

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Wydział Instrumentalny

Sylabus

| | |
|-----------------------------------|---|
| Nazwa przedmiotu | Chór akademicki |
| Typ przedmiotu | Obowiązkowy |
| Poziom przedmiotu | Studia pierwszego stopnia |
| Specjalność | akordeon, fortepian, gitara, klawesyn, organy |
| Liczba semestrów/ punktów ECTS | Patrz: Program studiów www.amuz.bydgoszcz.pl/dla-studenta/wydzial-ii/programy-studiow/ |
| Język prowadzenia zajęć | polski / angielski |
| Cele przedmiotu | <ul style="list-style-type: none"> • Opanowanie wiedzy teoretycznej z zakresu historii muzyki oraz kształtowania się dzieł literatury muzycznej poszczególnych epok. • Style, szkoły, wybitni kompozytorzy od baroku do współczesności. |
| Wymagania wstępne | wiedza z zakresu historii muzyki |
| Efekty uczenia się | Patrz: Tabela efektów uczelnia się www.amuz.bydgoszcz.pl/dla-studenta/wydzial-ii/programy-studiow/ |
| Treści programowe przedmiotu | <ol style="list-style-type: none"> Przełom baroku i klasycyzmu: <ul style="list-style-type: none"> • klawesyniści francuscy i klawesynowa twórczość Domenico Scarlattiego • szkoły przedklasyczne (mannheimska, Berlińska, starowiedeńska) • Klasycyzm: symfonia klasyczna, gatunki kameralne, koncert instrumentalny, sonata fortepianowa, muzyka wokally-instrumentalna (opera, oratorium, pieśń) Polska twórczość muzyczna doby Oświecenia: <ul style="list-style-type: none"> • formy i gatunki muzyki scenicznej: opera, balet • formy i gatunki muzyki wokally-instrumentalnej: kantata i pieśń • formy i gatunki muzyki instrumentalnej Romantyzm: <ul style="list-style-type: none"> • formy i gatunki solowe • pieśń • miniatura instrumentalna • sonata • muzyka kameralna • symfonia romantyczna (tradycja klasyczna i nowe tendencje) • programowa muzyka symfoniczna • koncert instrumentalny i inne formy solowe z udziałem orkiestry • opera i inne formy sceniczne • dramat muzyczny Wagnera, idea Gesamtkunstwerk • wielkie formy wokally-instrumentalne • Romantyzm w muzyce polskiej: u progu romantyzmu (Elsner, Kurpiński), twórcy i dzieła w pierwszej połowie XIX wieku, twórcy i dzieła w drugiej połowie XIX wieku • kompozytorzy Młodej Polski Wiek XX i XXI <ul style="list-style-type: none"> • przełom impresjonizmu • witalizm • ekspresjonizm • szkoła wiedeńska • tzw. ekspresjonizm słowiański • kierunki i techniki po I wojnie światowej • neoklasycyzm • dodekafonia, serializm, punktualizm (Schönberg, Webern, Berg) • nowy modalizm - Messiaen • kierunki i techniki po II wojnie światowej • dodekafonia, serializm, punktualizm (Boulez, Stockhausen, kompozytorzy polscy) • aleatoryzm i indeterminizm, dzieło otwarte • sonoryzm polski • muzyka intuicywna • minimal music • postmodernizm |

| | |
|--|--|
| Literatura | <ul style="list-style-type: none"> • J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska - Historia muzyki, t. I i II, • J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska - Historia muzyki polskiej, t. I-II, • A. Czekanowska (red.) - Dziedzictwo europejskie a polska kultura muzyczna w dobie przemian, • C. Dahlhaus - Idea muzyki absolutnej i inne studia, przeł. A. Buchner, • S. Dąbek - Twórczość mszalna kompozytorów XX wieku, • T. Dobrowolski - Sztuka polska, Encyklopedia muzyczna PWM, • U. Eco - Sztuka i piękno w średniowieczu, • A. Einstein - Muzyka w epoce romantyzmu, przeł. M. i S. Jarocińscy, • K. Estreicher - Historia sztuki w zarysie, • H. Feicht - Polifonia renesansu, • H. Feicht - Studia nad muzyką polskiego renesansu i baroku, • H. Feicht - Studia nad muzyką polskiego średniowiecza, • E. Fubini - Historia estetyki muzycznej, • E. Głuszcz-Zwolińska - Muzyka nadworna ostatnich Jagiellonów, • D. Golianek - Muzyka programowa XIX wieku, • M. Gołąb - Dodekafonia, • N. Harnoncourt - Muzyka mową dźwięków, • Z. Helman - Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku, • M. Jabłoński, J. Stęszewski, J. Tatarska (red.) - Opera polska w XVIII i XIX wieku, • Z. Jachimecki - Muzyka polska w rozwoju historycznym, t. I, t. II, • A. Jarzębska - Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku, • A. Jarzębska - Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku, • T. Kaczyński - Lutosławski, życie i muzyka, w: Historia muzyki polskiej, • M. Karpowicz - Sztuka polska XVIII wieku • R. Kolarzowa - Postmodernizm w muzyce, • W. Kotoński - Muzyka elektroniczna |
| Formy i metody kształcenia | <ul style="list-style-type: none"> • Wykład problemowy • Prezentacja nagrań CD, DVD |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Egzamin |
| Forma i warunki zaliczenia | Określane na pierwszych zajęciach |