

Nazwa przedmiotu	Instrument główny
Typ przedmiotu	Obowiązkowy
Poziom przedmiotu	Studia pierwszego stopnia
Specjalność	wszystkie specjalności
Liczba semestrów/ punktów ECTS	Patrz: Program studiów www.amuz.bydgoszcz.pl/dla-studenta/wydzial-ii/programy-studiow/
Język prowadzenia zajęć	polski / angielski
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Praktyczne poznanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu. • Kształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego. • Osiągnięcie wysokich kwalifikacji zawodowych w grze solowej.
Wymagania wstępne	Kandydat na studia przedstawia program o zróżnicowanym charakterze obejmującym dzieła różnych epok historycznych, o stopniu trudności odpowiadającym poziomowi egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia.
Efekty uczenia się	Patrz: Tabela efektów uczelnia się www.amuz.bydgoszcz.pl/dla-studenta/wydzial-ii/programy-studiow/
Treści programowe przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Systematyczne poszerzanie znajomości repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu. • Wszechstronne rozwijanie techniki gry ze szczególnym uwzględnieniem swobodnego, wolnego od napięć posługiwania się instrumentem dla uzyskania optimum brzmienia na instrumencie. • Rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej poprzez umiejętny dobór środków wyrazu: dynamiki, rytmiki, artykulacji, właściwej intonacji i emisji dźwięku. • Indywidualny rozwój osobowości artystycznej studenta poprzez inspirowanie go do twórczej aktywności podczas przygotowywania repertuaru. • Doskonalenie metod samodzielnej pracy oraz dokonywanie krytycznej samooceny popełnianych błędów; dobór odpowiednich ćwiczeń; świadomość osiągniętych postępów. • Praktyczna realizacja zagadnień związanych z interpretacją muzyki dawnej; zasady artykulacji, ornamentyki, estetyki dźwięku. • Zapoznanie studenta z niekonwencjonalnymi technikami wykonawczymi muzyki współczesnej. • Systematyczny rozwój odtwórczej pamięci muzycznej. • Rozwój umiejętności estradowej prezentacji przygotowanego repertuaru. Praca nad opanowaniem tremy, doskonalenie umiejętności koncentracji, pamięci oraz sugestywnego przekazu muzycznego przed publicznością. • Podstawowe informacje na temat budowy, działania i doskonalenia aparatu gry.
Literatura	Ze względu na zindywidualizowany tok nauczania gry na instrumencie, zróżnicowane zapotrzebowanie uzależnione od umiejętności początkowych studenta oraz rozległy zakres materiału, literatura jest ustalana przez poszczególnych pedagogów indywidualnie dla każdego studenta zgodnie z wytycznymi kierowników katedr.
Formy i metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> • Wykład problemowy • Wykład z prezentacją • Rozwiązywanie zadań artystycznych
Metody weryfikacji efektów uczenia się	<ul style="list-style-type: none"> • egzamin z artystycznej prezentacji dzieła • ocenianie ciągle
Forma i warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie i płynne wykonanie zadanego przez pedagoga programu o długości min. 25 minut na audycji przed egzaminem. Kierownicy katedr mogą określać szczegółowe wytyczne odnośnie programu egzaminu. Program powinien być wykonywany z pamięci - wyjątki określa kierownik katedry. Informacje o wymogach egzaminacyjnych dostępne na stronie: www.amuz.bydgoszcz.pl/dla-studenta/wydzial-ii/wymogi-egzaminacyjne/