

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU
ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH w roku akademickim 2023/2024
KIERUNEK: REŻYSERIA DŹWIĘKU

ROK I studia pierwszego stopnia

Dzień	Godzina	Przedmiot	Sala	Pedagog
PONIEDZIAŁEK	12:15-13:45	Akustyka	113 Gdańska	ad. dr K. Kęska
	14:00-15:30	Podstawy elektroniki	113 Gdańska / zdalnie	ad. dr K. Kęska
	15.45-17:15	Matematyka	113 Gdańska / zdalnie	ad. dr K. Kęska
	do uzgodnienia z pedagogiem	Reżyseria dźwięku w filmie i TV gr. 1, 2, 3	014 Słowackiego	prof. dr hab. J. Napieralska; ad. dr K. Figat, as. dr D. Nowocień; as. M. Ejsmund; wykł. A. Mart
WTOREK	9:00-10:30	Fonograficzna analiza partytury (co 2 tygodnie)	114 Gdańska / zdalnie	as. J. Popowicz
	09:00-12:00	Reżyseria muzyczna gr. 1, 2, 3 (co 2 tygodnie)	Staszica koncertowa	prof. dr hab. W. Osirski; ad. dr K. Kęska
	do uzgodnienia z pedagogiem	Cyfrowe techniki edycji dźwięku	114 Słowackiego	wykl. A. Mart
	do uzgodnienia z pedagogiem	Technika studyjna (sem. letni)	114 Gdańska	ad. dr K. Kęska
ŚRODA	10:00-11:30	Elektroakustyka (co 2 tyg.)	zdalnie	wykl. Ł. Zięba
	16:30-18:00	Elektroakustyka (co 2 tyg.)	113 Gdańska	wykl. Ł. Zięba
	do uzgodnienia z pedagogiem	Cyfrowe techniki edycji dźwięku	114 Słowackiego	wykl. A. Mart
	po uzgodnienia z pedagogiem	Montaż muzyczny (sem. letni)	113 Gdańska	mgr Ł. Kurzawski
CZWARTEK	12:30-14:00	Kształcenie słuchu (wykład)	107 Staszica	prof. dr hab. D. Dobrowolska-Marucha
	14:00-15:30	Kształcenie słuchu (ćwiczenia)	107 Staszica	prof. dr hab. D. Dobrowolska-Marucha
	16:00-17:30	Solfeż barwy gr. 1 (co 2 tygodnie)	113 Gdańska	ad. dr hab. T. Rogala, prof. uczelni
	17:30-19:00	Analiza form muzycznych	111 Staszica	prof. dr hab. V. Przech
	19:15-20:45	Solfeż barwy gr. 2 (co 2 tygodnie)	113 Gdańska	dr hab. T. Rogala, prof. uczelni
PIĄTEK	08:00-09:30	Solfeż barwy gr. 1 (co 2 tygodnie)	113 Gdańska	dr hab. T. Rogala, prof. uczelni
	09:30-11:00	Solfeż barwy gr. 2 (co 2 tygodnie)	113 Gdańska	dr hab. T. Rogala, prof. uczelni
	09:30-11:00	Język niemiecki* (gr. I)	103 Staszica	mgr G. Ferenc
	11:00-12:30	Język niemiecki* (gr. II)	103 Staszica	mgr G. Ferenc
	12:30-14:00	Język angielski*	309 Staszica	st. wykł. Jacek Lesiński
	do uzgodnienia z pedagogiem	Reżyseria dźwięku w filmie i TV	014 Słowackiego	prof. dr hab. J. Napieralska; ad. dr K. Figat, as. dr D. Nowocień; as. M. Ejsmund; wykł. A. Mart
	po uzgodnienia z pedagogiem	Montaż dźwięku w filmie (wykład i ćwiczenia)	014 Słowackiego	wykl. B. Majewicz

- **WF** – patrz oddzielne ogłoszenie
 - **Chóry: Akademicki i Kameralny** – patrz oddzielne ogłoszenie
 - Terminy zajęć indywidualnych (zgodnie z przydziałami – patrz oddzielne ogłoszenie) do uzgodnienia z wykładowcami poszczególnych przedmiotów
 - **Lista fakultetów** – patrz oddzielne ogłoszenie
 - zaliczenie przedmiotu **Wykłady zmienne** Wydziału I na podstawie odrębnej karty uczestnictwa w Koncertach, Seminariach i Konferencjach
- ***Obowiązuje tych studentów, którzy wybrali ten przedmiot**

Matematyka (wykład) - oddzielne ogłoszenie

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU
ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH w roku akademickim 2023/2024
KIERUNEK: REŻYSERIA DŹWIĘKU

ROK II studia pierwszego stopnia

Dzień	Godzina	Przedmiot	Sala	Pedagog
PONIEDZIAŁEK	11:15-12:00	Akustyka	113 Gdańska	ad. dr K. Kęska
	do uzgodnienia z pedagogiem	Reżyseria dźwięku w filmie i TV	014/Słowackiego	prof. dr hab. J. Napieralska; ad. dr K. Figat, as. dr D. Nowocien; as. M. Ejsmund
	13:30-22:00 // do uzgodnienia z pedagogiem	Reżyseria muzyczna	Staszica/Gdańska/ Filharmonia	prof. dr hab. W. Osiński, as. J. Popowicz
WTOREK	08:30-10:00	Język angielski*	309 Staszica	mgr A. Lesińska
	10:30-12:00	Fonograficzna analiza partytury (co 2 tygodnie)	114 Gdańska / zdalnie	as. J. Popowicz
	12:15-13:00	Propedeutyka muzyki elektroakustycznej	208 Słowackiego	as. J. Rochecki
	16:15-17:45	Wprowadzenie do pracy naukowej (sem. letni) (FAKULTET)	111 Staszica	prof. dr hab. V. Przech
	do uzgodnienia z pedagogiem	Ilustracja muzyczna	014 Słowackiego	ad. dr K. Figat
ŚRODA	11:00-12:30	Historia stylów muzycznych	103 Staszica	wykł. M. Biesaga
	14:45-16:15	Elektroakustyka (co 2 tyg.)	113 Gdańska	wykł. Ł. Zięba
	po uzgodnieniu z pedagogiem	Montaż muzyczny (sem. zimowy)	112 Gdańska	mgr Ł. Kurzawski
CZWARTEK	10:15-11:45	Estetyka dźwięku w filmie (co 2 tygodnie)	208 Słowackiego	ad. dr K. Figat
	13:00-14:30	Muzyka w filmie i multimediami (co 2 tygodnie)	108 Gdańska / 115 Słowackiego [do potwierdzenia]	ad. dr K. Figat
	13:00-14:30	Solfeż barwy gr. 1 (co 2 tygodnie)	113 Gdańska	dr hab.T. Rogala, prof. uczelni
	14:30-16:00	Solfeż barwy gr. 2 (co 2 tygodnie)	113 Gdańska	ad. dr hab.T. Rogala, prof. uczelni
	16:15-17:45	Kształcenie słuchu (wykład)	107 Staszica	prof. dr hab. D. Dobrowolska-Marucha
	17:45-19:15	Kształcenie słuchu (ćwiczenia)	107 Staszica	prof. dr hab. D. Dobrowolska-Marucha
	do uzgodnienia z pedagogiem	Ilustracja muzyczna	014 Słowackiego	ad. dr K. Figat
PIĄTEK	09:30-11:00	Język niemiecki* (gr. I)	103 Staszica	mgr G. Ferenc
	11:00-12:30	Język niemiecki* (gr. II)	103 Staszica	mgr G. Ferenc
	11:00-12:30	Solfeż barwy gr. 1 (co 2 tygodnie)	113 Gdańska	dr hab.T. Rogala, prof. uczelni
	12:30-14:00	Solfeż barwy gr. 2 (co 2 tygodnie)	113 Gdańska	dr hab.T. Rogala, prof. uczelni
	14:00 - 15:30	Estetyka	zdalnie	dr hab. K. Stułka-Szymańska
	do uzgodnienia z pedagogiem	Reżyseria dźwięku w filmie i TV	014 Słowackiego	prof. dr hab. J. Napieralska; ad. dr K. Figat, as. dr D. Nowocien; as. M. Ejsmund; wykł. A. Mart
do uzgodnienia z pedagogiem	Technika studyjna	Radio PIK	mgr J. Domachowski	
		TVP/Byd.	mgr J. Nadolski	

- **Chóry: Akademicki i Kameralny** – patrz oddzielne ogłoszenie
 - Terminy zajęć indywidualnych (zgodnie z przydziałami – patrz oddzielne ogłoszenie) do uzgodnienia z wykładowcami poszczególnych przedmiotów
 - **Lista fakultetów** – patrz oddzielne ogłoszenie
 - zaliczenie przedmiotu **Wykłady zmienne** Wydziału I na podstawie odrębnej karty uczestnictwa w Koncertach, Seminariach i Konferencjach
- ***Obowiązuje tych studentów, którzy wybrali ten przedmiot**

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU
ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH w roku akademickim 2023/2024
KIERUNEK: REŻYSERIA DŹWIĘKU

ROK III studia pierwszego stopnia

Dzień	Godzina	Przedmiot	Sala	Pedagog
	10:30-11:15	Akustyka	113 Gdańska	ad. dr K. Kęska
PONIEDZIAŁEK	13:30-22:00 // do uzgodnienia z pedagogiem	Reżyseria muzyczna	Staszica/Gdańska/ Filharmonia	prof. dr hab. W. Osiński, as. J. Popowicz
	do uzgodnienia z pedagogiem	Reżyseria dźwięku w filmie i TV	014 Słowackiego	prof. dr hab. J. Napieralska; ad. dr K. Figat, as. dr D. Nowocień; as. M. Ejmund
ŚRODA	13:00-14:30	Elektroakustyka (co 2 tyg.)	113 Gdańska	wykł. Ł. Zięba
CZWARTEK	09:00-12:12	Historia filmu (co 2 tygodnie)	zdalnie	ad. dr K. Figat
	15:30-17:00	Ochrona własności intelektualnej (sem. zimowy)	zdalnie	mgr E. Czerska
	17:00-17:45	Promocja i marketing dóbr kultury (sem. zimowy)	zdalnie	dr hab. F. Pierzchalski
PIĄTEK	do uzgodnienia z pedagogiem	Reżyseria dźwięku w filmie i TV	014 Słowackiego	prof. dr hab. J. Napieralska; ad. dr K. Figat, as. dr D. Nowocień; as. M. Ejmund
	do uzgodnienia z pedagogiem	Realizacja dźwięku wielokanałowego w filmie	TOYA Studios	mgr M. Kosterkiewicz

- **Realizacja dźwięku wielokanałowego w filmie** – do realizacji w TOYA STUDIOS (Łódź)
 - **Chóry: Akademicki i Kameralny** – patrz oddzielne ogłoszenie
 - Terminy zajęć indywidualnych (zgodnie z przydziałami – patrz oddzielne ogłoszenie) do uzgodnienia z wykładowcami poszczególnych przedmiotów
 - **Lista fakultetów** – patrz oddzielne ogłoszenie
 - zaliczenie przedmiotu **Wykłady zmienne** Wydziału I na podstawie odrębnej karty uczestnictwa w Koncertach, Seminariach i Konferencjach
- * Obowiązuje tych studentów, którzy wybrali ten przedmiot

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU
ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH w roku akademickim 2023/2024
KIERUNEK: REŻYSERIA DŹWIĘKU

ROK I studia II stopnia

Dzień	Godzina	Przedmiot	Sala	Pedagog
PONIEDZIAŁEK	do uzgodnienia z pedagogiem	Narracje audiowizualne (sem. zimowy)	014/Słowackiego	prof. dr hab. J. Napieralska
WTOREK	09:00-10:30	Ekonomika kultury	zdalnie	mgr E. Gruszka
ŚRODA	14:00-15:30	Język angielski	309 Staszica	st. wykł. Jacek Lesiński
	18:00-19:30	Estetyka sztuki nowych mediów	zdalnie	dr M. Chojnacka
CZWARTEK	08:15-09:45	Seminarium analitycznego słuchania (sem. zimowy)	113 Gdańska	wykt. Ł. Zięba
	10:00-11:30	Wprowadzenie do systemów sieciowych	113 Gdańska	wykt. Ł. Zięba
	11:45-12:30	Podstawy produkcji muzycznej	113 Gdańska	wykt. Ł. Zięba
	17:30-19:00	Seminarium analitycznego słuchania	113 Gdańska	dr hab.T. Rogala, prof. uczelni
do uzgodnienia z pedagogiem	Projekt multimedialny		prof. dr hab. B. Okoń-Makowska; mgr K. Cybulski	
do uzgodnienia z pedagogiem	Seminarium nowych mediów		prof. dr hab. B. Okoń-Makowska; ad. dr K. Figat	
do uzgodnienia z pedagogiem	Reżyseria dodatkowa		pedagog wg wyboru przedmiotu	
do uzgodnienia z pedagogiem	Zagadnienia cyfrowego przetwarzania AV i streamingu		ad. dr K. Kęska; mgr P. Czarnecki	
do uzgodnienia z pedagogiem	Podstawy programowania		wykt. A. Mart	
do uzgodnienia z pedagogiem	Wprowadzenie do technologii audiowizualnej		mgr P. Czarnecki	
do uzgodnienia z pedagogiem	Dźwięk interaktywny		dr D. Błaszczak; mgr M. Tatarynowicz	
do uzgodnienia z pedagogiem [SEM. LETNI]	Dźwięk 3D		mgr K. Zakrzewski	
do uzgodnienia z pedagogiem [SEM. LETNI]	Narracje audiowizualne		mgr K. Cybulski	
do uzgodnienia z pedagogiem [SEM. LETNI]	Sound design		wykt. A. Mart	
do uzgodnienia z pedagogiem [SEM. LETNI]	Projekcja dźwięku i live electronics		prof. dr hab. B. Okoń-Makowska	
REALIZACJA PRZENIESIONA NA R. AK. 2024/25	Warsztat pracy zespołowej		dr A. Zienowicz-Wielebska; mgr P. Weiner	