr K. Kęska
Środa	12:00-13:30	Literatura muzyczna	239	wykt. M. Biesaga
	13:45-15:15	Zasady muzyki	239	wykt. M. Biesaga
	15:30-17:00	Solfeż barwy gr. 1 (co 2 tygodnie)	LSB U152	wykt. Ł. Zięba
	17:15-18:45	Solfeż barwy gr. 2 (co 2 tygodnie)	LSB U152	wykt. Ł. Zięba
	19:00-20:30	Elektroakustyka (co 2 tyg.)	235	wykt. Ł. Zięba
Czwartek	8:00-9:30	Solfeż barwy gr. 1 (co 2 tygodnie)	LSB U152	wykt. Ł. Zięba
	9:30-11.00	Solfeż barwy gr. 2 (co 2 tygodnie)	LSB U152	wykt. Ł. Zięba
	17:30-19:00	Kształcenie słuchu	238	ad. dr M. Salas
	do uzgodnienia z pedagogiem	Reżyseria dźwięku w filmie (sem. letni)	Studio Dolby U158 / Studio Foley U156	ad. dr K. Figat, as. M. Ejmund, wykt. M. Jakubiak
	do uzgodnienia z pedagogiem	Cyfrowe techniki edycji dźwięku		wykt. M. Jakubiak
Piątek	09:30-11:00	Język niemiecki*	239	mgr K. Skrzypczak-Nadolna
	11:00-12:30	Język angielski*	231	mgr K. Kowalska-Galas
	13:45-14:30	Akustyka	234	dr A. Rosiński
do uzgodnienia z pedagogiem		Reżyseria dźwięku w filmie (wykład)		ad. dr K. Figat, as. M. Ejmund, wykt. A. Mart
do uzgodnienia z pedagogiem		Montaż dźwięku w filmie (wykład)		wykt. B. Majewicz
do uzgodnienia z pedagogiem		Montaż dźwięku w filmie (wykład)		wykt. B. Majewicz
do uzgodnienia z pedagogiem		Fortepian		ad. dr T. Gumieła

• **WF** – patrz oddzielne ogłoszenie

• **Chóry: Akademicki i Kameralny** – patrz oddzielne ogłoszenie

• Terminy zajęć indywidualnych (zgodnie z przydziałami – patrz oddzielne ogłoszenie) do uzgodnienia z wykładowcami poszczególnych przedmiotów

• **Lista fakultetów** – patrz oddzielne ogłoszenie

• zaliczenie przedmiotu **Wykłady zmienne** Wydziału I na podstawie odrębnej karty uczestnictwa w Koncertach, Seminariach i Konferencjach

* obowiązuje tych studentów, którzy wybrali ten przedmiot; kolor czerwony oznacza grupę, której powstanie jest uzależnione od liczby studentów realizującej przedmiot

ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH w roku akademickim 2025/2026
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU
KIERUNEK: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI, specjalność: Sound Design

ROK II studia pierwszego stopnia

Dzień	Godzina	Przedmiot	Sala	Pedagog
Poniedziałek	16:00-16:45	Gry wideo	zdalnie	wykł. M. Tatarynowicz
	17:00-17:45	Projektowanie dźwięku w grach komputerowych	zdalnie	wykł. M. Tatarynowicz
	19:30-20:15	Dźwięk interaktywny I (sem. letni)	zdalnie	wykł. M. Tatarynowicz
Wtorek	08:30-10:00	Język angielski*	231	st. wykł. J. Lesiński
	11:30-13:00	Harmonia klasyczna i współczesna z ćwiczeniami	232	as. dr Patryk Kusiak
	do uzgodnienia z pedagogiem	Ilustracja dźwiękowa z elementami montażu		wykł. A. Mart / ad. dr K. Zakrzewski
	do uzgodnienia z pedagogiem	Sound design		wykł. A. Mart / as. J. Rochecki
Środa	10:30-12:00	Literatura muzyczna	239	wykł. M. Biesaga
	14:30-16:00	Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej	232	mgr S. Wojciechowski
	19:00-20:30	Elektroakustyka (co 2 tyg.)	235	wykł. Ł. Zięba
Czwartek	11:15-12:45	Solfeż barwy (co 2 tygodnie - sem. letni)	LSB U152	wykł. Ł. Zięba
	14:30-15:15	Analiza dzieła muzycznego	237	ad. dr M. Salas
	15:30-17:00	Kształcenie słuchu	238	ad. dr M. Salas
	19:30-21:00	Solfeż barwy (co 2 tygodnie - sem. zimowy)	LSB U152	dr hab. T. Rogala, prof. uczelni
	do uzgodnienia z pedagogiem	Ilustracja dźwiękowa z elementami montażu		wykł. A. Mart / ad. dr K. Zakrzewski
Piątek	09:30-11:00	Język niemiecki* (gr. I)	239	mgr K. Skrzypczak-Nadolna
	11:00-12:30	Język niemiecki* (gr. II)	239	mgr K. Skrzypczak-Nadolna
	14:00-15:30	Wprowadzenie do pracy naukowej (semestr letni)	236	prof. dr hab. V. Przech
	15:45-16:30	Akustyka	234	dr A. Rosiński
do uzgodnienia z pedagogiem		Podstawy kompozycji muzycznej		ad. dr A. Brejza
do uzgodnienia z pedagogiem		Dźwięk interaktywny (sem. zimowy)		dr D. Błaszczak
do uzgodnienia z pedagogiem		Fortepian		st. wykł. R. Przech

- **Chóry: Akademicki i Kameralny** – patrz oddzielne ogłoszenie
- Terminy zajęć indywidualnych (zgodnie z przydziałami – patrz oddzielne ogłoszenie) do uzgodnienia z wykładowcami poszczególnych przedmiotów
- **Lista fakultetów** – patrz oddzielne ogłoszenie
- zaliczenie przedmiotu **Wykłady zmienne** Wydziału I na podstawie odrębnej karty uczestnictwa w Koncertach, Seminariach i Konferencjach
- * obowiązuje tych studentów, którzy wybrali ten przedmiot

ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH w roku akademickim 2025/2026
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU
KIERUNEK: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI, specjalność: Sound Design

ROK III studia pierwszego stopnia

Dzień	Godzina	Przedmiot	Sala	Pedagog
Wtorek	14:30-16:00	Harmonia klasyczna i współczesna z ćwiczeniami	232	as. dr Patryk Kusiak
Środa	16:00 - 16:45	Projektowanie dźwięku w grach komputerowych	zdalnie	wykl. M. Tatarynowicz
Czwartek	13:45-15:15	Historia filmu	zdalnie	mgr Sz. Szul
	15:30-17:00	Ochrona własności intelektualnej (sem. zimowy)	Audytoryjna 279	mgr E. Czerska
Piątek	10:00-10:45	Promocja i marketing dóbr kultury (sem.zimowy)	Audytoryjna 279	dr hab. F. Pierchalski
	14:45-15:30	Akustyka	234	dr A. Rosiński
do uzgodnienia z pedagogiem		Podstawy kompozycji muzycznej		wykl. M. Gumiela
do uzgodnienia z pedagogiem		Aranżacja		as. P. Kusiak
do uzgodnienia z pedagogiem		Fortepian		st. wykł. R. Przech / st. wykł. K. Papierska
do uzgodnienia z pedagogiem		Sound design II		as. T. Ciotucha

- **Chóry: Akademicki i Kameralny** – patrz oddzielne ogłoszenie
- Terminy zajęć indywidualnych (zgodnie z przydziałami – patrz oddzielne ogłoszenie) do uzgodnienia z wykładowcami poszczególnych przedmiotów
- **Lista fakultetów** – patrz oddzielne ogłoszenie
- zaliczenie przedmiotu **Wykłady zmienne** Wydziału I na podstawie odrębnej karty uczestnictwa w Koncertach, Seminariach i Konferencjach

ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH w roku akademickim 2025/2026
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU
KIERUNEK: REŻYSERIA DŹWIĘKU, specjalność: Sound Design

ROK I studia II stopnia

Dzień	Godzina	Przedmiot	Sala	Pedagog
Wtorek	9:45-11:15	Narracje audiowizualne (sem. zimowy)	226	dr K. Cybulski
środa	12:30-14:00	Dźwięk interaktywny II (co 2 tygodnie)	232	mgr S. Wojciechowski
	14:00-15:30	Język angielski*	231	st. wykł. J. Lesiński
	17:00-17:45	Gry wideo	zdalnie	wykł. M. Tatarynowicz
	18:00-20:30	Projektowanie dźwięku w grach wideo (sem. letni)	zdalnie	wykł. M. Tatarynowicz
Czwartek	10:15-11:45	Estetyka dźwięku w filmie (co 2 tygodnie)	Studio Dolby U158 / 208 Słowackiego	ad. dr K. Figat
	11:15-12:45	Seminarium analitycznego słuchania (sem. zimowy, co 2 tygodnie)	LSB U152	wykł. Ł. Zięba
	13:30-15:00	Wprowadzenie do systemów sieciowych (co 2 tygodnie)		wykł. Ł. Zięba
	15:30-17:00	Estetyka sztuki nowych mediów	zdalnie	ad. dr K. Figat, mgr Sz. Szul
	17:45-19:15	Dźwięk 3D (co 2 tygodnie)	011 (pracownia SD)	ad. dr K. Zakrzewski
	19:30-21:00	Seminarium analitycznego słuchania (sem. letni)	LSB U152	dr hab. T. Rogala, prof. uczelni
	do ustalenia z pedagogiem	Ilustracja dźwiękowa (muzyczna)		ad. dr Katarzyna Figat
Piątek	09:30-11:00	Język niemiecki* (gr. I)	239	mgr K. Skrzypczak-Nadolna
	11:00-12:30	Język niemiecki* (gr. II)	239	mgr K. Skrzypczak-Nadolna
	17:00-20:00	Estetyka muzyki (fakultet; raz w miesiącu - dokładne terminy w oddzielnym ogłoszeniu)	zdalnie / Audytoryjna 279	dr hab. K. Szymańska-Stułka
	do ustalenia z pedagogiem	Narracje audiowizualne (sem. letni)		ad. dr Kajetan Zakrzewski
Sobota	09:00-12:00	Estetyka muzyki (fakultet; raz w miesiącu - dokładne terminy w oddzielnym ogłoszeniu)	zdalnie / Audytoryjna 279	dr hab. K. Szymańska-Stułka
	do uzgodnienia z pedagogiem	Projekcja dźwięku i live electronics (sem. letni)		prof. dr hab. B. Okoń-Makowska; ad. dr K. Kęska
	do uzgodnienia z pedagogiem	Kompozycja muzyczna w formach multimedialnych		as. T. Ciotucha
	do uzgodnienia z pedagogiem	Sound design		as. T. Ciotucha
	realizacja w r. ak. 2026/27	Ekonomika kultury		mgr E. Gruszka
	realizacja w r. ak. 2026/27	Warsztat pracy zespołowej		dr A. Zienowicz-Wielebska; mgr P. Weiner

- **Chóry: Akademicki i Kameralny** – patrz oddzielne ogłoszenie
 - Terminy zajęć indywidualnych (zgodnie z przydziałami – patrz oddzielne ogłoszenie) do uzgodnienia z wykładowcami przedmiotów
 - **Lista fakultetów** – patrz oddzielne ogłoszenie
 - zaliczenie przedmiotu **Wykłady zmienne** Wydziału I na podstawie odrębnej karty uczestnictwa w Koncertach, Seminariach i Konferencjach
- *Obowiązuje tych studentów, którzy wybrali ten przedmiot

ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH w roku akademickim 2025/2026
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU
KIERUNEK: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI, specjalność: Sound Design

ROK II studia II stopnia

Dzień	Godzina	Przedmiot	Sala	Pedagog
Wtorek	13:15-14:00	Muzyka jazzowa i rozrywkowa	236	as. G. Nadolny
	14:00-15:30	Historia kultury	Audytoryjna 279	mgr A. Torzewski
	do uzgodnienia z pedagogiem	Kompozycja muzyki elektroakustycznej		as. J. Rochecki
Czwartek	15:30-17:00	Estetyka sztuki nowych mediów	zdalnie	ad. dr K. Figat, mgr Sz. Szul
	do uzgodnienia z pedagogiem	Praca dyplomowa		ad. dr K. Figat, ad. dr K. Zakrzewski
	do uzgodnienia z pedagogiem	Kompozycja muzyczna w formach multimedialnych		as. T. Ciotucha
	do uzgodnienia z pedagogiem	Sound design II		as. T. Ciotucha

- **Chóry: Akademicki i Kameralny** – patrz oddzielne ogłoszenie
 - Terminy zajęć indywidualnych (zgodnie z przydziałami – patrz oddzielne ogłoszenie) do uzgodnienia z wykładowcami przedmiotów
 - **Lista fakultetów** – patrz oddzielne ogłoszenie
 - zaliczenie przedmiotu **Wykłady zmienne** Wydziału I na podstawie odrębnej karty uczestnictwa w Koncertach, Seminariach i Konferencjach
- *Obowiązuje tych studentów, którzy wybrali ten przedmiot