

| | |
|--|--|
| Nazwa przedmiotu | Literatura specjalistyczna |
| Typ przedmiotu | Obowiązkowy |
| Poziom przedmiotu | Studia drugiego stopnia |
| Specjalność | wszystkie specjalności |
| Liczba semestrów/ punktów ECTS | Patrz: Program studiów www.amuz.bydgoszcz.pl/dla-studenta/wydzial-ii/programy-studiow/ |
| Język prowadzenia zajęć | polski / angielski |
| Cele przedmiotu | <ul style="list-style-type: none"> • Zapoznanie z literaturą instrumentu głównego. • Analiza historyczna, formalna w korelacji z problematyką wykonawczą. |
| Wymagania wstępne | wiedza z zakresu historii muzyki |
| Efekty uczenia się | Patrz: Tabela efektów uczelnia się www.amuz.bydgoszcz.pl/dla-studenta/wydzial-ii/programy-studiow/ |
| Treści programowe przedmiotu | <ul style="list-style-type: none"> • Początki literatury instrumentu • Rozwój literatury w Polsce i na świecie na tle rozwoju instrumentu • Styl, forma, język w twórczości na dany instrument • Rozwój instrumentalnej sztuki wykonawczej • Miejsce danego instrumentu i jego literatury w odniesieniu do ogółu zjawisk kulturowych, w przeszłości i czasach współczesnych • Korelacje zagadnień „ twórca – odtwórca „ oraz „ teoria –praktyka wykonawcza „ • Analiza utworów pod kątem zagadnień interpretacyjnych, stylów wykonawczych oraz wartości estetycznych • Kształtowanie umiejętności korzystania z materiałów związanych z zagadnieniami z zakresu literatury, a także docierania do odpowiednich źródeł i nośników informacji tego obszaru • Twórczość na dany instrument na tle twórczości na inne instrumenty • Rozwój literatury na dany instrument w poszczególnych krajach ze szczególnym uwzględnieniem literatury najnowszej i w podziale na utwory z zakresu: <ul style="list-style-type: none"> - literatura solowa - literatura kameralna - literatura orkiestrowa • Przegląd rozwoju form muzyki na dany instrument w aspekcie historycznym • Konkursy i festiwale instrumentalne w kraju i na świecie oraz ich wpływ na rozwój literatury danego instrumentu • Wydawnictwa i firmy fonograficzne w Polsce i na świecie • Wielcy wykonawcy i ich rola w rozwoju literatury danego instrumentu • Dany instrument w muzyce ludowej, tanecznej, jazzowej • Transkrypcje na dany instrument |
| Literatura | Ze względu na zindywidualizowany tok nauczania gry na instrumencie, zróżnicowane zapotrzebowanie uzależnione od umiejętności początkowych studenta oraz rozległy zakres materiału, literatura jest ustalana przez poszczególnych pedagogów indywidualnie dla każdego studenta zgodnie z wytycznymi kierowników katedr. |
| Formy i metody kształcenia | <ul style="list-style-type: none"> • Wykład problemowy • Prezentacja nagrań CD, DVD |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Egzamin |
| Forma i warunki zaliczenia | Określane na pierwszych zajęciach |