

Fakultety 2022/2023 - Wydział Instrumentalny

Przedmiot	Realizacja na wydziale	Ilość godzin semestralnie	ECTS	Forma zaliczenia	Fakultety, które dla osób spoza wydziału wymagają podania do wskazanego dziekana	Fakultety, które dla osób z danego wydziału wymagają podania do dziekana
Fakultety niezbędne do ukończenia Modułu Pedagogicznego						
Emisja głosu z mową zawodową (realizacja na 1.2 lub 1.3)	W IV	15	1	Z		
Metodyka specjalistyczna (realizacja na 2.1)	W II	45	3	Z/ZO	D2	
Pedagogika (realizacja na 1.2)	MW	45	3	Z		
Podstawy dydaktyki (realizacja na 1.2 lub 1.3)	W IV	15	1	Z		
Praktyki pedagogiczne 1	MW	45	3	Z		
Praktyki pedagogiczne 2	MW	30	2	Z/ZO		
Psychologia (realizacja na 1.1)	MW	45	3	Z		
Zalecane fakultety uzupełniające						
Orkiestra kameralna #	W II	45	3	Z	D2	
Praktyka estradowa #	W II	15	1	Z	D2	
Praktyka kameralna #	W II	15-45	1-3	Z	D2	D2
Symfonia muzyki współczesnej #	W II	45	3	Z	D2	D2
Warsztaty stroikowe (tylko dla specjalności: fagot, obój) #	W II	30	2	Z	D2	
Wykłady zmienne - koncerty #	W II/IV	15	1	Z	D2/D4	
Wykłady zmienne - wykłady/masterclass #	W II/IV	15	1	Z		
Zespoły orkiestrowe (muzyka dawna) #	W II	30	2	Z	D2	
Zespoły orkiestrowe (opera) #	W II	30	2	Z	D2	
Zespoły orkiestrowe (symfonia) #	W II	30	2	Z	D2	
Zespół instrumentów dętych #	W II	45	3	Z	D2	
Pozostałe fakultety						
Akompaniament w muzyce jazzowej i rozrywkowej #	W II	30	2	Z	D2	D2
Aktorska interpretacja utworu muzycznego #	W III	30	2	Z	D3	
Akustyka (1. rok)	W I	30	2	Z		
Akustyka (2. rok)	W I	15	1	Z		
Akustyka (3. rok)	W I	15	1	Z		
Analiza dzieła muzycznego	WI	30	2	Z		
Anatomia i fizjologia aparatu głosowego	W III/IV	15	1	Z	D3	
Aranżacja komputerowa	W IV	15	1	Z		
Arteterapia	W IV	15	1	Z		
Basso continuo na klawesynie #	W II	15	1	Z	D2	D2
Big band #	W IV	45	3	Z		
Charakteryzacja (II st.)	W III	30	2	Z	D3	
Chór akademicki #	MW	30	2	Z		
Chór kameralny #	MW	45	3	Z		
Chór wydziałowy (W IV) #	W IV	45	3	Z		
Czytanie nut głosem z elementami metody Z. Kodaly	W IV	15	1	Z	D4	
Dykcja z analizą i interpretacją tekstu	W III	30	2	Z		
Elektroakustyka (1. rok)	W I	30	2	Z		
Elektroakustyka (2. rok)	W I	15	1	Z		
Elektroakustyka (3. rok)	W I	15	1	Z		
Elementarne zadania aktorskie #	W IV	15	1	Z	D3	
Elementy harmonii	W III	30	2	Z		
Estetyka	MW	30	2	Z		
Estetyka dźwięku w filmie	W I	15	1	Z		
Estetyka muzyki	W I	30	2	Z		
Fizjologia muzyki	W II	15-30	1-2	Z	D2	
Fonetyka języków obcych #	M II/III	30	2	Z	D3	
Gry komputerowe	W I	15	1	Z		
Harmonia funkcyjna systemu tonalnego dur-moll	W I	30	2	Z		
Harmonia jazzowa (rok I)	W IV	15	1	Z		
Harmonia jazzowa (rok II)	W IV	15	1	Z		
Historia i teoria śpiewu gregoriańskiego	WIV	30	2	Z		
Historia filmu	W I	15	1	Z		
Historia kultury	MW	30	2	Z		
Historia muzyki	W II	30	2	Z		
Improwizacja jazzowa (rok I)	W IV	30	2	Z		
Improwizacja jazzowa (rok II)	W IV	30	2	Z		
Instrument alternatywny	W II	15	1	ZO	D2	D2
Kameralistyka #	W II	30	2	Z	D2	D2
Kameralistyka wokalna	W II/III	45	3	Z	D2	D2
Kompozycja muzyki teatralnej i filmowej	W I	15	1	Z		
Komunikacja społeczna i organizacja imprez (1 semestr) (II st.)	W IV	15	1	Z		
Kontrapunkt (1. rok)	W I	15	1	Z		
Kontrapunkt (2. rok)	W I	15	1	Z		
Kontrapunkt z fugą	W I	30	2	Z		
Krytyka i prelekcja z retoryką	W IV	30	2	Z		
Lektorat języka obcego nowożytnego #	MW	30	2	Z		
Literatura i historia jazzu	W IV	30	2	Z		
Literatura muzyki filmowej i musicalowej	W IV	15	1	Z		
Literatura wokalna z historią wokalistyki	W III	30	2	Z		
Liturgia	W IV	15	1	Z		
Logopedia	W III	15	1	Z	D3	
Matematyka (ćwiczenia)	W I	15	1	Z		
Metodologia pracy dyplomowej (I st.)	W III	15	1	Z		
Metodyka nauczania harmonii	W I	15	2	Z/ZO		
Metodyka nauczania historii i literatury muzycznej	W I	15	1	Z/ZO		
Metodyka nauczania kształcenia słuchu	W I	15	1	Z/ZO		
Metodyka nauczania form muzycznych	W I	15	1	Z/ZO		

Metodyka nauczania gry na instrumencie jazzowym	W IV	30	2	Z/ZO	D4	
Metodyka nauczania śpiewu jazzowego	W IV	30	2	Z/ZO	D4	
Metodyka nauczania śpiewu solowego z literaturą pedagogiczną	W III	60	4	Z/ZO	D3	
Metodyka nauczania zasad muzyki	W I	15	1	Z/ZO	D1	
Metodyka prowadzenia zespołów jazzowych	W IV	30	2	Z/ZO	D4	
Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych	W IV	30	2	Z/ZO	D4	
Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych	W III	30	2	ZO		
Metodyka zajęć artystycznych	W IV	15	1	Z/ZO	D4	
Metodyka zajęć umuzykalniających z praktykami	W IV	15	1	Z		
Multimedialne środki dydaktyczne (1 semestr - letni)	W IV	15	1	Z		
Muzyka polska XX i XXI wieku	W I	30	2	Z		
Muzyka w filmie i multimedialnych	W I	15	1	Z		
Muzyka w teatrze	W IV	22,5	1,5	Z		
Organoznawstwo	W II	15	1	Z		
Pedagogika małego dziecka (1 semestr - zimowy)	W IV	15	1	Z		
Podstawy elektroniki	W I	30	2	Z		
Podstawy improwizacji	W II	15	1	Z	D2	D2
Podstawy improwizacji fortepianowej	W IV	15	1	Z	D4	D4
Praca z uczniem ze specjalnymi potrzebami (1 semestr - letni)	W IV	15	1	Z		
Praktyka organizacji imprez i marketingu kultury #	W II	15-30	1-2	Z	D2	D2
Praktyka w klasach wokalnych #	W II	15-45	1-3	Z	D2	D2
Praktyka projektów operowych / symfonicznych #	W II	15	1	Z	D2	D2
Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej #	W I	15	1	Z		
Prawo autorskie, organizacja i prowadzenie koncertów	W III	15	1	Z	D3	
Prelekcja	W II	15	1	Z	D2	D2
Promocja i marketing dóbr kultury (1 semestr) (II st.)	W IV	15	1	Z		
Propedeutyka budowy instrumentu (II st.)	W II	15	1	Z	D2	D2
Propedeutyka muzyki dawnej	W II	15	1	Z		
Propedeutyka muzyki elektroakustycznej	W I	15	1	Z		
Propedeutyka muzyki współczesnej	M II	15	1	Z		
Psychologia rozwojowa z praktykami	W IV	15	1	Z		
Realizacja dźwięku	W I	15	1	Z		
Techniki kompozytorskie XX i XXI w. (1. rok)	W I	30	2	Z		
Techniki kompozytorskie XX i XXI w. (2. rok)	W I	30	2	Z		
Techniki nagrań	W IV	15	1	Z		
Techniki pracy w studio	W IV	30	2	Z		
Trening ruchowo-mentalny	W II	15-30	1-2	Z	D2	D2
Studia orkiestrowe	W II	15	1	Z	D2	
Seminarium pracy dyplomowej (1.3 - jeden semestr - letni)	W II/III	7,5	0,5	Z		
Technika Aleksandra	W II	15-30	1-2	Z	D2	D2
Warsztaty pisanie tekstów	W IV	15	1	Z	D4	D4
Warsztaty słuchania muzyki jazzowej	W IV	30	2	Z		
Wiedza o teatrze	W IV	22,5	1,5	Z		
Wprowadzenie do pracy naukowej	W I	30	2	Z		
Wykłady zmienne i praktyczna realizacja wydarzeń artystycznych W III #	W III	45	3	Z	D3	
Wykłady zmienne W I #	W I	15-45	1-3	Z	D1	
Zasady muzyki	W I	30	2	Z		
Zespoły instrumentalne (jazz) #	W IV	30	2	Z	D4	
Zespoły operowe #	W III	60	4	Z	D3	
Zespoły oratoryjno-kantatowe #	W III	45	3	Z	D3	
Zespoły wokalne (jazz) #	W IV	30	2	Z	D4	
Zespoły wokalne W III #	W III	45	3	Z	D3	

Z - zaliczenie; Z/ZO - I semestr zaliczenie, II semestr zaliczenie z oceną;

Uruchomienie niektórych fakultetów możliwe jest dopiero po zapisaniu się na nie określonej ilości chętnych.

Możliwość zapisania się na niektóre fakultety powiązana jest z zapotrzebowaniem na obsadę przy realizowanych dziełach.

Nieuczęszczanie na zadeklarowany fakultet skutkuje brakiem zaliczenia i obowiązkiem odpłatnego powtarzania danego przedmiotu. Przez pierwszy miesiąc każdego semestru możliwe jest zrezygnowanie z dowolnej liczby fakultetów (z danego semestru). Po tym terminie dopuszczalne jest zrezygnowanie z jednego fakultetu. Rezygnacji dokonuje się przez złożenie w USOS-ie podania do dziekana.

Zapisanie się na nowy fakultety od semestru letniego wymaga zgody nauczyciela prowadzącego dany przedmiot.

Na niektóre przedmioty obowiązuje zgoda dziekana lub osobne zapisy w dziale nauczania. Możliwość zapisania się na fakultet może być też warunkowana oceną z instrumentu głównego. Szczegółowe warunki określają dziekani.

Można wnioskować do dziekana o zgodę na przepisanie jako fakultetów przedmiotów zrealizowanych w innych uczelniach. Liczba ECTS proporcjonalna do liczby godzin jednak nie wyższa niż 3.

Przedmioty, które mogą być realizowane wielokrotnie.

1.1, 1.2, 1.3 - kolejne lata studiów licencjackich

2.1, 2.2 - kolejne lata studiów magisterskich