

A. Pflügera, Bazylea 2009; prapremiera dedykowanego jej utworu na głos i taśmę *Columba nitens* G. Bennetta na jubileusz ICST w Zürcher Hochschule der Künste 2015, w Zentrum für Kunst und Medientechnologie w Karlsruhe 2017 oraz w Berner Münster 2018).

Agnieszka Budzińska-Bennett w latach 2002-2003 wykładała muzykę liturgiczną XII wieku w Schola Cantorum Basiliensis i należała do kadry badawczej tej instytucji w latach 2011-2014. W latach 2013-2015 wykładała również chorał gregoriański i historię muzyki średniowiecznej w Musikhochschule Trossingen w Niemczech, a następnie historię muzyki średniowiecznej w Schola Cantorum Basiliensis (2016-2017). Jej dalsza działalność pedagogiczna i akademicka obejmuje szereg wykładów gościnnych i kursów mistrzowskich muzyki dawnej (Schola Cantorum Basiliensis, UAM w Poznaniu, University of Madison-Wisconsin, Universität Würzburg, Handschriftenzentrum Biblioteki Uniwersyteckiej w Lipsku, Akademia Muzyczna w Gdańsku, Uniwersytet Papieski w Krakowie, Letnie Metodyczne Kursy Muzyki Dawnej w Warszawie, Letnia Międzynarodowa Akademia Muzyki Dawnej w Warszawie, Burg Fürsteneck, Uniwersytet w Tartu oraz Hochschule für Musik und Theater w Lipsku).

Agnieszka Budzińska-Bennett jest autorką szeregu artykułów o muzyce dawnej (publikacje UAM, UJ oraz zagraniczne, jak Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis, czy Scripta w wydawnictwie Schwabe) oraz książki *Subtilitas w motecie ars antiqua. Tekst – kontekst – intertekst* wydanej w Poznaniu przez PTPN (2012).

Exploratori Vocal Ensemble powstał w maju 2019. Zespół jest młody stażem, jednak bogaty doświadczeniem każdego wokalisty z osobna. Składa się z zawodowych muzyków, absolwentów Akademii Muzycznej, pasjonatów, których połączyło zamiłowanie do muzyki dawnej. Kameraliści posiadają wieloletnie doświadczenie wokalne zdobyte w chórach, zespołach wokalnych, w śpiewie solowym i prowadzeniu zespołów. Koncentrują się wokół renesansowej muzyki wokalne, dążąc do wyspecjalizowania się w tym zakresie w oparciu o historycznie poinformowane wykonawstwo muzyki dawnej.

Exploratori brał udział w Letnich Kursach Metodycznych Muzyki Dawnej w lipcu 2019 prowadzonych przez dr Agnieszkę Budzińską-Bennett, znakomitą specjalistkę w dziedzinie muzyki średniowiecznej i renesansowej. W listopadzie br. ma przyjemność pracować z Agnieszką Budzińską-Bennett podczas Seminarium Wokalnego Muzyki Dawnej, organizowanego przez Akademię Muzyczną w Bydgoszczy, w charakterze zespołu projektowego. Skład zespołu: Wiktoria Pancerz (sopran), Karol Bartosiński (kontratenor), Jakub Pruszek (tenor), Paweł Pawłowicz (baryton; prowadzenie zespołu), Mateusz Szwankowski (bas).

Paweł Pawłowicz - absolwent Wydziału Instrumentalnego bydgoskiej Akademii Muzycznej w specjalności organy w klasie profesorów Radosława Marca i Piotra Grajtera, oraz klawesynu w klasie prof. Urszuli Bartkiewicz (dyplom z wyróżnieniem). Jest również absolwentem Instytutu Muzycznego Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy w specjalności dyrygentura chóralna w klasie profesorów Mariusza Kończala i Bernarda Mendlika. Od 2012 jest pracownikiem dydaktycznym Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej macierzystej Uczelni.

Odnosi sukcesy również na polu muzyki wokalne, będąc liderem i wraz z prof. Mariuszem Kończalem, współprowadzącym Męski Zespół Chorałowy. Zespół wykonuje repertuar od średniowiecza do współczesności, ze szczególnym uwzględnieniem chorału gregoriańskiego, jako najstarszej i najbardziej autentycznej formy śpiewu liturgicznego Kościoła Rzymskiego. Paweł Pawłowicz jest współzałożycielem i prowadzącym Exploratori Vocal Ensemble. Jest pomysłodawcą i koordynatorem Seminarium Wokalnego Muzyki Dawnej.

Anna Kocent, Paweł Pawłowicz koordynacja SWMD



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

40-LECIE
SAMODZIELNOŚCI
UCZELNI

Wydział Wokalno-Aktorski; Katedra Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej

RENEZANS W MUZYCE WOKALNEJ

w ramach

Seminarium Wokalnego Muzyki Dawnej

prowadzonego przez

Agnieszkę Budzińską-Bennett



środa, 13 listopada 2019, godz. 19.00

Sala Koncertowa im. prof. R. Suheckiego, ul. Staszica 3

w programie:

Inclina ad me aurem tuam:

Orlando di Lasso – *Inclina Domine aurem tuam*

Mikołaj Gomółka – *Nakłoń, o Panie*

Wacław z Szamotuł – *Nakłoń, Panie ku mnie ucho Twoje*

Alonso Mudarra - *Fantasia del Quinto Tono*

Cristóbal de Morales – *Inclina Domine aurem tuam*

Vincenzo Capirola - *Balletto*

In te Domine speravi:

Hans Leo Hassler – *In Te Domine Speravi*

Mikołaj Gomółka – *W Tobie ufność*

Wacław z Szamotuł – *In te Domine speravi*

Nicolas Gombert – *In te Domine (Exploratori Ensemble)*

Philippe Verdelot – *In te Domine (Exploratori Ensemble)*

Clemens non Papa – *Gloria tibi Domine*

Agnieszka Budzińska-Bennett kierownictwo artystyczne

Uczestnicy SWMD

Exploratori Vocal Ensemble

Paweł Pawłowicz przygotowanie

Agnieszka Budzińska-Bennett - wokalistka, harfistka, muzykolog. Dwukrotnie nominowana do prestiżowych Paszportów Polityki (2012, 2013), m.in. za *promowanie polskiej muzyki dawnej na najwyższym poziomie wykonawczym* (A. Supryniewicz, Polskie Radio) i za *konsekwencję w odkrywaniu muzyki średniowiecznej, rzetelność w docieraniu do jej artystycznej istoty, wnikliwość w poznawaniu jej historyczno-kulturowych kontekstów i radość w dzieleniu się jej pięknem* (D. Cichy, Radio Kraków). Nazwana jednym z *najlepszych ambasadorów naszego kraju* (W. Paprocki, Ruch Muzyczny). W listopadzie 2019 została wyróżniona Odznaką Honorową *Zasłużony dla Kultury Polskiej* oraz Odznaką Honorową Województwa Małopolskiego – Srebrnym Krzyżem Małopolski.

Dyplomowana pianistka, absolwentka muzykologii Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu (mgr w 1999; doktorat w 2010) oraz klasy śpiewu Schola Cantorum Basiliensis w Szwajcarii (Wydział Średniowiecza i Renesansu 2001 w klasie D. Vellarda i R. Levitta, MAS in Vocal Ensemble Music 2011 z E. Tubb i A. Rooleyem). Śpiewu i interpretacji ponadto uczyła się pod kierunkiem takich artystów jak E. Kirkby, A. Boothroyd (Londyn), B. Thornton, B. Bagby (Kolumbia) oraz S. Haselhoff (Bazylea), w SCB studiowała również grę na harfach

średniowiecznych z H. Rosenzweig. W latach 2001-2004 odbyła podyplomowe studia muzykologiczne i skandynawistyczne na uniwersytecie w Bazylei, gdzie piastowała również stanowisko archiwistki zbiorów mikrofilmów Instytutu Muzykologii.

Jest założycielką i kierowniczką artystyczną międzynarodowego ensemble Peregrina, specjalizującego się w wykonawstwie muzyki wczesnego średniowiecza, z którym nagrała siedem wysoko ocenianych przez międzynarodową krytykę płyt: *Filia praeclara* (Divox 2008) uhonorowana została prestiżowym ECHO-KLASSIK 2009 w kategorii najlepszego nagrania roku *a capella*, a płyta *Veiled Desires* (Raumklang 2012) została nominowana do International Classical Music Awards 2013 oraz Fryderyka 2013 w kategorii *Najlepszy polski album za granicą*. Troska i dbałość o propagowanie repertuaru polskiego w świecie przejawiała się w produkcji *Sacer Nidus* z muzyką z początków państwa polskiego (Raumklang 2011) z premierowymi koncertami w Nowym Jorku oraz brukselskim Bozarze. Dwie kolejne płyty ensemble Peregrina to nagrodzona luksemburskim Supersonic Pizzicato *Cantrix* z muzyką szpitalniczek hiszpańskich (Raumklang 2013) oraz album *Miracula* z muzyką średniowieczną poświęconą postaci św. Mikołaja (Tacet 2014), zaliczony do najlepszych nagrań roku przez magazyn High Fidelity. W 2017 ukazały się dwa kolejne albumy ensemble Peregrina: płyta *Codex 457* zawierająca najstarsze zabytki muzyczne Tyrolu dla Tiroler Landesmuseum w Innsbrucku (Musik Museum) oraz pierwsza część cyklu *Mare Balticum* (Muzyka w średniowiecznej Danii) dla niemieckiej wytwórni Tacet, nagrodzona właśnie 5 Diapason oraz International Classical Music Award 2019. Do 2021 nakładem tejże wytwórni ukażą się trzy kolejne odsłony projektu *Mare Balticum*, prezentujące średniowieczne dziedzictwo muzyczne poszczególnych regionów Morza Bałtyckiego. W roku 2019 ponadto pojawią się trzy kolejne płyty ensemble Peregrina: *Mare Balticum 2* (Szwecja i Finlandia), *Ex Silesie lux*, poświęcona zabytkom muzycznym średniowiecznego Śląska (Muzeum Śląskie 2019) oraz *Nova Gaudia* - premierowe nagranie najnowszych odkryć z rękopisów akwitańskich XII wieku, wieńczące projekt badawczy Schweizer Nationalfond w Schola Cantorum Basiliensis, wydane jako podwójny album wraz z najnowszym nagraniem tego repertuaru Ensemble Gilles Binchois/Dominique Vellard (Glossa 2019).

Agnieszka Budzińska-Bennett stale współpracuje z licznymi uznanymi zespołami muzyki dawnej (ensemble Perlaro, Digma, Ferrara Ensemble, La Cetra, Accademia dell'Arcadia), prowadzi również gościnnie takie zespoły jak Chór Polskiego Radia, Capella Cracoviensis, Cracow Singers, czy Flores Rosarum, prezentując zarówno repertuar średniowieczny, jak i muzykę XVII-XVIII wieku na najważniejszych festiwalach muzyki dawnej w całej Europie, Azji oraz USA. Nagrywa regularnie dla wytwórni Raumklang, Glossa, Ramée, Divox, Tacet, Brilliant Classics, L'Empreinte Digitale, Pan Classics (nagrała dotychczas ponad 25 albumów) oraz współpracuje ze stacjami radiowymi i telewizyjnymi (m.in. WDR, Bayerischer Rundfunk, DRS2, BBC3, PR Dwójka, TVP Kultura). Od roku 2016 prowadzi 10-płytowy projekt nagraniowy *Mikołaj Gomółka – Opera Omnia* (150 psalmów do przekładów Jana Kochanowskiego), kierując Chórem Polskiego Radia. Pierwszy podwójny album tego cyklu (vol. 1 - *Psalmy pielgrzymów* oraz vol. 2 - *Psalmy poranne i wieczorne*) wydany został przez Polskie Radio w tym roku i nominowany do nagrody Fryderyk 2019 w kategorii *Najlepszy album muzyki dawnej*. Kolejny (*Psalmy dziękczynne i pokutne* oraz *Psalmy królewskie*) oczekiwany jest jesienią. W tym roku również ukazało się wydanie wszystkich dzieł Wacława z Szamotuł przez wydawnictwo Raumklang z prowadzonym przez Agnieszkę Budzińską-Bennett zespołem Cracow Singers (Raumklang 2019). W roku 2018 TVP Kultura zaprezentowała 40-minutowy portret artystki w programie *Scena klasyczna*.

Artystka zadebiutowała na scenie w *L'incoronazione di Poppea* C. Monteverdiego pod dyr. K. Junghänela w Theater Basel w podwójnej roli Amore i Valletto w sezonie 2003/2004, interesuje ją również opera i muzyka współczesna (prapremiera opery *Mord im St. Johann*