

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
Wydział Instrumentalny
Sylabus

Nazwa przedmiotu	Basso continuo
Typ przedmiotu	Obowiązkowy
Poziom przedmiotu	Studia pierwszego stopnia
Specjalność	klawesyn, organy
Liczba semestrów/ punktów ECTS	Patrz: Program studiów www.amuz.bydgoszcz.pl/dla-studenta/wydzial-ii/programy-studiow/
Język prowadzenia zajęć	polski / angielski
Cele przedmiotu	Opanowanie praktycznych umiejętności w opracowaniu i realizacji basso continuo z uwzględnieniem różnorodnych form instrumentalnych i wokalnoinstrumentalnych w ujęciu historycznym.
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na instrumencie na poziomie egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej.
Efekty uczenia się	Patrz: Tabela efektów uczelnia się www.amuz.bydgoszcz.pl/dla-studenta/wydzial-ii/programy-studiow/
Treści programowe przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Nauka odczytywania basu cyfrowanego na podstawie materiałów historycznych oraz współczesnych • Realizacja basu cyfrowanego na klawesynie w różnym układzie głosów • Sposoby różnicowania basso continuo w zależności od stylu, formy, obsady utworu, warunków akustycznych • Sposoby wzbogacania basso continuo o ornamenty, dyminucje, imitacje, itp. • Realizacja basso continuo zaczerpniętego z literatury baroku
Literatura	Ze względu na zindywidualizowany tok nauczania gry na instrumencie, zróżnicowane zapotrzebowanie uzależnione od umiejętności początkowych studenta oraz rozległy zakres materiału, literatura jest ustalana przez poszczególnych pedagogów indywidualnie dla każdego studenta zgodnie z wytycznymi kierowników katedr.
Formy i metody kształcenia	Ćwiczenia
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Kolokwium Prezentacja przygotowanego materiału
Forma i warunki zaliczenia	Warunki określone na pierwszych zajęciach.