

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU
ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH w roku akademickim 2025/2026
KIERUNEK: REŻYSERIA DŹWIĘKU

ROK I studia pierwszego stopnia

Dzień	Godzina	Przedmiot	Sala	Pedagog
PONIEDZIAŁEK	10:00-11:30	Matematyka (co 2 tygodnie)	237	inż.. G. Samson
	12:00-13:30	Podstawy elektroniki	237	inż.. P. Czarnecki
	18:00-19:15	Sound design I	zdalnie	mgr M. Tatarynowicz
	do uzgodnienia z pedagogiem	Reżyseria dźwięku w filmie i TV (sem. letni)	Studio Dolby U158 / Studio Foley U156	prof. dr hab. J. Napieralska, as. M. Ejmund, wykł. D. Konecki
WTOREK	09:00-12:00	Reżyseria muzyczna gr. 1, 2, 3 (co 2 tygodnie)	Reżysernia Sali Kameralnej 114	prof. dr hab. W. Osiński; ad. dr K. Kęska
	15:15-16:45	Fonograficzna analiza partytury (co 2 tygodnie)	Reżysernia Sali Kameralnej 114 - do potwierdzenia	mgr Ł. Kurzawski
	17:00-18:30	Dykacja z analizą interpretacją tekstu (fakultet sugerowany)	232	mgr A. Nurcek
	do uzgodnienia z pedagogiem	Cyfrowe techniki edycji dźwięku		wykł. A. Mart
	do uzgodnienia z pedagogiem	Technika studyjna (sem. letni)		ad. dr K. Kęska
	do uzgodnienia z pedagogiem	Montaż muzyczny (sem. letni)		mgr Ł. Kurzawski
ŚRODA	14:30-16:00	Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej (fakultet sugerowany)	232	mgr S. Wojciechowski
	19:00-20:30	Elektroakustyka (co 2 tyg.)	235	wykł. Ł. Zięba
	do uzgodnienia z pedagogiem	Cyfrowe techniki edycji dźwięku		wykł. A. Mart
	po uzgodnienia z pedagogiem	Montaż muzyczny (sem. letni)		mgr Ł. Kurzawski
CZWARTEK	11:30-13:00	Kształcenie słuchu (wykład)	238	wykł. J. Urbaniak
	13:00-14:30	Analiza form muzycznych	237	ad. dr M. Salas
	16:15-17:45	Solfeż barwy gr. 1 (co 2 tygodnie)	LSB U152	ad. dr hab. T. Rogala, prof. uczelni
	17:45-19:15	Solfeż barwy gr. 2 (co 2 tygodnie)	LSB U152	dr hab. T. Rogala, prof. uczelni
PIĄTEK	08:00-09:30	Solfeż barwy gr. 1 (co 2 tygodnie)	LSB U152	dr hab. T. Rogala, prof. uczelni
	09:30-11:00	Solfeż barwy gr. 2 (co 2 tygodnie)	LSB U152	dr hab. T. Rogala, prof. uczelni
	09:30-11:00	Język niemiecki* (gr. I)	239	mgr K. Skrzypczak-Nadolna
	11:00-12:30	Język niemiecki* (gr. II)	239	mgr K. Skrzypczak-Nadolna
	11:00-12:30	Język angielski*	231	mgr K. Kowalska-Galas
	13:45-14:30	Akustyka	234	dr A. Rosiński
	do uzgodnienia z pedagogiem	Reżyseria dźwięku w filmie i TV	Studio Dolby U158 / Studio Foley U156	prof. dr hab. J. Napieralska; ad. dr K. Figat; as. M. Ejmund; wykł. D. Konecki; wykł. A. Mart
	do uzgodnienia z pedagogiem	Reżyseria dźwięku w filmie (wykład)		ad. dr K. Figat, as. M. Ejmund, wykł. A. Mart
	po uzgodnienia z pedagogiem	Montaż dźwięku w filmie (wykład i ćwiczenia)		wykł. B. Majewicz
	po uzgodnienia z pedagogiem	Fortepian		mgr G. Vasilev / ad. dr T. Gumieła

- **WF** – patrz oddzielne ogłoszenie
- **Chóry: Akademicki i Kameralny** – patrz oddzielne ogłoszenie
- Terminy zajęć indywidualnych (zgodnie z przydziałami – patrz oddzielne ogłoszenie) do uzgodnienia z wykładowcami poszczególnych przedmiotów
- **Lista fakultetów** – patrz oddzielne ogłoszenie
- zaliczenie przedmiotu **Wykłady zmienne** Wydziału I na podstawie odrębnej karty uczestnictwa w Koncertach, Seminariach i Konferencjach
- **Obowiązuje tych studentów, którzy wybrali ten przedmiot;**

Matematyka (wykład) - oddzielne ogłoszenie

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU
ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH w roku akademickim 2025/2026

KIERUNEK: **REŻYSERIA DŹWIĘKU**

ROK II studia pierwszego stopnia

Dzień	Godzina	Przedmiot	Sala	Pedagog
PONIEDZIAŁEK	do uzgodnienia z pedagogiem	Reżyseria dźwięku w filmie i TV	Studio Dolby U158 / Studio Foley U156	prof. dr hab. J. Napieralska; as. M. Ejsmund; wykł. D. Konecki
	13:30-22:00 // do uzgodnienia z pedagogiem	Reżyseria muzyczna	Reżysernia sali kameralnej 114	prof. dr hab. W. Osiński, as. J. Popowicz
	16:30-18:00	Estetyka (fakultet sugerowany)	zdalnie	dr hab. K. Stułka-Szymańska
WTOREK	08:30-10:00	Język angielski*	231	st. wykł. J. Lesiński
	10:00-11:30	Kształcenie słuchu	238	wykł. J. Urbaniak
	13:30-15:00	Fonograficzna analiza partytury (co 2 tygodnie)	Reżysernia Sali Kameralnej 114 - do potwierdzenia	mgr Ł. Kurzawski
	do uzgodnienia z pedagogiem	Montaż muzyczny (sem. zimowy)		mgr Ł. Kurzawski
ŚRODA	13:30-15:00	Elektroakustyka (co 2 tyg.)	011 (pracownia SD)	wykł. Ł. Zięba
	15:15-16:45	Historia stylów muzycznych	239	wykł. M. Biesaga
	do uzgodnienia z pedagogiem	Montaż muzyczny (sem. zimowy)		mgr Ł. Kurzawski
CZWARTEK	10:15-11:45	Estetyka dźwięku w filmie (co 2 tygodnie) (fakultet sugerowany)	Studio Dolby U158 / 208 Słowackiego	ad. dr K. Figat
	13:00-14:30	Solfeż barwy gr. 1 (co 2 tygodnie)	LSB U152	dr hab.T. Rogala, prof. uczelni
	14:30-16:00	Solfeż barwy gr. 2 (co 2 tygodnie)	LSB U152	ad. dr hab.T. Rogala, prof. uczelni
	do ustalenia z pedagogiem	Ilustracja muzyczna		ad. dr Katarzyna Figat
PIĄTEK	09:30-11:00	Język niemiecki* (gr. I)	239	mgr K. Skrzypczak-Nadolna
	11:00-12:30	Język niemiecki* (gr. II)	239	mgr K. Skrzypczak-Nadolna
	11:00-12:30	Solfeż barwy gr. 1 (co 2 tygodnie)	LSB U152	dr hab.T. Rogala, prof. uczelni
	12:30-14:00	Solfeż barwy gr. 2 (co 2 tygodnie)	LSB U152	dr hab.T. Rogala, prof. uczelni
	14:00-15:30	Wprowadzenie do pracy naukowej (sem. letni)	236	prof. dr hab. V. Przech
	15:45-16:30	Akustyka	234	dr A. Rosiński
	do uzgodnienia z pedagogiem	Reżyseria dźwięku w filmie i TV	Studio Dolby U158 / Studio Foley U156	prof. dr hab. J. Napieralska; as. M. Ejsmund; wykł. D. Konecki
do uzgodnienia z pedagogiem		Technika studyjna	Radio PIK	mgr J. Domachowski
			TVP/Byd.	mgr J. Nadolski
do uzgodnienia z pedagogiem		Nagrania dokumentalne		ad. dr Kamil Kęska
do uzgodnienia z pedagogiem		Czytanie partytur		ad. dr Sz. Godziemba-Trytek / ad. dr Łukasz Godyla
do uzgodnienia z pedagogiem		Fortepian		wykł. A. Jurgawka / mgr G. Vasilev

- **Chóry: Akademicki i Kameralny** – patrz oddzielne ogłoszenie
 - Terminy zajęć indywidualnych (zgodnie z przydziałami – patrz oddzielne ogłoszenie) do uzgodnienia z wykładowcami poszczególnych przedmiotów
 - **Lista fakultetów** – patrz oddzielne ogłoszenie
 - zaliczenie przedmiotu **Wykłady zmienne** Wydziału I na podstawie odrębnej karty uczestnictwa w Koncertach, Seminariach i Konferencjach
- *Obowiązuje tych studentów, którzy wybrali ten przedmiot

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU
ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH w roku akademickim 2025/2026
KIERUNEK: REŻYSERIA DŹWIĘKU

ROK III studia pierwszego stopnia

Dzień	Godzina	Przedmiot	Sala	Pedagog
PONIEDZIAŁEK	13:30-22:00 // do uzgodnienia z pedagogiem	Reżyseria muzyczna	Reżysernia Sali Kameralnej 114	prof. dr hab. W. Osieński, as. J. Popowicz
	do uzgodnienia z pedagogiem	Reżyseria dźwięku w filmie i TV	Studio Dolby U158 / Studio Foley U156	prof. dr hab. J. Napieralska; as. M. Ejmund; wykł. D. Konecki
ŚRODA	11:45-13:15	Elektroakustyka (co 2 tyg.)	011 (pracownia SD)	wykł. Ł. Zięba
CZWARTEK	13:45-15:15	Historia filmu	zdalnie	mgr Sz. Szul
	15:30-17:00	Ochrona własności intelektualnej (sem. zimowy)	Audytoryjna 279	mgr E. Czerska
PIĄTEK	10:00-10:45	Promocja i marketing dóbr kultury (sem. zimowy)	Audytoryjna 279	dr hab. F. Pierzchański
	14:45-15:30	Akustyka	234	dr A. Rosiński
	do uzgodnienia z pedagogiem	Reżyseria dźwięku w filmie i TV	Studio Dolby U158 / Studio Foley U156	prof. dr hab. J. Napieralska; as. M. Ejmund; wykł. D. Konecki
	do uzgodnienia z pedagogiem	Realizacja dźwięku wielokanałowego w filmie	Studio Dolby U158	as. M. Ejmund, wykł. B. Majewicz
	do uzgodnienia z pedagogiem	Nagrania dokumentalne		ad. dr Kamil Kęska
	do uzgodnienia z pedagogiem	Aranżacja i instrumentacja		wykł. M. Gumiela
	do uzgodnienia z pedagogiem	Fortepian		ad. dr T. Gumiela / wykł. A. Jurgawka / mgr G. Vasilev

- **Realizacja dźwięku wielokanałowego w filmie** – do realizacji w TOYA STUDIOS (Łódź)
- **Chóry: Akademicki i Kameralny** – patrz oddzielne ogłoszenie
- Terminy zajęć indywidualnych (zgodnie z przydziałami – patrz oddzielne ogłoszenie) do uzgodnienia z wykładowcami poszczególnych przedmiotów
- **Lista fakultetów** – patrz oddzielne ogłoszenie
- zaliczenie przedmiotu **Wykłady zmienne** Wydziału I na podstawie odrębnej karty uczestnictwa w Koncertach, Seminariach i Konferencjach
 - * Obowiązuje tych studentów, którzy wybrali ten przedmiot

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU
ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH w roku akademickim 2025/2026
KIERUNEK: REŻYSERIA DŹWIĘKU

ROK I studia II stopnia

Dzień	Godzina	Przedmiot	Sala	Pedagog
PONIEDZIAŁEK	14:00-14:45	Wprowadzenie do technologii audiowizualnej	237 / studio AV 282	inż. P. Czarnecki
	15:00-15:45	Zagadnienia cyfrowego przetwarzania AV i streamingu (sem. zimowy)	237 / studio AV 282	inż. P. Czarnecki
	19:30-20:15	Dźwięk interaktywny I (sem. letni)	zdalnie	wykl. M. Tatarynowicz
WTOREK	9:45-11:15	Narracje audiowizualne (sem. zimowy)	226	dr K. Cybulski
	9:45-11:15	Podstawy programowania (sem. letni)	226	dr K. Cybulski
	11:30-13:45	Projekt multimedialny	226	dr K. Cybulski
ŚRODA	10:00-11:30	Podstawy produkcji muzycznej (co 2 tygodnie; sem. letni)		wykl. Ł. Zięba
	12:30-14:00	Ekonomika kultury	234	mgr E. Gruszka
	14:00-15:30	Język angielski	231	st. wykł. Jacek Lesiński
	16:30-17:15	Podstawy programowania (sem. zimowy)		wykl. A. Mart
	16:30-17:15	Sound design (sem. letni)		wykl. A. Mart
CZWARTEK	11:15-12:45	Seminarium analitycznego słuchania (co 2 tygodnie; sem. zimowy)		wykl. Ł. Zięba
	13:30-15:00	Wprowadzenie do systemów sieciowych (co 2 tygodnie)		wykl. Ł. Zięba
	15:30-17:00	Estetyka sztuki nowych mediów	zdalnie	ad. dr K. Figat, mgr Sz. Szul
	17:45-19:15	Dźwięk 3D (co 2 tygodnie)	011 (pracownia SD)	ad. dr K. Zakrzewski
	19:30-21:00	Seminarium analitycznego słuchania (co 2 tygodnie; sem. letni)		dr hab. T. Rogala, prof. uczelni
PIĄTEK	09:30-11:00	Język niemiecki* (gr. I)	239	mgr K. Skrzypczak-Nadolna
	11:00-12:30	Język niemiecki* (gr. II)	239	mgr K. Skrzypczak-Nadolna
	do uzgodnienia z pedagogiem	Narracje audiowizualne (co 2 tygodnie, sem. letni)	Studio Dolby U158 / Studio Foley U156	ad. dr K. Zakrzewski
do uzgodnienia z pedagogiem		Reżyseria dodatkowa		pedagog wg wyboru przedmiotu
do uzgodnienia z pedagogiem		Seminarium nowych mediów		prof. dr hab. B. Okoń-Makowska; ad. dr K. Figat
do uzgodnienia z pedagogiem		Improwizacja elektroakustyczna		as. K. Cybulski
do uzgodnienia z pedagogiem		Dźwięk interaktywny (sem. zimowy)		dr D. Błaszczak
do uzgodnienia z pedagogiem		Zagadnienia cyfrowego przetwarzania AV i streamingu (sem. letni)		ad. dr K. Kęska
do uzgodnienia z pedagogiem		Projekcja dźwięku i live electronics		prof. dr hab. B. Okoń-Makowska; ad. dr K. Kęska
realizacja w r. ak. 2026/27		Warsztat pracy zespołowej		dr A. Zienowicz-Wielebska; mgr P. Weiner

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU
ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH w roku akademickim 2025/2026
KIERUNEK: REŻYSERIA DŹWIĘKU

ROK II studia II stopnia

Dzień	Godzina	Przedmiot	Sala	Pedagog
WTOREK	14:15-16:30	Projekt multimedialny	226	dr K. Cybulski
ŚRODA	do ustalenia z pedagogiem	Sound design		wykl. A. Mart
	12:30-14:00	Dźwięk interaktywny (co 2 tygodnie)	232	mgr S. Wojciechowski
CZWARTEK	12:00-13:30	Narracje audiowizualne 1 (co 2 tygodnie, sem. zimowy)	Studio Dolby U158 / Studio Foley U156	ad. dr K. Zakrzewski
	13:45-15:15	Narracje audiowizualne 2 (co 2 tygodnie)	011 (pracownia SD)	ad. dr K. Zakrzewski
	15:15-16:00	Nagrania eksperymentalne (co 2 tygodnie; sem. zimowy)		wykl. Ł. Zięba
	16:00-17.30	Dźwięk 3D (co 2 tygodnie)	011 (pracownia SD)	ad. dr K. Zakrzewski
do uzgodnienia z pedagogiem		Reżyseria dodatkowa		pedagog wg wyboru przedmiotu
do uzgodnienia z pedagogiem		Zagadnienia cyfrowego przetwarzania AV i streamingu (sem. zimowy)		ad. dr K. Kęska
do uzgodnienia z pedagogiem		Projekcja dźwięku i live electronics		prof. dr hab. B. Okoń-Makowska; ad. dr K. Kęska
do uzgodnienia z pedagogiem		Praca dyplomowa (sem. letni)		dr K. Cybulski
do uzgodnienia z pedagogiem		Seminarium nowych mediów		prof. dr hab. B. Okoń-Makowska; ad. dr K. Figat