

Nazwa przedmiotu	Studia orkiestrowe
Typ przedmiotu	Obowiązkowy
Poziom przedmiotu	Studia drugiego stopnia
Specjalność	Instrumenty orkiestrowe
Liczba semestrów/ punktów ECTS	Patrz: Program studiów www.amuz.bydgoszcz.pl/dla-studenta/wydzial-ii/programy-studiow/
Język prowadzenia zajęć	polski / angielski
Cele przedmiotu	Opanowanie praktycznych umiejętności wykonawczych w zakresie partii orkiestrowych podstawowej literatury symfonicznej.
Wymagania wstępne	Teoretyczne i praktyczne umiejętności posługiwania się swoim warsztatem wykonawczym dla uzyskania wspólnej wypadkowej wynikającej z prawidłowo realizowanej partii orkiestrowej określonej grupy instrumentów
Efekty uczenia się	Patrz: Tabela efektów uczelnia się www.amuz.bydgoszcz.pl/dla-studenta/wydzial-ii/programy-studiow/
Treści programowe przedmiotu	Podstawowym założeniem dydaktyczno-wychowawczym treści nauczania przedmiotu studia orkiestrowe jest wyposażenie studenta w teoretyczne podstawy wiedzy muzycznej, umiejętności i dyscyplinę w posługiwaniu się warsztatem wykonawczym w grupie instrumentalnej jednorodnej i mieszanej dla osiągnięcia celów zamierzonych przez dyrygenta. Jest to realizowane przez: <ul style="list-style-type: none"> • wszechstronne rozwijanie i doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej, pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej praktycznego, • poznawanie materiału muzycznego zróżnicowanego pod względem epoki i stylu, • nabywanie umiejętności zespołowego interpretowania utworu, • rozwijanie i doskonalenie umiejętności opracowywania partii orkiestrowych realizowania dawnych i współczesnych technik kompozytorskich, notacji. • czytanie nut a vista.
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • L. van Beethoven – Symfonie I – VII • W. A. Mozart – Uwertury: Czarodziejski flet KV 620 Wesele Figara KV 492 Don Giovanni KV 527 • L. van Beethoven – Symfonia Nr 8 F-dur, Symfonia Nr 9 d-moll • W.A. Mozart – Symfonia g-moll KV 183; Symfonia Nr 41 C-dur „ Jowiszowa „ Uwertury: Urowadzenie z Seraju KV 620, Wesele Figara KV 492 F. Mendelssohn – Symfonia A-dur „włoska”, Symfonia a-moll op. 56 „szkocka” • P. Czajkowski – Symfonia Nr5 e-moll op. 64, Symfonia Nr 6 h-moll op. 74 (Patetyczna) • Dworzak – Symfonia Nr 9 „Z Nowego Świata” • F. Schubert – V Symfonia B-dur • R. Schumann – Symfonia Nr 2 C-dur op. 61 • J. Brahms – Symfonia Nr 1 c-moll op. 68, Symfonia Nr 2 D-dur op. 73, Symfonia Nr 3 F-dur op.90 • B. Smetana – Uwertura „ Sprzedana Narzeczona” I. Strawiński – Święto Wiosny – fragmenty • B. Bartok – Koncert na orkiestrę – fragmenty • W. Lutosławski – I Symfonia
Formy i metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> • Wykład problemowy • Wykład z prezentacją • Rozwiązywanie zadań artystycznych • Praca w grupach • Praca indywidualna
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Egzamin
Forma i warunki zaliczenia	Określane na pierwszych zajęciach