

autorka podaje wydawnictwa, w których odnaleźć można omawiane przez nią kompozycje, w celu wzbogacenia repertuaru o wartościową muzykę polską każdego zespołu chóralnego oraz promowania polskiej kultury przez rodzime chóry dziecięce także poza granicami kraju.

godz. 13.45 przerwa kawowa

godz. 14.15 dr Małgorzata Pawłowska (AM Poznań)

Kształtowanie dźwiękowego wymiaru struktury muzycznej w dziełach chóralnych Andrzeja Koszewskiego

Styl kompozytorski Andrzeja Koszewskiego w sposób szczególny określają utwory chóralne, które pisał przez całe życie i które stanowią najobszerniejszą i najbardziej rozpowszechnioną część jego dorobku. Kompozycje wokalne *a cappella* prezentują szerokie spektrum rodzajów organizacji materiału dźwiękowego. Znajdujemy tu dzieła kształtowane w sposób homogeniczny, poligeniczny czy topofoniczny; poznański twórca pisze kompozycje utrzymane w fakturze punktualistycznej, by niedługo zaprezentować odbiorcy utwór charakteryzujący się fakturą masywną i zagęszczoną. Nie mniej ciekawym sposobem kształtowania „pola dźwiękowego” (M. Podhajski) jest imitacja w dziele wokalnym (chóralnym) faktury instrumentalnej, w odniesieniu do czego sam Koszewski postąpił się określeniem „orkiestra głosów ludzkich”.

Referat będzie omówieniem różnorodności i ogromnego bogactwa na poziomie kształtowania faktury w dziełach Andrzeja Koszewskiego, których to obecność wskazuje na fakt, że dla poznańskiego kompozytora jednym z głównych celów procesu twórczego było nowatorskie formowanie przestrzeni dźwiękowej.

godz. 14.45 dr hab. Maria Koszewska-Wajdzik (AM Poznań)

dr Iwona Fokt (AM Poznań)

MISTRZ WYTRAWNY. Twórczość chóralna Andrzeja Koszewskiego w repertuarze chórów świata.

Andrzej Koszewski jest jednym z najwybitniejszych kompozytorów polskich ubiegłego stulecia. Szczególne miejsce w jego dorobku zajmuje muzyka chóralna, która stanowi znaczną część całej twórczości artysty. Dzieła chóralne poznańskiego twórcy znane są chyba wszystkim polskim chórom. Wykonują je zarówno profesjonalne zespoły, bardziej i mniej zaawansowane chóry amatorskie, jak też zespoły szkolne. Jest ona od ponad 60 lat obecna w polskim życiu śpiewaczym, ciesząc się niesłabnącą popularnością. O wysokiej wartości artystycznej dzieł Andrzeja Koszewskiego świadczą oprócz nagród uzyskiwanych w konkursach kompozytorskich, przede wszystkim liczne prezentacje na estradach krajowych i zagranicznych, zarówno za życia, jak i po śmierci kompozytora. Przegląd twórczości chóralnej „Mistrza wytrawnego” w repertuarze chórów świata, dokonany na podstawie materiałów archiwalnych pozostawionych przez kompozytora, dla potrzeb badawczych niniejszej pracy, upoważnia do stwierdzenia, iż zasięg oddziaływania muzyki Koszewskiego jest praktycznie nieograniczony. Muzyka ta przekracza bowiem terytorium kraju i jest obecna w programach koncertów na całym świecie.

godz. 15.15 PANEL WSPOMNIENIOWY o Andrzeju Koszewskim



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej
Katedra Chóralistyki i Edukacji Muzycznej
Studenckie Koło Artystyczno-Naukowe

IV Ogólnopolska Konferencja Naukowa POLSCY KOMPOZYTORZY MUZYKI CHÓRALNEJ - ANDRZEJ KOSZEWSKI

kierownictwo naukowe

dr hab. Renata Szerafin-Wójtowicz, dr hab. Monika Wilkiewicz
dr hab. Grażyna Wolter-Kaźmierczak



Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego

wtorek, 3 marca 2020, godz. 10.00-17.00
Aula Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, ul. Słowackiego 7

godz. 10.00 Inauguracja Sesji

godz. 10.15 dr hab. Marcin Kopczyński (AM Bydgoszcz)

Technika kompozytorska w wybranych utworach chóralnych Andrzeja Koszewskiego

Andrzej Koszewski już we wczesnej twórczości chóralnej po mistrzowsku używa faktury polifonicznej. Uważny słuchacz, oprócz elementów folkloru w warstwie melodycznej i harmonicznej, zauważy i usłyszy inspiracje muzyką mistrzów renesansu. W „sonorystycznym” okresie twórczości (od początku lat 60-tych) rozwijał zróżnicowaną polifonię, przenosząc ją na grunt nowatorskich technik kompozytorskich. Warstwa słowna jest całkowicie asemantryczna, a materiał dźwiękowy ukazywany jest m.in. w inwersji, augmentacji, dyminucji, w bogactwie rytmów, kontrapunktów, a także w postaci krótkich motywów, będących wyborem dźwięków z całości. Kompozytor poszukiwał nowych jakości w zakresie przestrzenności brzmienia chóru, nowych efektów kolorystycznych i środków artykulacyjnych. W niektórych kompozycjach Koszewski używał chóru jak orkiestry wokalne, wykorzystując wiele środków charakterystycznych dla muzyki instrumentalnej awangardowego sonoryzmu lat 60-tych XX wieku (takich jak aleatoryczny zapis rytmu, odcinki czasowe zamiast metrycznych, przetrzymane wartości zapisane liniowo, zróżnicowane, sonorystyczne środki artykulacji). W utworach z lat 80-tych XX wieku i późniejszych zainteresowania kompozytora nowoczesnymi technikami wokalnymi i nietypowymi środkami artykulacji stopniowo ustępowały miejsca tematyce religijnej.

godz. 10.45 dr hab. Anna Tarnowska (Akademia Sztuki w Szczecinie)

MISTRZ I UCZEŃ, A MOŻE MISTRZ I MISTRZ?

Co łączy twórczość Andrzeja Koszewskiego i Marka Jasińskiego?

Andrzej Koszewski swoją działalność dydaktyczną w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Poznaniu rozpoczyna w 1957 roku. Rok 1967 to początek klasy kompozycji Andrzeja Koszewskiego, wówczas jeszcze jako docenta. Jego studentem w 1974 roku zostaje niepozorny absolwent Wydziału Wychowania Muzycznego PWSM – Marek Jasiński. Dzieła Koszewskiego na różne obsady wykonawców powstawały na przestrzeni 60 lat. To niezwykle długi okres twórczości, co oznacza, że można go podzielić na kilka etapów – każdy charakteryzujący się innymi cechami. Dominująca jest tu muzyka wokalna – w szczególności chóralna oraz wokalnie-instrumentalna. W latach sześćdziesiątych XX wieku pojawiają się nowatorskie – jak na tamte czasy – utwory muzyki chóralnej. Specjalne, niekonwencjonalne brzmienie głosu ludzkiego, czy też nawiązywanie do tradycji – to niektóre cechy dzieł Koszewskiego. To nie mogło pozostać bez wpływu na kształtującą się wówczas nową osobowość kompozytorską – Marka Jasińskiego. Referat ukazuje czy i w jaki sposób twórczość mistrza Andrzeja Koszewskiego odzwierciedla się w twórczości jego wychowanka Marka Jasińskiego.

godz. 11.15 dr hab. Anna Wilczewska (AM Gdańsk)

Cechy warsztatu kompozytorskiego Andrzeja Koszewskiego stanowiące o wartości jego utworów w pracy dydaktycznej i artystycznej

W artykule zostaje ukazana oryginalność i bogactwo języka muzycznego Andrzeja Koszewskiego na podstawie analizy wybranych utworów chóralnych. Autorka podejmuje również próbę wyodrębnienia typowych, najbardziej reprezentatywnych cech jego twórczości. Treść ukazuje jak właściwości określonych konstrukcji kompozytorskich sprawiają, iż zawieranie kompozycji Andrzeja Koszewskiego w programie dydaktycznym przedmiotu

dyrygowanie wpływa na rozwój umiejętności technicznych studentów. Autorka zwraca również uwagę jakie znaczenie dla wszechstronnego rozwoju zespołu chóralnego ma dołączanie utworów Andrzeja Koszewskiego do repertuaru chóru.

Artykuł jest wynikiem doświadczenia autorki w pracy dydaktycznej na zajęciach dyrygowania w Akademii Muzycznej w Gdańsku ze studentami różnych specjalności: dyrygentura chóralna, edukacja muzyczna, muzyka kościelna, czy rytmika. Jest również zbiorem wniosków z pracy dyrygenckiej z prowadzonymi przez siebie zespołami chóralnymi, z którymi przygotowywała i wykonywała wybrane kompozycje Andrzeja Koszewskiego oraz dokonała ich nagrań.

godz. 11.45 przerwa kawowa

godz. 12.15 dr hab. Dawid Ber (AM Łódź)

Utwory chóralne Andrzeja Koszewskiego w kontekście przedmiotu dyrygowanie

Referat podejmuje problematykę wykonawstwa współczesnej literatury chóralnej. Analizowane zagadnienia dotyczą umiejętności właściwego odczytania zapisu partyturowego utworu chóralnego, precyzji i adekwatności gestu dyrygenckiego wykorzystywanego w procesie uzyskania stosownego wyrazu artystycznego wykonania, zmiennej faktury utworu oraz zawartych w nim problemów techniki wokalne. Podstawę do powyższych rozważań stanowią wybrane kompozycje chóralne Andrzeja Koszewskiego.

godz. 12.45 dr hab. Grażyna Wolter-Kaźmierczak (AM Bydgoszcz)

Kompozycje Andrzeja Koszewskiego i ich aranżacje na różne zespoły wykonawcze

Twórczość chóralna Andrzeja Koszewskiego zajmuje ważne miejsce we współczesnej literaturze muzycznej. Bogactwo i różnorodność skłaniają do pochylenia nad nią. Wielu chórmistrzów i teoretyków muzyki badało w przeszłości fenomen sztuki warsztatu kompozytorskiego oraz analizowało problemy wykonawcze w poszczególnych dziełach. Autorka referatu skupia się na przedstawieniu kompozycji Andrzeja Koszewskiego, które zaaranżowane zostały na różne zespoły wykonawcze. Założeniem badania była komparacja wybranych utworów, wykazanie podobieństw i różnic w traktowaniu materiału dźwiękowego, a także porównanie w kontekście elementów dzieła muzycznego.

godz. 13.15 dr Małgorzata Podzielny (AM Wrocław)

Problemy wykonawcze w wybranych utworach Andrzeja Koszewskiego na chór dziecięcy

Dyrygenci stale zabiegają o „nowe” kompozycje, które wpłyną na świadomy rozwój kompetencji wokalnych młodych chórzystów. Poszukują także literatury chóralnej o zróżnicowanej tematyce i różnym stopniu trudności – w zależności od poziomu i możliwości chóru w danym roku szkolnym. Celem referatu jest wyłonienie i rozpropagowanie literatury chóralnej Andrzeja Koszewskiego, przeznaczonej właśnie dla chórów dziecięcych, ze wskazaniem problemów wykonawczych, z którymi mogą się spotkać dyrygenci w trakcie pracy z młodymi chórzystami. Niektóre z tych utworów nie są powszechnie znane szczególnie młodszym dyrygentom, ze względu na ograniczony dostęp do tejże twórczości. Dlatego