**Łukasz Macioszek** – urodził się w Gnieźnie. Edukację muzyczną oraz grę na kontrabasie rozpoczął w wieku siedemnastu lat. W ciągu czterech lat ukończył II stopień Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. J. Zarębskiego w Inowrocławiu. Jako jeden z najzdolniejszych uczniów podczas recitalu dyplomowego wykonał *Koncert A-dur* D. Dragonettiego z Orkiestrą *Pro Arte* w Inowrocławiu. Następnie rozpoczął studia na Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy na Wydziale Pedagogiki i Psychologii, podczas których rozpoczął również naukę w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy na Wydziale Instrumentalnym, uzyskując tytuł licencjata, a następnie magistra sztuki w specjalności gra na kontrabasie w klasie dr hab. Joanny Krempeć-Kaczor. Już na drugim roku studiów rozpoczął współpracę z Orkiestrą Opery Nova w Bydgoszczy, w której pracował jako muzyk solista wykonując około 800 spektakli i koncertów. Współpracował również z innymi orkiestrami, m.in. Filharmonii Pomorskiej, Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej, czy Polskiej Orkiestry Muzyki Filmowej. Obecnie na stałe związany jest z Orkiestrą Filharmonii Pomorskiej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy.

Uczestniczył w kursach i warsztatach muzycznych m.in. w Bydgoszczy, Campobasso, Brnie, Lucce, prowadzonych przez wybitnych kontrabasistów i pedagogów takich jak: Zoran Marković, Giuseppe Ettore, Miloslav Jelínek, Diego Zacharies, Tobias Glöckler, czy Wolfgang Harrer. Od trzech lat jest studentem w bydgoskiej AM w klasie kontrabasu barokowego - violone Christiana Zincke.

Jako kameralista zdobył III miejsce na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Zespołów Kameralnych w Warszawie oraz wyróżnienie na Jesiennych Konfrontacjach Zespołów Kameralnych w Inowrocławiu. Jako solista jest laureatem I Nagród na IX Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Belgradzie oraz I Międzynarodowym Północnym Konkursie Muzycznym w Sztokholmie, a także II Nagrody na III Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Genewie i I Międzynarodowego Konkursie Muzycznym w Brukseli. Został również półfinalistą Konkursu Orkiestrowego EOEA podczas VI Europejskiego Kongresu Kontrabasowego w Lucce.

Obecnie jest słuchaczem studiów doktoranckich na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.