

Przedmiot	Realizacja na wydziale	Ilość godzin semestralnie	ECTS	Forma zaliczenia
Fakultety niezbędne do uzyskania uprawnień dydaktycznych				
Emisja głosu (prof. Szydzisz / prof. Wtorkowska) *	MW	15	1	Z
Pedagogika z pedagogiką muzyki (I st, rok II) *	MW	45	3	Z
Podstawy dydaktyki (wykl. Jarzyńska) *	MW	15	1	Z
Praktyki ogólnopedagogiczne (mgr Drogowska) *	MW	15	1	Z
Psychologia z psychologią muzyki (I st, rok I) *	MW	45	3	Z
Metodyka przedmiotu głównego (I st, rok II lub III) *	W II	45	3	Z/ZO
Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych / kameralnych (II st.) *	W II	15	1	Z
Zalecane fakultety uzupełniające				
Fonetyka języków obcych (pianiści/wokaliści II st.)	W II	30	2	Z
Orkiestra kameralna	W II	45	3	Z
Praktyka estradowa (wszystkie lata)	W II	15	1	Z
Praktyka kameralna #	W II	15-45	1-3	Z
Propedeutyka budowy instrumentu (II st.)	W II	15	1	Z
Symfonia muzyki współczesnej	W II	45	3	Z
Warsztaty stroikowe (fagot, obój)	W II	30	2	Z
Wykłady zmienne - koncerty (wszystkie lata)	W II	15	1	Z
Wykłady zmienne - wykłady/masterclass (wszystkie lata)	W II	15	1	Z
Zespoły orkiestrowe (muzyka dawna)	W II	30	2	Z
Zespoły orkiestrowe (opera)	W II	30	2	Z
Zespoły orkiestrowe (symfonia)	W II	30	2	Z
Zespół instrumentów dętych	W II	45	3	Z
Zalecane dla korepetytorów				
Praktyka projektów operowych / symfonicznych #	W II	15-45	1-3	Z
Praktyka w klasach wokalnych #	W II	15-45	1-3	Z
Pozostałe fakultety				
Chór akademicki	MW	30	2	Z
Chór kameralny	MW	45	3	Z
Estetyka	MW	30	2	Z
Historia kultury	MW	30	2	Z
Lektorat języka obcego	MW	30	2	Z
Podstawy języka łacińskiego	MW	15	1	Z
Podstawy prawa oświatowego	MW	15	1	Z
Akustyka (1. rok)	W I	30	2	Z
Akustyka (2. rok)	W I	15	1	Z
Akustyka (3. rok)	W I	15	1	Z
Elektroakustyka (1. rok)	W I	30	2	Z
Elektroakustyka (2. rok)	W I	15	1	Z
Elektroakustyka (3. rok)	W I	15	1	Z
Estetyka dźwięku w filmie	W I	15	1	Z
Estetyka muzyki	W I	30	2	Z
Estetyka sztuki nowych mediów	W I	30	2	Z
Gry komputerowe	W I	15	1	Z
Harmonia funkcyjna systemu tonalnego dur-moll	W I	30	2	Z
Historia filmu	W I	15	1	Z
Kompozycja muzyki teatralnej i filmowej	W I	15	1	Z
Kontrapunkt (1. rok)	W I	15	1	Z
Kontrapunkt (2. rok)	W I	15	1	Z
Kontrapunkt z fugą	W I	30	2	Z
Matematyka (ćwiczenia)	W I	30	2	Z
Muzyka polska XX i XXI wieku	W I	30	2	Z
Muzyka w filmie i multimedialach	W I	15	1	Z
Podstawy elektroniki	W I	30	2	Z
Propedeutyka muzyki elektroakustycznej	W I	15	1	Z
Techniki kompozytorskie XX i XXI w. (1. rok)	W I	30	2	Z
Techniki kompozytorskie XX i XXI w. (2. rok)	W I	30	2	Z
Akompaniament w muzyce jazzowej i rozrywkowej	W II	30	2	Z
Basso continuo na klawesynie #	W II	15	1	Z
Instrument alternatywny #	W II	15	1	ZO
Kameralistyka #	W II	30	2	Z
Praktyka organizacji imprez i marketingu kultury #	W II	15-30	1-2	Z
Trening ruchowo-mentalny #	W II	30	2	Z
Elementarne zadania aktorskie	W III	45	3	Z
Elementy harmonii	W III	30	2	Z
Literatura wokalna z historią wokalistyki	W III	30	2	Z
Prawo autorskie, organizacja i prowadzenie koncertów	W III	15	1	Z
Anatomia i fizjologia aparatu głosowego	W III/IV	15	1	Z
Aranżacja komputerowa	W IV	15	1	Z
Arteterapia	W IV	15	1	Z
Big band	W IV	45	3	Z
Big-band	W IV	45	3	Z
Chorał gregoriański z cheironomią	W IV	15	1	Z
Emisja głosu z mową zawodową	W IV	15	1	Z
Harmonia jazzowa	W IV	15	1	Z
Harmonia jazzowa (rok I)	W IV	15	1	Z
Harmonia jazzowa (rok II)	W IV	15	1	Z
Improwizacja jazzowa (rok I)	W IV	30	2	Z
Improwizacja jazzowa (rok II)	W IV	30	2	Z
Komunikacja społeczna i organizacja imprez (1 semestr) (II st.)	W IV	15	1	Z
Krytyka i prelekcja z retoryką	W IV	30	2	Z
Literatura i historia jazzu	W IV	30	2	Z
Literatura muzyki filmowej i musicalowej	W IV	15	1	Z
Liturgia	W IV	15	1	Z
Multimedialne środki dydaktyczne (sem.zimowy)	W IV	15	1	Z
Muzyka w teatrze	W IV	22,5	1,5	Z
Pedagogika małego dziecka (sem. zimowy)	W IV	15	1	Z
Podstawy improwizacji fortepianowej #	W IV	15	1	Z
Praca z uczniem ze specjalnymi potrzebami (sem. letni)	W IV	15	1	Z
Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	W IV	15	1	Z
Promocja i marketing dóbr kultury (1 semestr) (II st.)	W IV	15	1	Z
Psychologia rozwojowa z praktykami	W IV	15	1	Z
Techniki nagrań	W IV	15	1	Z
Techniki pracy w studio	W IV	30	2	Z
Wiedza o teatrze	W IV	22,5	1,5	Z
Zespoły instrumentalne (jazz)	W IV	30	2	Z
Z - zaliczenie; ZZO - I semestr zaliczenie, II semestr zaliczenie z oceną;				
Uruchomienie niektórych fakultetów możliwe jest dopiero po zapisaniu się na nie określonej ilości chętnych.				
Możliwość zapisania się na niektóre fakultety powiązana jest z zapotrzebowaniem na obsadę przy realizowanych dziełach.				
Nieuczęszczanie na zadeklarowany fakultet skutkuje brakiem zaliczenia i obowiązkiem odpłatnego powtarzania danego przedmiotu. W trakcie semestru dopuszczalne jest zrezygnowanie z jednego fakultetu.				
Zapisanie się na nowy fakultety od semestru letniego wymaga zgody nauczyciela prowadzącego dany przedmiot.				
Można wnioskować do dziekana o zgodę na uczęszczanie w ramach fakultetu na dowolne zajęcia odbywające się w AMFN (nie umieszczone na powyższej liście) lub o przepisanie jako fakultetów przedmiotów zrealizowanych w innych uczelniach muzycznych. Liczba ECTS proporcjonalna do liczby godzin jednak nie wyższa niż 3.				
* Przedmioty niezbędne do ukończenia Studium Pedagogicznego.				
# Przedmioty, na które obowiązuje zgoda dziekana lub osobne zapisy w dziale nauczania. Możliwość zapisania się na fakultet może być też warunkowana oceną z instrumentu głównego (minimalna ocena określa przez dziekana).				