**Szkoła Doktorska**

**Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy**

**INDYWIDUALNY PLAN BADAWCZY**

**dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne**

|  |
| --- |
| **A. DOKTORANT** |
| Imię/Imiona i Nazwisko |  |
| Nr albumu |  |
| Program kształcenia1/specjalność |  |
| Data przyjęcia do Szkoły Doktorskiej AM w Bydgoszczy |  |

 1. Kompozycja, Teoria Muzyki, Instrumentalistyka, Wokalistyka, Dyrygentura, Jazz i Muzyka Estradowa.

|  |
| --- |
| **B. PROMOTOR** |
| Imię/Imiona i Nazwisko |  |
| Stopień/ tytuł naukowy |  |
| Jednostka naukowa |  |
| Specjalność |  |

|  |
| --- |
| **C. DRUGI PROMOTOR/PROMOTOR POMOCNICZY2** |
| Imię/Imiona i Nazwisko |  |
| Stopień/ tytuł naukowy |  |
| Jednostka naukowa |  |
| Specjalność |  |

2. Niepotrzebne skreślić.

|  |
| --- |
| **D. ROZPRAWA DOKTORSKA** |
| Wstępny tytuł rozprawy doktorskiej wraz z uzasadnieniem3 |  |
| Wstępny tytuł dzieła artystycznego oraz części opisowej tego dzieła wraz z uzasadnieniem4 |  |
| Rodzajrozprawy doktorskiej |  |
| Projekt struktury pracy |  |
| Cel i zakres badań |  |
| Ogólny opis metod badawczych |  |
| Główne tezy przygotowywanej rozprawy |  |
| Podstawowa literatura przedmiotu |  |
| Znaczenie wyników badań dla rozwoju dyscypliny artystycznej |  |
| Termin złożenia rozprawy doktorskiej(miesiąc i rok) |  |

3. Teoria Muzyki

4. Kompozycja, Instrumentalistyka, Wokalistyka, Dyrygentura, Jazz i Muzyka Estradowa

|  |
| --- |
| 1. **H E. HARMONOGRAM PRZYGOTOWANIA ROZPRAWY DOKTORSKIEJ**
 |
| Rok studiów | Planowane etapy przygotowania rozprawy doktorskiej | Planowany termin realizacji |
| I  |  |  |
|  |  |
|  |  |
| II  |  |  |
|  |  |
|  |  |
| III  |  |  |
|  |  |
|  |  |
| IV5 |  |  |
|  |  |
|  |  |

5. Dotyczy Teorii Muzyki

|  |
| --- |
| **F. SZCZEGÓŁOWY PLAN DZIAŁAŃ NAUKOWYCH/ARTYSTYCZNYCH SŁUŻĄCYCH PRZYGOTOWANIU ROZPRAWY DOKTORSKIEJ6** |
| Rok studiów | Nazwa zadania badawczego, cel, treść merytoryczna, zastosowana metoda | Planowany termin realizacji |
| I  |  |  |
|  |  |
|  |  |
| II  |  |  |
|  |  |
|  |  |
| III  |  |  |
|  |  |
|  |  |
| IV7 |  |  |
|  |  |
|  |  |

 6. W szczegółowym planie badawczym można uwzględnić kalkulację przewidywanych kosztów ze

 wskazaniem prognozowanego źródła finansowania (grant naukowy, środki pracodawcy, środki własne, itp.).

 7. Dotyczy Teorii Muzyki

|  |
| --- |
| **G. ZAKŁADANE EFEKTY BADAŃ8** |
| **Czynny udział w koncertach, festiwalach, konkursach, konferencjach naukowych, stażach, kwerendach, sporządzenie partytury utworu i jego wykonanie**  |
| L.p. | Opis zadania | Planowany termin realizacji |
| 1. |  |  |
| 2. |  |  |
| 3. |  |  |
| **Publikacje naukowe, publikacje działań artystycznych (nagrania, wydania nutowe), inne formy popularyzacji wyników badań** |
| L.p. | Opis zadania | Planowany termin realizacji |
| 1. |  |  |
| 2. |  |  |
| 3. |  |  |
| **Udział w innych wydarzeniach artystycznych/naukowych** |
| L.p. | Opis zadania | Planowany termin realizacji |
| 1. |  |  |
| 2. |  |  |
| 3. |  |  |
| **Działania organizacyjne przy znaczących wydarzeniach naukowych/artystycznych**  |
| L.p. | Opis zadania | Planowany termin realizacji |
| 1. |  |  |
| 2. |  |  |
| 3. |  |  |

 8. W opisie zadań należy uwzględnić planowane źródła finansowania.

|  |
| --- |
| **H. OSWIADCZENIE PROMOTORA LUB PROMOTORÓW9** |
| Indywidualny plan badawczy doktoranta …………………………………………… został przygotowany w uzgodnieniu z promotorem/promotorami. |

9. Niepotrzebne skreślić.

 .............................................................................................

 Data i podpis Promotora lub Promotorów

.................................................................

 Data i podpis Doktoranta

................................................................

Data i podpis Dyrektora Szkoły Doktorskiej