

Nazwa przedmiotu	Instrument główny
Typ przedmiotu	Obowiązkowy
Poziom przedmiotu	Studia drugiego stopnia
Specjalność	wszystkie specjalności
Liczba semestrów/ punktów ECTS	Patrz: Program studiów <a href="http://www.amuz.bydgoszcz.pl/dla-studenta/wydzial-ii/programy-studiow/">www.amuz.bydgoszcz.pl/dla-studenta/wydzial-ii/programy-studiow/</a>
Język prowadzenia zajęć	polski / angielski
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Praktyczne poznanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu.</li> <li>• Kształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego.</li> <li>• Osiągnięcie wysokich kwalifikacji zawodowych w grze solowej.</li> </ul>
Wymagania wstępne	Kandydat na studia przedstawia program o zróżnicowanym charakterze obejmującym dzieła różnych epok historycznych, o stopniu trudności odpowiadającym poziomowi egzaminu dyplomowego studiów I stopnia.
Efekty uczenia się	Patrz: Tabela efektów uczelnia się <a href="http://www.amuz.bydgoszcz.pl/dla-studenta/wydzial-ii/programy-studiow/">www.amuz.bydgoszcz.pl/dla-studenta/wydzial-ii/programy-studiow/</a>
Treści programowe przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doskonalenie techniki instrumentalnej w oparciu o utwory o charakterze wirtuozowskim.</li> <li>• Przekazanie wiedzy z zakresu interpretacji muzycznej zgodnej ze stylem epoki oraz indywidualnym stylem kompozytorów (praca nad repertuarem z różnych epok, porównanie wykonań zarejestrowanych na nośnikach dźwięku).</li> <li>• Rozwój umiejętności kontroli słuchowej brzmienia.</li> <li>• Rozwój umiejętności właściwego kształtowania brzmienia instrumentu.</li> <li>• Rozwój umiejętności myślenia o formie utworu, konstrukcje dzieła jako proces kształtowania napięć.</li> <li>• Rozwój kreatywnej wyobraźni artysty (obok wybranych utworów instrumentalnych rozmowy o literaturze, malarstwie, wybitnych dziełach filmowych i teatralnych, literaturze współczesnej).</li> <li>• Analiza sposobu uczenia się i zapamiętywania oraz procesu publicznego wykonania utworu w oparciu o wiedzę psychologiczną.</li> <li>• Rozwój umiejętności samodzielnej pracy (w oparciu o analizę wspólnie czytanych tekstów dotyczących życia i twórczości wybitnych postaci świata muzycznego).</li> <li>• Przygotowanie do występów publicznych i nagrań.</li> <li>• Warunki konieczne do uzyskania optymalnej formy psychofizycznej (w oparciu o wybrane zagadnienia jogi i techniki Alexandra).</li> <li>• Sposoby opanowywania tremy.</li> <li>• Wspólne układanie programów recitalowych i konkursowych z uwzględnieniem własnych predyspozycji oraz wymaganych utworów.</li> </ul>
Literatura	Ze względu na zindywidualizowany tok nauczania gry na instrumencie, zróżnicowane zapotrzebowanie uzależnione od umiejętności początkowych studenta oraz rozległy zakres materiału, literatura jest ustalana przez poszczególnych pedagogów indywidualnie dla każdego studenta zgodnie z wytycznymi kierowników katedr.
Formy i metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykład problemowy</li> <li>• Wykład z prezentacją</li> <li>• Rozwiązywanie zadań artystycznych</li> </ul>
Metody weryfikacji efektów kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• egzamin z artystycznej prezentacji dzieła</li> <li>• ocenianie ciągłe</li> </ul>
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie i płynne wykonanie zadanego przez pedagoga programu o długości min. 25 minut na audycji przed egzaminem. Kierownicy katedr mogą określać szczegółowe wytyczne odnośnie programu egzaminu. Program powinien być wykonywany z pamięci - wyjątki określa kierownik katedry. Informacje o wymogach egzaminacyjnych dostępne na stronie: <a href="http://www.amuz.bydgoszcz.pl/dla-studenta/wydzial-ii/wymogi-egzaminacyjne/">www.amuz.bydgoszcz.pl/dla-studenta/wydzial-ii/wymogi-egzaminacyjne/</a>