

Nazwa przedmiotu	Nauka akompaniamentu z grą a vista
Typ przedmiotu	Obowiązkowy
Poziom przedmiotu	Studia drugiego stopnia
Specjalność	Fortepian
Liczba semestrów/ punktów ECTS	Patrz: Program studiów www.amuz.bydgoszcz.pl/dla-studenta/wydzial-ii/programy-studiow/
Język prowadzenia zajęć	polski / angielski
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Praktyka sztuki akompaniowania z uwzględnieniem czytania a vista. • Doskonalenie umiejętności świadomego współdziałania z solistą. • Poszerzanie repertuaru zróżnicowanego pod względem formy, stylu muzycznego i charakteru partii solowej.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Opanowanie techniki instrumentalnej na poziomie pierwszego roku studiów magisterskich. • Znajomość stylistyki muzycznej. • Podstawowa umiejętność słuchania partii solisty podczas wspólnego wykonania utworu muzycznego.
Efekty uczenia się	Patrz: Tabela efektów uczelnia się www.amuz.bydgoszcz.pl/dla-studenta/wydzial-ii/programy-studiow/
Treści programowe przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Doskonalenie gry a vista • Analiza różnych tekstów nutowych (natychmiastowe określanie tonacji, metrum, tempa, przebiegu rytmicznego, stylu, charakteru utworu) • Szybkie zapamiętywanie małych fragmentów tekstu - obejmowanie wzrokiem szerokiego pola widzenia w poziomie i pionie równoczesna szybka analiza i synteza tekstu nutowego • Wyrabianie określonych nawyków aplikaturowych pozwalających na płynne wykonywanie różnorodnych tekstów muzycznych (m.in. stosowanie aplikacji pozycyjnej) • Stosowanie ćwiczeń zawierających skomplikowane obrazy graficzne (zapis nutowy z dużą ilością linii dodanych, częste zmiany kluczy, duża ilość znaków chromatycznych, trzy i więcej pięciolinii itd.) • Wprowadzenie transpozycji prostych utworów • Zwrócenie uwagi na maksymalną ekonomię pracy ręki w czasie gry • Wprowadzenie problematyki związanej z realizacją wyciągu orkiestrowego • Dążenie do uzyskania na fortepianie brzmienia imitującego grę orkiestry • Stosowanie różnorodnej artykulacji i pedalizacji w celu naśladowania barw poszczególnych instrumentów orkiestrowych • Korekta nut wyciągu z nagraniem lub partyturą utworu umiejętność wydobywania poszczególnych 'planów' w celu uzyskania perspektywy brzmienia • Zwrócenie uwagi na umiejętność opracowywania skrótów (vide) stosowanych we fragmentach tutti orkiestrowego • Praktyczne wprowadzenie gry zespołowej z uwzględnieniem różnorodności problemów technicznych i specyfiki instrumentu towarzyszącego (głosu ludzkiego) • Przy współpracy z wokalistą: oddychanie, powiązanie muzyki z tekstem poetyckim, wspólne frazowanie, dostosowanie proporcji brzmieniowych w zależności od rejestru głosu
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Repertuar wokalny z towarzyszeniem fortepianu: dawne arie włoskie (XVII - XVIII w.), wybrane arie oratoryjne (G. F. Haendel i inne), pieśni (F. Schubert, R. Schumann, J. Brahms, G. Faure, M. Ravel, P. Czajkowski, S. Rachmaninow, M. Rimski-Korsakow, F. Chopin, I. J. Paderewski, M. Karłowicz i inne), arie operowe (W. A. Mozart, G. Rossini, G. Verdi, G. Donizetti, G. Puccini i inne). • Repertuar instrumentalny z towarzyszeniem fortepianu: koncerty skrzypcowe (W. A. Mozart, F. Mendelssohn, P. Czajkowski, J. Sibelius, H. Wieniawski, H. Vieuxtemps, K. Szymanowski i inne), sonaty barokowe na wszystkie instrumenty (Corelli, Telemann, Vivaldi, Haendel, Valentini i inne), koncerty wiolonczelowe (A. Dworzak, E. Elgar, S. Prokofiew, J. Haydn i inne). • Utwory wirtuozowskie (H. Wieniawski, N. Paganini, P. Sarasate i inne), koncerty barokowe na instrumenty dęte (Marcello, Vivaldi), XX-wieczna literatura fletowa, trąbkowa, puzonowa, utwory kontrabasowe (koncert i miniatury S. Kusewickiego, G. Bottesiniego), koncerty altówkowe (B. Bartok, W. Walton, K. Stamitz, D. Hoffmeister), utwory skrzypcowe K. Szymanowskiego, kompozycje W. Lutosławskiego ('Grave', 'Subito') i inne.
Formy i metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> • Wykład problemowy • Wykład z prezentacją • Rozwiązywanie zadań artystycznych • Praca indywidualna
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Egzamin
Forma i warunki zaliczenia	Określane na pierwszych zajęciach