

Nazwa przedmiotu	Studia orkiestrowe
Typ przedmiotu	Obowiązkowy
Poziom przedmiotu	Studia pierwszego stopnia
Specjalność	Instrumenty orkiestrowe
Liczba semestrów/ punktów ECTS	Patrz: Program studiów <a href="http://www.amuz.bydgoszcz.pl/dla-studenta/wydzial-ii/programy-studiow/">www.amuz.bydgoszcz.pl/dla-studenta/wydzial-ii/programy-studiow/</a>
Język prowadzenia zajęć	polski / angielski
Cele przedmiotu	Opanowanie praktycznych umiejętności wykonawczych w zakresie partii orkiestrowych podstawowej literatury symfonicznej.
Wymagania wstępne	Teoretyczne i praktyczne umiejętności posługiwania się swoim warsztatem wykonawczym dla uzyskania wspólnej wypadkowej wynikającej z prawidłowo realizowanej partii orkiestrowej określonej grupy instrumentów
Efekty uczenia się	Patrz: Tabela efektów uczelnia się <a href="http://www.amuz.bydgoszcz.pl/dla-studenta/wydzial-ii/programy-studiow/">www.amuz.bydgoszcz.pl/dla-studenta/wydzial-ii/programy-studiow/</a>
Treści programowe przedmiotu	Podstawowym założeniem dydaktyczno-wychowawczym treści nauczania przedmiotu studia orkiestrowe jest wyposażenie studenta w teoretyczne podstawy wiedzy muzycznej, umiejętności i dyscyplinę w posługiwaniu się warsztatem wykonawczym w grupie instrumentalnej jednorodnej i mieszanej dla osiągnięcia celów zamierzonych przez dyrygenta. Jest to realizowane przez: <ul style="list-style-type: none"> <li>• wszechstronne rozwijanie i doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej, pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej praktycznego,</li> <li>• poznawanie materiału muzycznego zróżnicowanego pod względem epoki i stylu,</li> <li>• nabywanie umiejętności zespołowego interpretowania utworu,</li> <li>• rozwijanie i doskonalenie umiejętności opracowywania partii orkiestrowych realizowania dawnych i współczesnych technik kompozytorskich, notacji.</li> <li>• czytanie nut a vista.</li> </ul>
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L. van Beethoven – Symfonie I – VII włącznie Nr 1 – C-dur Nr 2 – D-dur Nr 3 – Es-dur Nr 4 – B-dur Nr 5 – c-moll Nr 6 – F-dur Nr 7 – A-dur</li> <li>• W. A. Mozart – Uwertury: Czarodziejski flet KV 620 Wesele Figara KV 492 Don Giovanni KV 527</li> <li>• L. van Beethoven – Symfonia Nr 8 F-dur, Symfonia Nr 9 d-moll</li> <li>• W.A. Mozart – Symfonia g-moll KV 183; Symfonia Nr 41 C-dur „ Jowiszowa „ Uwertury: Urowadzenie z Seraju KV 620, Wesele Figara KV 492 F. Mendelssohn – Symfonia A-dur „włoska”, Symfonia a-moll op. 56 „szkocka”</li> <li>• P. Czajkowski – Symfonia Nr5 e-moll op. 64, Symfonia Nr 6 h-moll op. 74 (Patetyczna)</li> <li>• Dworzak – Symfonia Nr 9 „Z Nowego Świata”</li> <li>• F. Schubert – V Symfonia B-dur</li> <li>• R. Schumann – Symfonia Nr 2 C-dur op. 61</li> <li>• J. Brahms – Symfonia Nr 1 c-moll op. 68, Symfonia Nr 2 D-dur op. 73, Symfonia Nr 3 F-dur op.90</li> <li>• B. Smetana – Uwertura „ Sprzedana Narzeczona” I. Strawiński – Święto Wiosny – fragmenty</li> <li>• B. Bartok – Koncert na orkiestrę – fragmenty</li> <li>• W. Lutosławski – I Symfonia</li> </ul>
Formy i metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykład problemowy</li> <li>• Wykład z prezentacją</li> <li>• Rozwiązywanie zadań artystycznych</li> <li>• Praca w grupach</li> <li>• Praca indywidualna</li> </ul>
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Egzamin
Forma i warunki zaliczenia	Określane na pierwszych zajęciach