*Koncert podwójny na klarnet, akordeon i orkiestrę smyczkową „SSRI”-* Paweł Sławiński
 *Koncert podwójny na klarnet, akordeon i orkiestrę smyczkową „SSRI”* został napisany
w sierpniu 2019 roku dla zespołu Nowakowski/Wienczek Duo. Utwór inspirowany jest chorobą psychiczną - nerwicą lękową. SSRI to selektywne inhibitory zwrotnego wychwytu serotoniny; leki psychotropowe. Sam kompozytor podkreśla, że utwór ten powstał po to, aby każdy wykonawca odbiorca chociaż w minimalnym stopniu poczuł emocje człowieka, który zaczyna przyjmować te leki.

W pierwszej części utworu klarnet i akordeon wykonują sekcje aleatoryczne. Większość sekcji nie posiada konwencjonalnego zapisu, a wykonawcy mają dużą dowolność. Celem nadrzędnym jest pokazanie różnych możliwości sonorystycznych obu instrumentów. Części druga i trzecia to tanga, które stopniowo wprowadzają zarówno odbiorców jak i wykonawców w proces wygaszania choroby, dążąc do synchronizacji partii solowych i orkiestrowych. Wrażenie to okazuje się jednak być złudne, gdyż w części czwartej powraca napięcie ukazane w pierwszej części koncertu, które ustępuje dopiero w samym zakończeniu utworu, nie dając przy tym jednoznacznej odpowiedzi czy choroba nie powróci.