

Przedmiot	Realizacja na wydziale	Ilość godzin semestralnie	ECTS	Forma zaliczenia
Zalecane fakultety				
* Psychologia z psychologią muzyki (I st, rok I)	MW	45	3	Z
* Pedagogika z pedagogiką muzyki (I st, rok II)	MW	45	3	Z
* Metodyka przedmiotu głównego (I st, rok II lub III)	W II	30	2	Z/ZO
Wykłady zmienne - koncerty (wszystkie lata)	W II	15	1	Z
Wykłady zmienne - wykłady/masterclass (wszystkie lata)	W II	15	1	Z
Praktyka estradowa (wszystkie lata)	W II	15	1	Z
Promocja i marketing dóbr kultury (1 semestr) (II st.)	W IV	15	1	Z
Komunikacja społeczna i organizacja imprez (1 semestr) (II st.)	W IV	15	1	Z
Zalecane fakultety uzupełniające				
Praktyka kameralna (max. do 45h = 3 ECTS) #	W II	15	1	Z
Orkiestra kameralna	W II	45	3	Z
Zespół instrumentów dętych	W II	45	3	Z
Symfonia muzyki współczesnej	W II	45	3	Z
Zespoły orkiestrowe (II st, rok II)	W II	30	2	Z
Zespoły orkiestrowe (opera)	W II	30	2	Z
Pozostałe fakultety				
Chór akademicki	MW	30	2	Z
Chór kameralny	MW	45	3	Z
Estetyka	MW	30	2	Z
Historia kultury	MW	30	2	Z
Lektorat języka obcego	MW	30	2	Z
Fizjologia i ergonomia gry (1 semestr - letni) #	W II	15	1	Z
Kameralistyka (I st, rok I oraz II st, rok II) #	W II	30	2	Z
Praktyka organizacji imprez i marketingu kultury #	W II	15	1	Z
Propedeutyka dydaktyki (II st.)	W II	15	1	Z
Akustyka (1. rok)	W I	30	2	Z
Akustyka (2. rok)	W I	15	1	Z
Akustyka (3. rok)	W I	15	1	Z
Elektroakustyka (1. rok)	W I	30	2	Z
Elektroakustyka (2. rok)	W I	15	1	Z
Elektroakustyka (3. rok)	W I	15	1	Z
Estetyka muzyki	W I	30	2	Z
Kontrapunkt (1. rok)	W I	15	1	Z
Kontrapunkt (2. rok)	W I	15	1	Z
Kontrapunkt z fugą	W I	30	2	Z
Matematyka (ćwiczenia)	W I	30	2	Z
Muzyka polska XX i XXI wieku	W I	30	2	Z
Muzyka w filmie i mediach	W I	15	1	Z
Podstawy elektroniki	W I	30	2	Z
Propedeutyka muzyki elektroakustycznej	W I	15	1	Z
Techniki kompozytorskie XX i XXI w. (1. rok)	W I	30	2	Z
Techniki kompozytorskie XX i XXI w. (2. rok)	W I	30	2	Z
Instrument alternatywny #	W II	15	1	Z
Aktorskie interpretacje utworu muzycznego	W III	30	2	Z
Dykacja	W III	30	2	Z
Elementarne zadania aktorskie	W III	45	3	Z
Literatura wokalna z historią wokalistyki	W III	30	2	Z
Praca nad rolą	W III	30	2	Z
Ruch sceniczny	W III	45	3	Z
Sceny dialogowe	W III	45	3	Z
Zespoły oratoryjno-kantatowe	W III	45	3	Z
Akompaniament w muzyce jazzowej i rozrywkowej	W IV	30	2	Z
Arteterapia	W IV	15	1	Z
Emisja głosu z mową zawodową	W IV	15	1	Z
Etnomuzykologia	W IV	15	1	Z
Harmonia jazzowa	W IV	15	1	Z
Harmonia klasyczna i współczesna z ćwiczeniami (1. rok)	W IV	15	1	Z
Harmonia klasyczna i współczesna z ćwiczeniami (2. rok)	W IV	30	2	Z
Krytyka i prelekcja z retoryką	W IV	30	2	Z
Literatura i historia jazzu	W IV	30	2	Z
Muzyka w teatrze	W IV	22,5	1,5	Z
Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej	W IV	15	1	Z
Psychologia rozwojowa z praktykami	W IV	15	1	Z
Zespoły wokalne	W IV	30	2	Z
Zespół muzyki rozrywkowej (big-band)	W IV	45	3	Z
Z - zaliczenie; Z/ZO - I semestr zaliczenie, II semestr zaliczenie z oceną;				
Uruchomienie niektórych fakultetów możliwe jest dopiero po zapisaniu się na nie określonej ilości chętnych.				
Możliwość zapisania się na niektóre fakultety powiązana jest z zapotrzebowaniem na obsadę przy realizowanych dziełach.				
Nieuczęszczanie na zadeklarowany fakultet skutkuje brakiem zaliczenia i obowiązkiem odpłatnego powtarzania danego przedmiotu. W trakcie semestru dopuszczalne jest zrezygnowanie z jednego fakultetu.				
Zapisanie się na nowy fakultety od semestru letniego wymaga zgody nauczyciela prowadzącego dany przedmiot.				
Można wnioskować do dziekana o zgodę na uczęszczanie w ramach fakultetu na dowolne zajęcia odbywające się w AMFN (nie umieszczone na powyższej liście) lub o przepisanie jako fakultetów przedmiotów zrealizowanych w innych uczelniach muzycznych. Liczba ECTS proporcjonalna do liczby godzin jednak nie wyższa niż 3.				
* Przedmioty niezbędne do ukończenia Studium Pedagogicznego.				
# Przedmioty, na które obowiązuje zgoda dziekana lub osobne zapisy w dziale nauczania.				