

Filip Syska urodził się w 1987 roku w Poznaniu.

Jest jednym z najwszechstronniejszych polskich wiolonczelistów, propagatorem i wykonawcą muzyki współczesnej wykorzystującej nowatorskie techniki wykonawcze. Występuje zarówno w roli solisty, kameralisty a także jako wykonawcy solowego repertuaru wiolonczelowego. Skupiając się na potencjale brzmieniowym wiolonczeli jako pierwszy nagrał wszystkie utwory solowe cyklu 12 Hommages à Paul



Sacher, zamówione przez Rostropowicza u dwunastu kompozytorów, dla uczczenia 70-tych urodzin swojego przyjaciela Paula Sachera- wielkiego mecenasa muzyki nowej.

Z wyróżnieniem ukończył Akademię Muzyczną w Bydgoszczy, w klasie Andrzeja Bauera i Bartosza Koziaka uzyskując wpis do złotej księgi absolwentów. Po ukończonych studiach uzyskał w 2017 roku stopień naukowy doktora sztuk muzycznych.

Jest laureatem licznych nagród na krajowych i międzynarodowych konkursach wykonawczych, m. in. : II i III nagrody na *Internationaler Wettbeverb für violoncello* w Liezen , w Austrii (1996, 1998) a także III nagrody na *International Cello Festival* w Koszycach na Słowacji (2000). Zdobył I nagrodę na *Ogólnopolskich Konfrontacjach Wiolonczelowych* w Bydgoszczy (1999).

Jako członek tria fortepianowego *BMF Piano Trio* jest laureatem I nagrody na *St Martin's International Chamber Music Competition 2011* w Londynie a także I nagrody na *XIX International Chamber Music Competition in Thessaloniki* (2010, Grecja).

Wraz z zespołem *BMF Piano Trio* został zaproszony do udziału- jako jedyny zespół z Polski- *ARD Musikwettbeverb* w Monachium, a także nagrał dla CD *ACCORD* płytę *Landscape of memories* zawierającą utwory polskiej, współczesnej muzyki kameralnej.

Występował w wielu salach koncertowych zarówno w kraju jak i za granicą m.in. w Austrii, Czechach, Francji, Japonii, Niemczech, Rumunii, na Ukrainie, w Wielkiej Brytanii, we Włoszech.

W latach 2001-2003 znajdował się pod opieką Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, od roku 2011 jest stypendystą *Dartington International Summer School*, a w roku 2012 otrzymał prestiżowe stypendium artystyczne w ramach IX edycji programu *Młoda Polska*.

Od sezonu artystycznego 2013/14 pełnił rolę koncertmistrza grupy wiolonczel w Polskiej Orkiestrze Sinfonia Iuventus. Ponadto współpracował z Orkiestrą Filharmonii Narodowej, Orkiestrą Polskiego Radia, Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia AMADEUS. Obecnie występuje na stanowisku solisty Orkiestry Filharmonii Pomorskiej.

Brał udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych wiolonczelistów: K. Michalika, P. Głombika, A. Orkisz, T. Strahla, H. Suzuki, S. Hönigberga, A. Wróbla, a także w dziedzinie kameralistyki pod kierunkiem S. Kovacevich'a, R. Pidoux, J. Kaliszewskiej, E. Pobłockiej, M. Mosia. Ponadto odbył staż artystyczny w dziedzinie kameralistyki- w klasie M. Nosowskiej i J. Staniendy na Uniwersytecie Muzycznym w Warszawie.

Jest członkiem, działającego pod artystycznym kierownictwem Andrzeja Bauera, oktetu wiolonczelowego *Warszawska Grupa Cellonet*, z którym koncertował na prestiżowych, międzynarodowych festiwalach muzyki współczesnej wielokrotnie uczestnicząc w prawykonaniach utworów napisanych dla zespołu. Brał udział w nagraniu płyty wydanej na 10-lecie zespołu, prezentującej przekrojowy pod względem historycznym i stylistycznym repertuar.

Stale współpracuje także z kwintetem fortepianowym Surrealistic Five występując na najważniejszych scenach w Polsce i za granicą z prawykonaniami utworów kameralnych wyróżniających kompozytorów polskich.

W czerwcu 2018 wystąpił jako solista z towarzyszeniem Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus razem z wybitnym dyrygentem Andrzejem Boreyko wykonując I Koncert wiolonczelowy Dymitra Szostakowicza w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie.