

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Wydział Instrumentalny

Sylabus

Nazwa przedmiotu	Historia filozofii
Typ przedmiotu	Obowiązkowy
Poziom przedmiotu	Studia pierwszego stopnia
Specjalność	wszystkie specjalności
Liczba semestrów/ punktów ECTS	Patrz: Program studiów www.amuz.bydgoszcz.pl/dla-studenta/wydzial-ii/programy-studiow/
Język prowadzenia zajęć	polski / angielski
Cele przedmiotu	Ukazanie rozwoju form i stylów muzycznych poprzez ujęcie historyczne, zwrócenie uwagi na istnienie pokrewieństw i różnic w ramach poszczególnych stylów, epok i utworów.
Wymagania wstępne	podstawowe wiadomości z zakresu historii powszechnej, historii sztuki i historii muzyki
Efekty uczenia się	Patrz: Tabela efektów uczelnia się www.amuz.bydgoszcz.pl/dla-studenta/wydzial-ii/programy-studiow/
Treści programowe przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Starożytność • Średniowiecze • Renesans • Barok • Klasycyzm • Romantyzm • XX wiek
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska - Historia muzyki, t. I i II, • J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska - Historia muzyki polskiej, t. I-II, • A. Czekanowska (red.) - Dziedzictwo europejskie a polska kultura muzyczna w dobie przemian, • C. Dahlhaus - Idea muzyki absolutnej i inne studia, przeł. A. Buchner, • S. Dąbek - Twórczość mszalna kompozytorów XX wieku, • T. Dobrowolski - Sztuka polska, Encyklopedia muzyczna PWM, • U. Eco - Sztuka i piękno w średniowieczu, • A. Einstein - Muzyka w epoce romantyzmu, przeł. M. i S. Jarocińscy, • K. Estreicher - Historia sztuki w zarysie, • H. Feicht - Polifonia renesansu, • H. Feicht - Studia nad muzyką polskiego renesansu i baroku, • H. Feicht - Studia nad muzyką polskiego średniowiecza, • E. Fubini - Historia estetyki muzycznej, • E. Głuszcz-Zwolińska - Muzyka nadworna ostatnich Jagiellonów, • D. Golianek - Muzyka programowa XIX wieku, • M. Gołąb - Dodekafonia, • E. Głuszcz-Zwolińska - Muzyka nadworna ostatnich Jagiellonów, • N. Harnoncourt - Muzyka mową dźwięków, • Z. Helman - Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku, • M. Jabłoński, J. Stęszewski, J. Tatarska (red.), - Opera polska w XVIII i XIX wieku, • Z. Jachimecki - Muzyka polska w rozwoju historycznym, t. I, t. II, • A. Jarzębska - Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku, • A. Jarzębska - Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku, • T. Kaczyński - Lutosławski, życie i muzyka, w: Historia muzyki polskiej, • M. Karpowicz - Sztuka polska XVIII wieku, • R. Kolarzowa - Postmodernizm w muzyce, • W. Kotoński - Muzyka elektroniczna
Formy i metody kształcenia	Wykład problemowy
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Egzamin
Forma i warunki zaliczenia	Określane na pierwszych zajęciach