

„Bartłomiej Wezner posiada niezwykłą wrażliwość i wyobraźnię muzyczną. Dysponuje zarazem niezbędnym warsztatem, który umożliwia mu kreowanie wykonań zapadających na długo w pamięci słuchaczy.”

Prof. Katarzyna Popowa – Zydrón

„(...)jego wybitna muzykalność pozwalająca na wydobywanie bogatych odcieni kolorystyki fortepianowej - nieraz z wielką dozą intuicji dostosowując ją do sztuki wokalne poszczególnych śpiewaków - pozwalają oceniać go jako jednego z najwybitniejszych znanych mi polskich pianistów - kameralistów.”

Prof. Helena Łazarska

Bartłomiej Wezner jest jednym z najwszechstronniejszych pianistów swojej generacji: solistą, kameralistą, pedagogiem, managerem kultury.

Jest laureatem międzynarodowych konkursów kameralnych: St Martin's Chamber Music Competition (2011, Londyn - I nagroda), 16 Premio Trio di Trieste (2015, Triest - III nagroda), Academie de Musique de Lausanne (2015, Lozanna - laureat), 50th International Vocal Competition 's-Hertogenbosch (2014, Holandia - laureat w kategorii Lied Duo) oraz XVII Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi (2010 - III nagroda). Zdobył nagrody dla najlepszego pianisty podczas konkursów wokalnych w Warszawie (2007), Katowicach (2008), Łodzi (2009), Sopocie (2010) i w Częstochowie (2013). Jako solista zdobył Nagrodę Specjalną na VI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy (2004) oraz Wyróżnienie na XV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. L. Janáčka w Brnie (2008, Czechy).

Urodził się w 1981 roku w Nysie. Ukończył Akademię Muzyczną im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie fortepianu prof. Ewy Pobłockiej (2006). W latach 2002-2004 był też studentem prof. Jerzego Sulikowskiego. Równolegle studiował klawesyn u prof. Urszuli Bartkiewicz. Absolwent Podyplomowego Studium Pieśni oraz Stażu Artystycznego u prof. Mai Nosowskiej i Jana Staniendy na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie (2011/12). W 2013 roku uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych, a w 2019 habilitację. W 2020 roku objął w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy stanowisko profesora uczelni oraz kierownika Katedry Kameralistyki Fortepianowej. Pełni również funkcję Kanclerza *Paderewski Piano Academy* w Bydgoszczy oraz dyrektora artystycznego festiwalu *Muzyka w willi Blumwego*. Od 2016 roku współpracuje z Uniwersytetem Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy.

Znaczący wpływ na estetykę wykonawczą Bartłomieja Weznera miały lekcje mistrzowskie z artystami tej miary co Maestro Janoš Starker, Stephen Kovacevich, Raphaël Pidoux (Wanderer Trio), Ewa Podleś, Kevin Kenner, Maja Nosowska, Marcin Sikorski. Koncertuje ze znakomitymi muzykami: Vadimem Brodskim, Marią Machowską, Joanną Kreft, Agatą Schmidt, Ingridą Gápovą. Jest pianistą i założycielem zespołów *BMF Piano Trio*, *Herbert Piano Trio*, *Surrealistic Five*. Wraz z ojcem i rodzeństwem, tworzy unikatowy rodzinny kwartet *Wezner Ensemble*. Jako klawesynista współpracuje z orkiestrą kameralną *Capella Bydgostiensis* oraz zespołem muzyki dawnej *illo tempore*. Występował w Polsce, Belgii, Czechach, Szwecji, Grecji, Niemczech, Serbii i Czarnogórze, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii, Włoszech oraz Stanach Zjednoczonych. Jako solista koncertował m.in. z Capellą Bydgostiensis, Toruńską Orkiestrą Symfoniczną, Filharmonią Opolską, Lwowską Narodową Orkiestrą Kameralną Akademia czy Filharmonikami Bydgoskimi.

Był pianistą-korepetytorem Mistrzowskiego Kursu Wokalnego Maestry Teresy Żylysgara w Pałacu w Radziejowicach (2008), warsztatów Młodzi Śpiewacy Małopolski prof. Heleny Łazarskiej i Zofii Kilanowicz w Nowym Sączu (2012), Kursu Mistrzowskiego Thomasa Hampsona w Filharmonii Gorzowskiej (2014) oraz oficjalnym pianistą XIV, XV i XVI, XVIII Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu

(2011, 2013, 2015, 2019), IX Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki w Warszawie (2016), Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (2018) oraz IV Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Karola Lipińskiego w Toruniu (2019).

Otrzymał stypendia: *Piano Texas Festival and Academy* w Fort Worth (2006, USA), *International Dartington Summer School* (2012, Wielka Brytania), *Beethoven Haus* w Bonn (2015, Niemcy), Prezydenta Bydgoszczy (2011, 2012, 2014) oraz Marszałka Województwa Kujawsko – Pomorskiego (2011, 2012, 2017, 2020) i Ministra Kultury Młoda Polska (2012).

Pianista znakomicie odnajduje się zarówno w repertuarze klasycznym jak i w muzyce XX i XXI wieku. Dokonał prawykonań i premierowych nagrań kompozycji m. in: Hanny Kulenty, Zbigniewa Bargielskiego, Roxanny Panufnik, Marcina Maseckiego, Michała Dobrzyńskiego. Jego koncerty były transmitowane przez m. in. Polskie Radio „Dwójka” i RTS Suiss. Nagrywał dla wytwórni CdAccord, Dux, Fonoteus i Acte Préalable.