**Michał Jopek** ukończył ZPSM II stopnia im. G. Bacewicz w Koszalinie w klasie gitary Dariusza Schmidt. W szkole tej kształcił się również wokalnie pod okiem Lucyny Górskiej. Ukończył studia I stopnia na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie śpiewu prof. Wiesława Bednarka oraz dr. Bartłomieja Tomaki. Obecnie jest studentem 1 roku studiów II stopnia w klasie śpiewu Ryszarda Bednarka i Bartłomieja Tomaki. Brał udział w kursach wokalnych Barbary Kubiak, Mariusza Kwietnia oraz aktorskich Ireneusza Czopa i Renaty Dymnej.

W 2018 zdobył wyróżnienie na V ogólnopolskim Konkursie w Brzesku. W latach 2018/2019 i 2019/2020 był stypendystą Rektora AMFN w Bydgoszczy.

Debiutował na scenie w roku 2017, kreując rolę Boniego w operetce *Księżniczka czardasza* I. Kálmána. W 2018 wystąpił w Operze Nova jako Oficer w operze *Cyrulik sewilskim* G. Rossiniego. Ma na swym koncie takie kreacje sceniczne jak: Karol w operetce *Sto szaleństw, czyli nowy Don Kichot* S. Moniuszki, Hrabia Daniłło i Camille de Rosillon w operetce *Wesoła wdówka* F. Lehára, Mengone w operze *Aptekarz* J. Haydna, czy Damazy w operze *Straszny dwór* S. Moniuszki w inscenizacji Opery Nova. W swoim repertuarze posiada także dzieła oratoryjno-kantatowe, m.in. *Requiem d-moll* KV. 626 W.A. Mozarta.

Współpracował z Filharmonią Gorzowską, Filharmonią Koszalińską (Familijny Park Sztuki), Filharmonią Pomorską (audycje dla dzieci). Śpiewał pod batutą Piotra Wajraka, Jerzego Wołosiuka, Michała Dworzyńskiego, Rafała Kłoczko. Brał udział w spektaklach reżyserowanych przez Beatę Redo-Dobber, Jitkę Stokalską.