



Przedmioty fakultatywne  
rok akademicki 2022/2023

Przedmiot	Pedagog	Realizacja na wydziale	Ilość godzin semestralnie	ECTS	Forma zaliczenia	Fakultety, które dla osób spoza wydziału wymagają podania do wskazanego dziekana	Fakultety, które dla osób z danego wydziału wymagają podania do dziekana	Uwagi dla studentów Wydziału I
Akompaniament w muzyce jazzowej i rozrywkowej #	as. Grzegorz Nadolny	W II	30	2	Z	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Instrumentalnego	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Instrumentalnego	
Aktorska interpretacja utworu muzycznego #	dr hab. Wojciech Dyngosz mgr Łukasz Przyłocki	W III	30	2	Z	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Wokalno-Aktorskiego		
Akustyka (1. rok)	ad. dr Kamil Kęska	W I	30	2	Z			dla Kompozycji, teorii muzyki, I stopień z wyłączeniem Soun design
Akustyka (2. rok)	ad. dr Kamil Kęska	W I	15	1	Z			dla Kompozycji, teorii muzyki, I stopień z wyłączeniem Soun design
Akustyka (3. rok)	ad. dr Kamil Kęska	W I	15	1	Z			dla Kompozycji, teorii muzyki, I stopień z wyłączeniem Soun design
Analiza dzieła muzycznego	prof. dr hab. Anna Nowak	W I	30	2	Z			wyłącznie dla kierunku: Reżyseria dźwięku
Anatomia i fizjologia aparatu głosowego	Anna Sinkiewicz prof. dr hab. Krzysztof Szydzisz	W III/IV	15	1	Z	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Wokalno-Aktorskiego/wymagane podanie do Dziekana Wydziału Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej		
Aranżacja komputerowa	as. Jędrzej Rochecki	W IV	15	1	Z			
Arteterapia	mgr Grzegorz Nazaruk	W IV	15	1	Z			
Basso continuo na klawesynie #	ad. dr Dorota Zimna	W II	15	1	Z	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Instrumentalnego	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Instrumentalnego	

<b>Big band #</b>	ad. dr Michał Szlemko	W IV	45	3	Z			
<b>Charakteryzacja (II st.)</b>	Halina Kośnik	W III	30	2	Z	wymagane podanie odanie do Dziekana Wydziału Wokalno-Aktorskiego		
<b>Chór akademicki #</b>	prof. dr hab. Renata Szafran-Wójtowicz, dr hab. Piotr Jańczak, prof. uczelni	MW	30	2	Z			dla kierunku: Reżyseria dźwięku, rok II-III; dla kierunku: Kompozycja i teoria muzyki, I stopień, rok III dla kierunku Kompozycja i teoria muzyki, II stopień rok II
<b>Chór kameralny #</b>	ad. dr Magdalena Filipka	MW	45	3	Z			
<b>Chór wydziałowy (W IV) #</b>	dr hab. Grażyna Wolter-Kaźmierczak, prof. uczelni	W IV	45	3	Z			
<b>Czytanie nut głosem z elementami metody Z. Kodaya</b>	dr hab. Joanna Maluga, prof. uczelni	W IV	15	1	Z	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej		
<b>Dykcja z analizą i interpretacją tekstu</b>	as. Aneta Nurcek	W III	30	2	Z			
<b>Elektroakustyka (1. rok)</b>	ad. dr Kamil Kęska	W I	30	2	Z			dla Kompozycji i teorii muzyki I i II st.
<b>Elektroakustyka (2. rok)</b>	ad. dr Kamil Kęska	W I	15	1	Z			dla Kompozycji i teorii muzyki I i II st.
<b>Elektroakustyka (3. rok)</b>	ad. dr Kamil Kęska	W I	15	1	Z			dla Kompozycji i teorii muzyki I i II st.
<b>Elementarne zadania aktorskie #</b>	prof. dr hab. Witold Szulc	W IV	15	1	Z	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Wokalno-Aktorskiego		
<b>Elementy harmonii</b>	st. wykł. Witold Młociński	W III	30	2	Z			
<b>Emisja głosu z mową zawodową</b>	prof. dr hab. Elżbieta Wtorkowska	W IV	15	1	Z			

<b>Estetyka</b>	dr Marta Chojnacka	MW	30	2	Z			dla Kompozycja i teoria muzyki I i II st.
<b>Estetyka dźwięku w filmie</b>	ad. dr Katarzyna Figat	W I	15	1	Z			dla Reżyserii dźwięku dla Kompozycji, teorii muzyki I st. dla sp. Kompozycja, II st
<b>Estetyka muzyki</b>	dr hab. Katarzyna Szymańska-Stulka	W I	30	2	Z			dla Reżyserii dźwięku
<b>Fizjologia muzyki</b>	mgr Jadwiga Śmieszalska	W II	15-30	1-2	Z	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Instrumentalnego		
<b>Fonetyka języków obcych # (fakultet nieuruchomiony 2022/2023)</b>	wykl. Ewa Leszczyńska	W II/III	30	2	Z	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Wokalno-Aktorskiego		
<b>Gry komputerowe</b>	mgr Piotr Pieńkowski	W I	15	1	Z			dla Reżyserii dźwięku, sp. Kompozycja teoria I i II stopień, sp. Muzyka filmowa i teatralna II st. z wyłączeniem: Sound design I i II stopień
<b>Harmonia funkcyjna systemu tonalnego dur-moll</b>	st. wykł. Witold Młóciński	W I	30	2	Z			dla Reżyserii dźwięku,
<b>Harmonia jazzowa (rok I)</b>	wykl. Sabina Myrczek-Kozińska	W IV	15	1	Z			
<b>Harmonia jazzowa (rok II)</b>	wykl. Sabina Myrczek-Kozińska	W IV	15	1	Z			
<b>Historia i teoria śpiewu gregoriańskiego</b>	ks. dr hab. Kazimierz Dąbrowski, prof. uczelni	WIV	30	2	Z			
<b>Historia filmu</b>	ad. dr Katarzyna Figat	W I	15	1	Z			z wyłączeniem Reżyserii dźwięku rok III
<b>Historia kultury</b>	dr Marta Chojnacka	MW	30	2	Z			dla Reżyserii dźwięku oraz sp. Sound design
<b>Historia muzyki</b>	ad. dr Marcin Simela	W II	30	2	Z			dla Reżyserii dźwięku oraz sp. Sound design
<b>Improwizacja jazzowa (rok I)</b>	instr. Bartłomiej Halicki	W IV	30	2	Z			

<b>Improwizacja jazzowa (rok II)</b>	dr hab.. Karol Szymanowski, prof. uczelni	W IV	30	2	Z			
<b>Instrument alternatywny</b>	wg przydziału	W II	15	1	ZO	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Instrumentalnego	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Instrumentalnego	
<b>Kameralistyka #</b>	wg przydziału	W II	30	2	Z	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Instrumentalnego	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Instrumentalnego	
<b>Kameralistyka wokalna</b>	dr hab. Bartłomiej Wezner wykł. Ewa Leszczyńska	W II/III	45	3	Z	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Instrumentalnego	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Instrumentalnego	
<b>Kompozycja muzyki teatralnej i filmowej</b>	as. Jędrzej Rochecki	W I	15	1	Z			wylącznie dla: Reżyseria dźwięku oraz specjalności: Sound design
<b>Komunikacja społeczna i organizacja imprez sem.letni (II st.)</b>	dr hab. Filip Pierchalski	W IV	15	1	Z			
<b>Kontrapunkt (1. rok)</b>	ad. dr hab. Michał Dobrzyński	W I	15	1	Z			dla sp. Sound design oraz Reżyserii dźwięku
<b>Kontrapunkt (2. rok)</b>	dr hab.. Marcin Kopczyński, prof. uczelni	W I	15	1	Z			dla sp. Sound design oraz Reżyserii dźwięku
<b>Kontrapunkt z fugą</b>	dr hab. Marcin Kopczyński, prof. uczelni	W I	30	2	Z			dla sp. Sound design oraz Reżyseria dźwięku
<b>Krytyka i prelekcja z retoryką</b>	dr hab. Elżbieta Szczurko, prof. uczelni	W IV	30	2	Z			dla Reżyserii dźwięku sp. Kompozycja I i II st sp. Sound design I i II st
<b>Lektorat języka obcego nowożytnego #</b>	język niemiecki (I grupa)- mgr Grazyna Ferenc język niemiecki (II grupa)-mgr Anastazja Ziemkowska język niemiecki (II grupa) - mgr Anastazja Ziemkowska język włoski - wykł. Joanna Wojciechowska język francuski - wykł. Joanna Wojciechowska język rosyjski (I grupa)- mgr Wanda Żytkiewicz-Gołaszewska język rosyjski (II grupa) - mgr Aneta Nurcek	MW	30	2	Z			

<b>Literatura i historia jazzu</b>	dr hab. Karol Szymanowski, prof. uczelni	W IV	30	2	Z			
<b>Literatura muzyki filmowej i musicalowej</b>	prof. dr hab. Piotr Salaber	W IV	15	1	Z			
<b>Literatura wokalna z historią wokalistyki</b>	dr hab. Aleksandra Klaput-Wiśniewska, prof.uczelni	W III	30	2	Z			
<b>Liturgia</b>	ks. dr hab.Kazimierz Dąbrowski, prof.uczelni	W IV	15	1	Z			
<b>Logopedia</b>	mgr Aneta Nurcek	W III	15	1	Z	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Wokalno-Aktorskiego		wyłącznie dla Wydziału Wokalno-Aktorskiego
<b>Matematyka (ćwiczenia)</b>	ad. dr Kamil Kęska	W I	15	1	Z			Kompozycja i teoria muzyki I i II stopień
<b>Metodologia pracy dyplomowej (1 st.)</b>	dr hab. Aleksandra Klaput Wiśniewska, prof. uczelni	W III	15	1	Z			dla Reżyserii dźwięku
<b>Metodyka nauczania harmonii</b>	dr hab. Elżbieta Szczurko, prof. uczelni	W I	15	2	Z/ZO			
<b>Metodyka nauczania historii i literatury muzycznej</b>	ad. dr Barbara Mielcarek-Krzyżanowska	W I	15	1	Z/ZO			
<b>Metodyka nauczania kształcenia słuchu</b>	dr hab. Elżbieta Szczurko, prof. uczelni	W I	15	1	Z/ZO			
<b>Metodyka nauczania form muzycznych</b>	prof. dr hab. Anna Nowak	W I	15	1	Z/ZO			
<b>Metodyka nauczania gry na instrumencie jazzowym</b>	dr hab. Piotr Olszewski	W IV	30	2	Z/ZO	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej		
<b>Metodyka nauczania śpiewu jazzowego</b>	instr. Klaudia Kaczyńska	W IV	30	2	Z/ZO	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej		

<b>Metodyka nauczania śpiewu solowego z literaturą pedagogiczną</b>	dr hab. Wojciech Dyngosz, prof. uczelni	W III	60	4	Z/ZO	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Wokalno-Aktorskiego		
<b>Metodyka nauczania zasad muzyki</b>	dr hab. Elżbieta Szczurko, prof. uczelni	W I	15	1	Z/ZO	wymagane podanie do Dziekana Wydziału KTMiRD		
<b>Metodyka prowadzenia zespołów jazzowych</b>	wykl. Sabina Myrczek-Kozińska	W IV	30	2	Z/ZO	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej		
<b>Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych</b>	instr. Klaudia Kaczyńska	W IV	30	2	Z/ZO	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej		
<b>Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych (sem.letni)</b>	as. Anna Kocent	W III	30	2	ZO			
<b>Metodyka specjalistyczna *</b>	wg przydziału	W II	45	3	Z/ZO	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Instrumentalnego		
<b>Metodyka zajęć artystycznych</b>	mgr Anna Merder	W IV	15	1	Z/ZO	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej		
<b>Metodyka zajęć umuzykalniających z praktykami</b>	mgr Anna Przybylska	W IV	15	1	Z			
<b>Multimedialne środki dydaktyczne (1 semestr - letni)</b>	ad. dr hab. Ewelina Boesche-Kopczyńska	W IV	15	1	Z			
<b>Muzyka polska XX i XXI wieku</b>	prof. dr hab. Violetta Przech	W I	30	2	Z			
<b>Muzyka w filmie i multimedialnych</b>	ad. dr Katarzyna Figat	W I	15	1	Z			
<b>Muzyka w teatrze</b>	prof. dr hab. Piotr Salaber	W IV	22,5	1,5	Z			
<b>Organoznawstwo</b>	wykl. Szymon Olszański	W II	15	1	Z			

<b>Orkiestra kameralna #</b>	prof. dr hab. Paweł Radziński	W II	45	3	Z	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Instrumentalnego		
<b>Pedagogika</b>	dr Anna Nogaj	MW	45	3	Z			
<b>Pedagogika małego dziecka (1 semestr - zimowy)</b>	mgr Monika Deja	W IV	15	1	Z			
<b>Podstawy dydaktyki</b>	wyk. Weronika Jarzyńska-Pluta	W IV	15	1	Z			
<b>Podstawy elektroniki</b>	ad. dr Kamil Kęska	W I	30	2	Z			
<b>Podstawy improwizacji</b>	as. Marcin Tarnawski	W II	15	1	Z	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Instrumentalnego	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Instrumentalnego	
<b>Podstawy improwizacji fortepianowej</b>	as. Jarosław Ciechacki	W IV	15	1	Z	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej	
<b>Praca z uczniem ze specjalnymi potrzebami (semestr - letni)</b>	mgr Monika Deja	W IV	15	1	Z			
<b>Praktyka estradowa #</b>		W II	15	1	Z	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Instrumentalnego		
<b>Praktyka kameralna #</b>		W II	15-45	1-3	Z	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Instrumentalnego	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Instrumentalnego	
<b>Praktyka organizacji imprez i marketingu kultury #</b>		W II	15-30	1-2	Z	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Instrumentalnego	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Instrumentalnego	
<b>Praktyka w klasach wokalnych #</b>		W II	15-45	1-3	Z	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Instrumentalnego	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Instrumentalnego	
<b>Praktyka projektów operowych / symfonicznych #</b>		W II	15	1	Z	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Instrumentalnego	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Instrumentalnego	
<b>Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej #</b>	ad. dr hab. Michał Dobrzyński	W I	15	1	Z			

<b>Praktyki pedagogiczne 1</b>		MW	45	3	Z			
<b>Praktyki pedagogiczne 2</b>		MW	30	2	Z/ZO			
<b>Prawo autorskie, organizacja i prowadzenie koncertów</b>	prof. dr hab. Piotr Wajrak	W III	15	1	Z	wymagane podanie do dziekana Wydziału Wokalno-Aktorskiego		
<b>Prelekcja (fakultet nieruchomości w 2022/2023)</b>		W II	15	1	Z	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Instrumentalnego	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Instrumentalnego	fakultet nieruchomości w 22/23
<b>Promocja i marketing dóbr kultury (1 semestr) (II st.)</b>	dr hab. Filip Pierchalski	W IV	15	1	Z			
<b>Propedeutyka budowy instrumentu (II st.)</b>		W II	15	1	Z	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Instrumentalnego	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Instrumentalnego	
<b>Propedeutyka muzyki dawnej</b>	as. Marcin Tarnawski	W II	15	1	Z			
<b>Propedeutyka muzyki elektroakustycznej</b>	as. Jędrzej Rochecki	W I	15	1	Z			
<b>Propedeutyka muzyki współczesnej</b>	ad. dr hab. Michał Dobrzyński	M II	15	1	Z			
<b>Psychologia rozwojowa z praktykami</b>	mgr Monika Deja	W IV	15	1	Z			
<b>Psychologia</b>	dr Anna Nogaj	MW	45	3	Z			
<b>Realizacja dźwięku</b>	as. Jędrzej Rochecki ad. dr Kamil Kęska mgr Tomasz Terpiński	W I	15	1	Z			
<b>Symfonia muzyki współczesnej #</b>	prof. dr hab. Wojciech Michniewski	W II	45	3	Z	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Instrumentalnego	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Instrumentalnego	
<b>Techniki kompozytorskie XX i XXI w. (1. rok)</b>	ad. dr Aleksandra Brejza	W I	30	2	Z			dla Reżyserii dźwięku oraz Sound design
<b>Techniki kompozytorskie XX i XXI w. (2. rok)</b>	prof. dr hab. Zbigniew Bargielski	W I	30	2	Z			dla Reżyserii dźwięku oraz Sound design



<b>Techniki nagrań</b>	mgr Jan Duks	W IV	15	1	Z			
<b>Techniki pracy w studio</b>	mgr Jan Duks	W IV	30	2	Z			
<b>Trening ruchowo-mentalny</b> <i>(fakultet nieuruchomiony w 2022/2023)</i>	dr Joanna Kaniewska-Eröd	W II	15-30	1-2	Z	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Instrumentalnego	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Instrumentalnego	
<b>Studia orkiestrowe</b>	wg przydziałów	W II	15	1	Z	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Instrumentalnego		
<b>Seminarium pracy dyplomowej (1.3 - jeden semestr - letni)</b>	W II wg przydziałów/W III rejestracja	W II/III	7,5	0,5	Z			
<b>Technika Aleksandra</b> <i>(fakultet nieuruchomiony 2022/2023)</i>		W II	15-30	1-2	Z	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Instrumentalnego	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Instrumentalnego	fakultet nieuruchomiony
<b>Warsztaty pisania tekstów (wyłącznie dla kierunku Jazz i muzyka estradowa)</b>	Jarostaw Jaruszewski	W IV	15	1	Z		wymagane podanie do Dziekana Wydziału Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej	
<b>Warsztaty słuchania muzyki jazzowej</b>	dr hab. Piotr Olszewski	W IV	30	2	Z			
<b>Warsztaty stroikowe (fagot, obój) #</b>	obój: mgr Barbara Buczek fagot: mgr Andrzej Szcześniewski	W II	30	2	Z	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Instrumentalnego	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Instrumentalnego	
<b>Wiedza o teatrze</b>	prof. dr hab. Piotr Salaber	W IV	22,5	1,5	Z			
<b>Wprowadzenie do pracy naukowej (sem. letni)</b>	prof. dr hab. Violetta Przech	W I	30	2	Z			
<b>Wykłady zmienne - koncerty #</b>		W II/IV	15	1	Z	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Instrumentalnego/wymagane podanie do Dziekana Wydziału Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej		
<b>Wykłady zmienne - wykłady/masterclass #</b>		W II/IV	15	1	Z			

<b>Wykłady zmienne i praktyczna realizacja wydarzeń artystycznych W III #</b>		W III	45	3	Z	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Wokalno-Aktorskiego		
<b>Wykłady zmienne W I #</b>	ad. dr Marcin Smela	W I	15-45	1-3	Z	wymagane podanie do Dziekana Wydziału KTMiRD		
<b>Zasady muzyki</b>	wykl. Iwona Skiba	W I	30	2	Z			z wyłączeniem Sound design I st.
<b>Zespoły instrumentalne (jazz) #</b>	as. Antoni Olszewski as. Mateusz Krawczyk dr hab. Marcin Gawdzis instr. Bartłomiej Halicki	W IV	30	2	Z	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej		
<b>Zespoły operowe #</b>	prof. dr hab. Piotr Wajrak	W III	60	4	Z	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Wokalno-Aktorskiego		
<b>Zespoły oratoryjno-kantatowe #</b>	as. Anna Kocent	W III	45	3	Z	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Wokalno-Aktorskiego		
<b>Zespoły orkiestrowe (muzyka dawna) #</b>	as. Marcin Tarnawski	W II	30	2	Z	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Instrumentalnego		
<b>Zespoły orkiestrowe (opera) #</b>	prof. dr hab. Piotr Wajrak	W II	30	2	Z	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Instrumentalnego		
<b>Zespoły orkiestrowe (symfonia) #</b>	dr hab. Michał Dworzyński, prof. uczelni	W II	30	2	Z	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Instrumentalnego		
<b>Zespoły wokalne (jazz) #</b>	instr. Emilia Hamerlik	W IV	30	2	Z	wymagane podanie do dziekana Wydziału Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej		
<b>Zespoły wokalne W III #</b>	as. Anna Kocent	W III	45	3	Z	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Wokalno-Aktorskiego		
<b>Zespół instrumentów dętych #</b>	mjr ad. dr Dominik Sierzputowski	W II	45	3	Z	wymagane podanie do Dziekana Wydziału Instrumentalnego		

Z - zaliczenie; Z/ZO - I semestr zaliczenie, II semestr zaliczenie z oceną;			
Uruchomienie niektórych fakultetów możliwe jest dopiero po zapisaniu się na nie określonej ilości chętnych.			
Możliwość zapisania się na niektóre fakultety powiązana jest z zapotrzebowaniem na obsadę przy realizowanych dziełach.			
Nieuczęszczanie na zadeklarowany fakultet skutkuje brakiem zaliczenia i obowiązkiem odpłatnego powtarzania danego przedmiotu. W trakcie semestru dopuszczalne jest zrezygnowanie z jednego fakultetu.			
Zapisanie się na nowy fakultety od semestru letniego wymaga zgody nauczyciela prowadzącego dany przedmiot.			
Na niektóre przedmioty obowiązuje zgoda dziekana. Możliwość zapisania się na fakultet może być też warunkowana oceną z instrumentu głównego. Szczegółowe warunki określają dziekani.			
Można wnioskować do dziekana o zgodę na przepisanie jako fakultetów przedmiotów zrealizowanych w innych uczelniach. Liczba ECTS proporcjonalna do liczby godzin jednak nie wyższa niż 3.			
# Przedmioty, które mogą być realizowane wielokrotnie.			
* <b>Poszczególne specjalności określa Dziekan zgodnie z załącznikiem</b>			
Przedmioty niezbędne do ukończenia Modułu Pedagogicznego.			