

Plan Studiów Szkoły Doktorskiej

Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Program kształcenia: Instrumentalistyka, Wokalistyka, Dyrygentura, Jazz i Muzyka Estradowa

Zatwierdzony uchwałą Senatu z dnia 28.05.2019 r. Obowiązuje od 01.10.2019 r.

Plan studiów obowiązujący doktorantów, którzy rozpoczęli kształcenie przed rokiem akademickim 2023/2024

Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób przeprowadzenia zajęć	Rok I				Rok II				Rok III			
			semestr I		semestr II		semestr III		semestr IV		semestr V		semestr VI	
			h		h		h		h		h		h	
OBOWIĄZKOWE														
Seminarium kierunkowe	W	I	2/3	Z	2/3	Z	2/3	Z	2/3	Z	2/3	Z	2/3	Z
Praca z pianistą/klawesynistą*	W	I	2/3	Z	2/3	Z	2/3	Z	2/3	Z	2/3	Z	2/3	Z
Analiza dzieła muzycznego	W	G	1	Z	1	ZO								
Lektorat języka angielskiego	C	G	2/5	Z	2/5	ZO	2/5	Z	2/5	ZO				
Metodologia pisemnej pracy naukowej	W	G					8/15	Z			8/15	Z		
FAKULTATYWNE														
Logika	W	G	1	Z	1	ZO								
Wiedza o mediach	W	G					1	Z	1	ZO				
Wykłady monograficzne	W	G	2	Z	2	Z								
Praktyki zawodowe			2	Z	2	Z	2	Z	2	Z	2	Z	2	Z

Grupy przedmiotów: Obowiązkowe, Fakultatywne

Sposób prowadzenia zajęć: G - grupowe, I - indywidualne

* Instrumenty orkiestrowe, wokaliści, dyrygenci, jazz i muzyka estradowa

Rodzaje zajęć: W - wykłady, C - ćwiczenia

Sposób zaliczenia: Z - zaliczenie, ZO - zaliczenie z oceną

Plan Studiów Szkoły Doktorskiej

Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Program kształcenia: Instrumentalistyka, Wokalistyka, Dyrygentura, Jazz i Muzyka Estradowa

Zatwierdzony uchwałą Senatu z dnia 30.05.2023 r. Obowiązuje od 01.10.2023 r.

Plan studiów obowiązujący doktorantów, którzy rozpoczęli kształcenie w roku akademickim 2023/2024

Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób przeprowadzenia zajęć	Rok I				Rok II				Rok III			
			semestr I		semestr II		semestr III		semestr IV		semestr V		semestr VI	
			h		h		h		h		h		h	
OBOWIĄZKOWE														
Seminarium kierunkowe	W	I	2/3	Z	2/3	Z	2/3	Z	2/3	Z	2/3	Z	2/3	Z
Analiza dzieła muzycznego	W	G	1	Z	1	ZO								
Lektorat języka angielskiego	C	G	2/5	Z	2/5	ZO	2/5	Z	2/5	ZO				
Metodologia pisemnej pracy naukowej	W	G					8/15	Z			8/15	Z		
Logika	W	G	1	Z	1	ZO								
FAKULTATYWNE														
Praca z pianistą/klawesynistą*	W	I	2/3	Z	2/3	Z	2/3	Z	2/3	Z	2/3	Z	2/3	Z
Wiedza o mediach	W	G					1	Z	1	ZO				
Wykłady monograficzne	W	G	2	Z	2	Z								
Praktyki zawodowe			2	Z	2	Z	2	Z	2	Z	2	Z	2	Z

Grupy przedmiotów: Obowiązkowe, Fakultatywne

Sposób prowadzenia zajęć: G - grupowe, I - indywidualne

* Instrumenty orkiestrowe, wokaliści, dyrygenci, jazz i muzyka estradowa

Rodzaje zajęć: W - wykłady, C - ćwiczenia

Sposób zaliczenia: Z - zaliczenie, ZO - zaliczenie z oceną

Plan Studiów Szkoły Doktorskiej
Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Program kształcenia: Kompozycja

Zatwierdzony uchwałą Senatu z dnia 28.05.2019 r. Obowiązuje od 01.10.2019 r.

Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób przeprowadzenia zajęć	Rok I				Rok II				Rok III			
			semestr I		semestr II		semestr III		semestr IV		semestr V		semestr VI	
			h		h		h		h		h		h	
OBOWIĄZKOWE														
Seminarium kierunkowe	W	I	2/3	Z	2/3	Z	2/3	Z	2/3	Z	2/3	Z	2/3	Z
Analiza dzieła muzycznego	W	G	1	Z	1	ZO								
Lektorat języka angielskiego	C	G	2/5	Z	2/5	ZO	2/5	Z	2/5	ZO				
Metodologia pisemnej pracy naukowej	W	G					8/15	Z			8/15	Z		
Logika	W	G	1	Z	1	ZO								
Wiedza o mediach	W	G					1	Z	1	ZO				
FAKULTATYWNE														
Wykłady monograficzne	W	G	2	Z	2	Z								
Praktyki zawodowe			2	Z	2	Z	2	Z	2	Z	2	Z	2	Z

Grupy przedmiotów: Obowiązkowe, Fakultatywne
Sposób prowadzenia zajęć: G - grupowe, I - indywidualne

Rodzaje zajęć: W - wykłady, C - ćwiczenia
Sposób zaliczenia: Z - zaliczenie, ZO - zaliczenie z oceną

Plan Studiów Szkoły Doktorskiej

Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Program kształcenia: Teoria Muzyki

Zatwierdzony uchwałą Senatu z dnia 28.05.2019 r. Obowiązuje od 01.10.2019 r.

Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób przeprowadzenia zajęć	Rok I				Rok II				Rok III				Rok IV			
			semestr I		semestr II		semestr III		semestr IV		semestr V		Semestr VI		semestr VII		semestr VIII	
			h		h		h		h		h		h		h		h	
OBOWIĄZKOWE																		
Seminarium kierunkowe	W	I	2/3	Z	2/3	Z	2/3	Z	2/3	Z	2/3	Z	2/3	Z	2/3	Z	2/3	Z
Analiza dzieła muzycznego	W	G	1	Z	1	ZO												
Lektorat języka angielskiego	C	G	2/5	Z	2/5	ZO	2/5	Z	2/5	ZO								
Metodologia pisemnej pracy naukowej	W	G					8/15	Z			8/15	Z						
Logika	W	G	1	Z	1	ZO												
Wiedza o mediach	W	G					1	Z	1	ZO								
FAKULTATYWNE																		
Wykłady monograficzne	W	G	2	Z	2	Z												
Praktyki zawodowe			2	Z	2	Z	2	Z	2	Z	2	Z	2	Z	2	Z	2	Z

Grupy przedmiotów: Obowiązkowe, Fakultatywne
Sposób zaliczenia: Z - zaliczenie, ZO - zaliczenie z oceną

Rodzaje zajęć: W - wykłady, C - ćwiczenia Sposób prowadzenia zajęć: G - grupowe, I - indywidualne

Plan Studiów Szkoły Doktorskiej
Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
Program kształcenia: Reżyseria Dźwięku

Zatwierdzony uchwałą Senatu z dnia 30.05.2023 r. Obowiązuje od 01.10.2023 r.

Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób przeprowadzenia zajęć	Rok I				Rok II				Rok III			
			semestr I		semestr II		semestr III		semestr IV		semestr V		semestr VI	
			h		h		h		h		h		h	
OBOWIĄZKOWE														
Seminarium kierunkowe	W	I	2/3	Z	2/3	Z	2/3	Z	2/3	Z	2/3	Z	2/3	Z
Analiza dzieła muzycznego	W	G	1	Z	1	ZO								
Lektorat języka angielskiego	C	G	2/5	Z	2/5	ZO	2/5	Z	2/5	ZO				
Metodologia pisemnej pracy naukowej	W	G					8/15	Z			8/15	Z		
Logika	W	G	1	Z	1	ZO								
Wiedza o mediach	W	G					1	Z	1	ZO				
FAKULTATYWNE														
Wykłady monograficzne	W	G	2	Z	2	Z								
Praktyki zawodowe			2	Z	2	Z	2	Z	2	Z	2	Z	2	Z

Grupy przedmiotów: Obowiązkowe, Fakultatywne
Sposób prowadzenia zajęć: G - grupowe, I - indywidualne

Rodzaje zajęć: W - wykłady, C - ćwiczenia
Sposób zaliczenia: Z - zaliczenie, ZO - zaliczenie z oceną

Szkoła Doktorska

Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KWALIFIKACJI NA POZIOMIE 8. POLSKIEJ RAMY KWALIFIKACJI

(dyscyplina: sztuki muzyczne)

Symbol efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się na poziomie 8. PRK
WIEDZA		
W01	Posiada szerokokontekstową wiedzę na temat repertuaru, materiałów źródłowych i literatury w obszarze tematycznym pracy doktorskiej.	P8S_WG
W02	Posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą metodologii badań naukowych, umożliwiającą formułowanie hipotez badawczych i tworzenie tekstów naukowych.	P8S_WG
W03	Posiada poszerzoną znajomość języka obcego ułatwiającą korzystanie z obcojęzycznej literatury naukowej i materiałów źródłowych.	P8S_WG
W04	Posiada szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia.	P8S_WK
W05	Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu analizy i interpretacji dzieła muzycznego.	P8S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
U01	Posiada wysoce indywidualną osobowość umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych lub naukowych.	P8S_UW
U02	Samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na bardzo wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi i estetycznymi danej epoki.	P8S_UW
U03	Posiada umiejętność samodzielnego tworzenia tekstów naukowych z zastosowaniem aktualnej metodologii badań.	P8S_UW
U04	W sposób świadomy stosuje wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych poprzez wykorzystanie możliwie najszerszego spektrum środków w swojej specjalności.	P8S_UW
U05	Posiada umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności.	P8S_UU
U06	Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych i naukowych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu.	P8S_UO

U07	W sposób zaawansowany rozwija swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych lub naukowych.	P8S_UU
U08	Potrafi tworzyć cechujące się samodzielnością sądów i znajomością literatury specjalistycznej wypowiedzi (z zastosowaniem narzędzi multimedialnych) w obszarach podjętych projektów artystycznych i badań naukowych.	P8S_UK
U09	Umie formułować hipotezy badawcze, analizować i interpretować dzieła muzyczne wykorzystując współczesne metody analityczne, stosować formy poprawnych wnioskowań.	P8S_UW
U010	Posiada zaawansowane umiejętności w posługiwaniu się wybranym językiem obcym, gwarantujące komunikację werbalną oraz swobodne poruszanie się w obcojęzycznej literaturze.	P8S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K01	Jest w pełni kompetentnym, samodzielnym i kreatywnym artystą, twórcą, naukowcem zdolnym do świadomego poszerzania i demonstrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	P8S_KR
K02	Inicjuje różnorodne działania zespołowe dla poszukiwań nowych inspiracji i rozwijania swoich artystycznych/naukowych pasji.	P8S_KO
K03	Stosuje krytyczną ocenę własnych działań twórczych, artystycznych i naukowych dla pogłębienia indywidualnego rozwoju oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu sztuki, nauki i innych dziedzin kultury.	P8S_KK
K04	Świadomie planuje swoją ścieżkę kariery zawodowej, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia.	P8S_KO

Objaśnienia oznaczeń w symbolach dla efektów uczenia się w ramach Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy:

W — kategoria wiedzy

U — kategoria umiejętności

K — kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne — numer efektu uczenia się

Objaśnienia oznaczeń do charakterystyk efektów uczenia się Polskiej Ramy Kwalifikacji

P — poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK)

P8S — charakterystyka drugiego stopnia poziomu 8 PRK

P_W — charakterystyka uniwersalna (WIEDZA)

P_WG — charakterystyka drugiego stopnia (zakres i głębia)

P_WK — charakterystyka drugiego stopnia (kontekst)

P_U — charakterystyka uniwersalna (UMIEJĘTNOŚCI)

P_UW — charakterystyka drugiego stopnia (wykorzystanie wiedzy)

P_UK — charakterystyka drugiego stopnia (komunikowanie się)

P_UO — charakterystyka drugiego stopnia (organizacja pracy)

P_UU — charakterystyka drugiego stopnia (uczenie się, planowanie rozwoju własnego i innych)

P_K — charakterystyka uniwersalna (KOMPETENCJE SPOŁECZNE)

P_KK — charakterystyka drugiego stopnia (oceny/krytyczne podejście)

P_KO — charakterystyka drugiego stopnia (odpowiedzialność)

P_KR — charakterystyka drugiego stopnia (rola zawodowa)