

ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH w roku akademickim 2025/2026
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU
KIERUNEK: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

ROK I studia pierwszego stopnia

Dzień	Godzina	Przedmiot	Sala	Pedagog
Poniedziałek	09:00-10:30	Literatura muzyczna	236	dr hab. B. Mielcarek-Krzyżanowska, prof. uczelni
	10:30-12:00	Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku	234	ad. dr A. Brejza
	16:00-16:45	Instrumentoznawstwo	236	ad. dr P. Kwapiński
Wtorek	15:30-17:00	Historia filozofii	Audytoryjna 279	mgr A. Torzewski
Środa	09:30-11:00	Kształcenie słuchu	233	ad. dr Ł. Godyła
	12:30-14:00	Kontrapunkt	237	dr hab. M. Dobrzyński, prof. uczelni
	14:30-16:00	Harmonia funkcyjna systemu tonalnego dur-moll	237	ad. dr M. Simela
Czwartek	08:45-11:00	Psychologia (fakultet)	Audytoryjna 279	dr A. Nogaj
Piątek	09:30-11:00	Język niemiecki* (gr. I)	239	mgr K. Skrzypczak-Nadolna
	11:00-12:30	Język niemiecki* (gr. II)	239	mgr K. Skrzypczak-Nadolna
	11:00-12:30	Język angielski*	231	mgr K. Kowalska-Galas

- **WF** – patrz oddzielne ogłoszenie
- **Chóry: Akademicki i Kameralny** – patrz oddzielne ogłoszenie
- Terminy zajęć indywidualnych (zgodnie z przydziałami – patrz oddzielne ogłoszenie) do uzgodnienia z wykładowcami poszczególnych przedmiotów
- **Lista fakultetów** – patrz oddzielne ogłoszenie
- zaliczenie przedmiotu **Wykłady zmienne** Wydziału I na podstawie odrębnej karty uczestnictwa w Koncertach, Seminariach i Konferencjach
- * Obowiązuje tych studentów, którzy wybrali ten przedmiot;

ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH w roku akademickim 2025/2026
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU
KIERUNEK: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

ROK II studia pierwszego stopnia

Dzień	Godzina	Przedmiot	Sala	Pedagog
Poniedziałek	09:15-10:45	Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku (semestr zimowy)	235	ad. dr Ł. Godyła
	13:00-14:30	Kontrapunkt	232	dr hab. M. Kopczyński, prof. uczelni
Wtorek	08:30-10:00	Język angielski*	231	st. wykł. J. Lesiński
	10:30-12:00	Literatura muzyczna	235	dr hab. A. Kłaput-Wiśniewska, prof. uczelni
	12:00-12:45	Metodyka nauczania kształcenia słuchu	237	dr hab. E. Szczurko, prof. uczelni
	12:45-13:30	Metodyka nauczania harmonii	237	dr hab. E. Szczurko, prof. uczelni
	13:30-14:15	Metodyka nauczania zasad muzyki	237	dr hab. E. Szczurko, prof. uczelni
	14:30-15:15	Kompozycja muzyki teatralnej i filmowej	235 / 011 (pracownia SD)	as. J. Rochecki
środa	09:00-10:30	Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku (semestr letni)	237	ad. dr Sz. Godziemba-Trytek
	11:00-12:30	Kształcenie słuchu	233	ad. dr Ł. Godyła
Czwartek	09:00-10:30	Historia muzyki	236	dr hab. B. Mielcarek-Krzyżanowska, prof. uczelni
	11:00-13:15	Pedagogika (fakultet)	Audytoryjna 279	dr A. Nogaj
Piątek	09:30-11:00	Analiza form muzycznych	237	ad. dr M. Salas
	09:30-11:00	Język niemiecki* (gr. I)	239	mgr K. Skrzypczak-Nadolna
	11:00-12:30	Język niemiecki* (gr. II)	239	mgr K. Skrzypczak-Nadolna
	14:00-15:30	Wprowadzenie do pracy naukowej (sem. letni)	236	prof. dr hab. V. Przech

- **Chóry: Akademicki i Kameralny** – patrz oddzielne ogłoszenie
 - Terminy zajęć indywidualnych (zgodnie z przydziałami – patrz oddzielne ogłoszenie) do uzgodnienia z wykładowcami poszczególnych przedmiotów
 - **Lista fakultetów** – patrz oddzielne ogłoszenie
 - zaliczenie przedmiotu **Wykłady zmienne** Wydziału I na podstawie odrębnej karty uczestnictwa w Koncertach, Seminariach i Konferencjach
- *Obowiązuje tych studentów, którzy wybrali ten przedmiot

ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH w roku akademickim 2025/2026
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU
KIERUNEK: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

ROK III studia pierwszego stopnia

Dzień	Godzina	Przedmiot	Sala	Pedagog
poniedziałek	10:30-12:00	Historia muzyki powszechnej	236	dr hab. B. Mielcarek-Krzyżanowska, prof. uczelni
	14:30-16:00	Kontrapunkt – fuga	232	dr hab. M. Kopczyński, prof. uczelni
Wtorek	09:00-10:30	Analiza form muzycznych	236	prof. dr hab. A. Nowak
	12:00-12:45	Metodyka nauczania kształcenia słuchu	237	dr hab. E. Szczurko, prof. uczelni
	12:45-13:30	Metodyka nauczania harmonii	237	dr hab. E. Szczurko, prof. uczelni
	13:30-14:15	Metodyka nauczania zasad muzyki	237	dr hab. E. Szczurko, prof. uczelni
	14:30-16:00	Muzyka polska XX i XXI wieku (sem. letni)	237	dr hab. E. Szczurko, prof. uczelni
środa	14:30-16:00	Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej	232	mgr S. Wojciechowski
Czwartek	08:15-09:00	Metodyka nauczania historii muzyki i literatury muzycznej	236	dr hab. B. Mielcarek-Krzyżanowska, prof. uczelni
	15:30-17:00	Ochrona własności intelektualnej (semestr zimowy)	Audytoryjna 279	mgr E. Czerska
Piątek	08:45-09:30	Metodyka nauczania form muzycznych	237	ad. dr M. Salas
	10:00-10:45	Promocja i marketing dóbr kultury (sem. zimowy)	Audytoryjna 279	dr hab. F. Pierzchański
	13:00-15:15	Muzyka polska XX i XXI w. (sem. zimowy)	236	prof. dr hab. V. Przech

- **Chóry: Akademicki i Kameralny** – patrz oddzielne ogłoszenie
- Terminy zajęć indywidualnych (zgodnie z przydziałami – patrz oddzielne ogłoszenie) do uzgodnienia z wykładowcami poszczególnych przedmiotów
- **Lista fakultetów** – patrz oddzielne ogłoszenie
- zaliczenie przedmiotu **Wykłady zmienne** Wydziału I na podstawie odrębnej karty uczestnictwa w Koncertach, Seminariach i Konferencjach

ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH w roku akademickim 2025/2026
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU
KIERUNEK: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

ROK I studia drugiego stopnia

Dzień	Godzina	Przedmiot	Sala	Pedagog
Wtorek	10:30-12:00	Krytyka i prelekcja	237	dr hab. E. Szczurko, prof. uczelni
	16:30-18:00	Analiza instrumentacji (sem. zimowy)	236	ad. dr P. Kwapiński
Środa	09:00-10:30	Analiza dzieła muzycznego	236	prof. dr hab. A. Nowak
	10:30-11:15	Metodologia pracy badawczej	236	prof. dr hab. A. Nowak
	11:15-12:00	Współczesne metody analityczne	236	prof. dr hab. A. Nowak
	12:30-14:00	Ekonomika kultury	234	mgr E. Gruszka
	14:00-15:30	Język angielski*	231	st. wykł. J. Lesiński
	16:30-18:00	Muzyka elektroakustyczna (co 2 tygodnie)	232	mgr S. Wojciechowski
Czwartek	08:00-09:30	Historia muzyki polskiej (do końca XIX wieku)	237	ad. dr M. Simela
	11:00-11:45	Harmonia modalna (sem. zimowy)	237	ad. dr M. Simela
	08:30-10:00	Analiza dźwięku w filmie (co 2 tygodnie) (spec. MFiT)	Studio Dolby U158 / 208 Słowackiego	ad. dr K. Figat
	10:15-11:45	Estetyka dźwięku w filmie (co 2 tygodnie) (spec. MFiT)	Studio Dolby U158 / 208 Słowackiego	ad. dr K. Figat
Piątek	09:30-11:00	Język niemiecki (gr. I)*	239	mgr K. Skrzypczak-Nadolna
	11:00-12:30	Język niemiecki (gr. II) *	239	mgr K. Skrzypczak-Nadolna
	17:00-20:00	Estetyka muzyki (raz w miesiącu - dokładne terminy w oddzielnym ogłoszeniu)	Audytoryjna 279 /zdalnie	dr hab. K. Szymańska-Stułka
Sobota	09:00-12:00	Estetyka muzyki (raz w miesiącu - dokładne terminy w oddzielnym ogłoszeniu)	Audytoryjna 279 /zdalnie	dr hab. K. Szymańska-Stułka

- **Praktyki pedagogiczne** – patrz ogłoszenia na tablicy Studium Pedagogicznego
 - **Chór Akademicki i Kameralny** – patrz osobne ogłoszenie
 - zaliczenie przedmiotu **Wykłady zmienne** Wydziału I na podstawie odrębnej karty uczestnictwa w Koncertach, Seminariach i Konferencjach
- * Obowiązuje tych studentów, którzy wybrali ten przedmiot

ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH w roku akademickim 2025/2026
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU
KIERUNEK: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

ROK II studia drugiego stopnia

Dzień	Godzina	Przedmiot	Sala	Pedagog
Wtorek	13:15-14:00	Muzyka jazzowa i rozrywkowa	236	as. G. Nadolny
	14:00-15:30	Historia kultury	Audytoryjna 279	mgr A. Torzewski
środa	11:15-12:00	Współczesne metody analityczne	236	prof. dr hab. A. Nowak
Czwartek	10:30-12:00	Etnomuzykologia	236	dr hab. B. Mielcarek-Krzyżanowska, prof. uczelni
Piątek	12:00-13:30	Akustyka muzyczna	234	dr A. Rosiński

- **Praktyki pedagogiczne** – ogłoszenia na tablicy Studium Pedagogicznego
- zaliczenie przedmiotu **Wykłady zmienne** Wydziału I na podstawie odrębnej karty uczestnictwa w Koncertach, Seminariach i Konferencjach
- * Obowiązuje tych studentów, którzy wybrali ten przedmiot