

Menuhin *Live Music Now*, Ministerstwa Kultury i Sztuki, a także Prezydenta Miasta Bydgoszczy.

Agata Nowakowska-Gumiela koncertowała jako solistka i kameralistka w wielu miastach w Polsce, a także w Austrii, Francji, Niemczech, Włoszech, Rosji i Chile. Od kilku lat główny obszar jej działalności koncertowej stanowi duet fortepianowy *Pianopticum Duo*, który pianistka współtworzy wraz z mężem Tomaszem. Duet połączył pasje kameralne obojga pianistów dając im możliwość nowych poszukiwań artystycznych i ciągłego poszerzania repertuaru na 4 ręce i dwa fortepiany. Duet wystąpił na wielu polskich estradach biorąc udział w prestiżowych festiwalach i koncertach (m.in. *Rzeka muzyki* w Bydgoszczy, Festiwalu Wielkanocnym w Toruniu, Festiwalu *Nowa Muzyka* w Bydgoszczy), a także w Bibliotece Polskiej w Paryżu oraz Instytucie Polskim w Bratysławie.

Tomasz Gumiela jest cenionym pianistą i kameralistą. Ukończył Akademię Muzyczną w Bydgoszczy pod kierunkiem prof. Marii Murawskiej i prof. Jerzego Sulikowskiego, a następnie doskonalił swoje umiejętności w mistrzowskiej klasie prof. Dang Thai-Sona w Montrealu. W 2015 roku uzyskał tytuł doktora sztuki i aktualnie pracuje na stanowisku adiunkta w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, prowadząc zajęcia z fortepianu i kameralistyki wokalne oraz współpracuje z klasą śpiewu prof. Katarzyny Nowak-Stańczyk.

Posiada szeroki repertuar, w szczególności dzieła pianistyki solowej XIX wieku, liczne utwory kameralne oraz znaczącą część literatury na głos i fortepian. Ma w swoim dorobku prawykonania utworów współczesnych, za które otrzymał m.in. nagrodę na Festiwalu Laureatów Konkursów w Bydgoszczy oraz nominację do nagrody *Fryderyk* (za nagranie dla firmy fonograficznej DUX w 2008 roku). Współpracuje z wieloma muzykami młodego pokolenia, w szczególności specjalizując się w kameralistyce wokalne. Był wielokrotnie nagradzany jako kameralista na prestiżowych konkursach wokalnych i kameralnych (w Warszawie, Łodzi, Krakowie, Nowym Sączu, Włoszakowicach).

Pianista ma w swoim dorobku dwie płyty kameralne z pieśniami polskich kompozytorów XX wieku. Brał udział w licznych festiwalach muzycznych i projektach multimedialnych (m.in. w nagraniu DVD z muzyką na żywo do oskarowego filmu *Piotruś i wilk*). Jest kompozytorem muzyki do filmu krótkometrażowego *Obiekty znalezione* oraz wykonawcą ścieżki dźwiękowej w filmie F. Bajona *Kamerdyner* (2018).



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

JUBILEUSZ 40-LECIA AUTONOMII UCZELNI

CCXCII BYDGOSKI WTOREK MUZYCZNY

Dorota Nowak

sopran

Agata Nowakowska-Gumiela

fortepian

Tomasz Gumiela

fortepian



Fundacja Konsonans wspiera działania statutowe Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Osoby pragnące wspomóc działalność Fundacji mogą dokonywać wpłat na konto: Bank Pekao SA 87 1240 3493 1111 0010 4227 4417

wtorek, 15 października 2019, godz. 19.00
Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Gdańska 20

w programie:

Robert Schumann (1810-1856)/Ferenc Liszt (1811-1886) – *Widmung*

Tomasz Gumiela fortepian

Clara Schumann (1819-1896):

- *Der Mond kommt still gegangen*
- *Die stille Lotosblume*
- *Warum willst du and're fragen...*
- *Liebst du um Schönheit...*
- *Sie liebten sich beide*
- *Lorelei*

Dorota Nowak sopran
Tomasz Gumiela fortepian

Robert Schumann – *Etiudy symfoniczne op. 13*

Theme. Andante
Étude I Un poco più vivo
Étude II Andante
Étude III Vivace
Étude IV Allegro marcato
Étude V Scherzando
Étude VI Agitato
Étude VII Allegro molto
Var. IV op. posth.
Var. V op. posth.
Étude VIII Sempre marcatissimo
Étude IX Presto possibile
Étude X Allegro con energia
Étude XI Andante espressivo
Étude XII Finale. Allegro brillante

Agata Nowakowska-Gumiela fortepian

Johannes Brahms (1833-1897) – *Wariacje na temat Roberta Schumanna op. 23*
na 4 ręce

Agata Nowakowska-Gumiela fortepian
Tomasz Gumiela fortepian

Dorota Nowak - absolwentka studiów I stopnia, obecnie studentka II roku studiów magisterskich Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie śpiewu solowego prof. Katarzyny Nowak-Stańczyk. Ukończyła PSM I st. im. Majora H.H. Baranowskiego w Krakowie w klasie skrzypiec mgr Jolanty Kociuban-Trzop.

Debiutowała w 2017 roku na deskach Opery Nova wykonując partię I Damy w operze *Czarodziejski flet* W.A. Mozarta. W tym samym roku otrzymała wyróżnienie dla najlepszej aktorki na Ogólnopolskim Przeglądzie Dyplomów i Egzaminów Muzycznych w Toruniu za rolę Liryen w spektaklu dyplomowym kompozytora P. Grajnera *Demony z Edinrath. Rzecz o Halionie i Liryen*. W 2018 wykonała partie dwóch różnych Rozyn - w operze *Cyrulik Sewilski* G. Rossiniego wystawionej podczas 11. Operowego Forum Młodych w reżyserii Jitki Stokalskiej oraz w operetce *Nocleg w Apeninach* S. Moniuszki w reżyserii Małgorzaty Warsickiej.

Od ponad 8 lat, jako chórzystka i solistka, związana jest z Chórem Mieszanym Katedry Wawelskiej prowadzonym przez Andrzeja Korzeniowskiego. Współpracowała z wieloma wybitnymi dyrygentami, takimi jak Sir Collin Metters, Krzysztof Penderecki, Rafał Jacek Delekta, Maciej Tworek, Maciej Figas oraz Piotr Wajrak. Koncertowała również z chórami, m.in. z Chórem Opery Krakowskiej, Chórem Polskiego Radia, Chórem Akademii Muzycznej w Krakowie, czy Chórem Kameralnym Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Agata Nowakowska-Gumiela jest cenioną polską pianistką i kameralistką. Swoją drogę zawodową związała z Akademią Muzyczną w Bydgoszczy, gdzie prowadzi zajęcia z fortepianu i kameralistyki fortepianowej. W 2011 roku uzyskała tytuł doktora sztuki i pracuje obecnie na stanowisku adiunkta.

Pianistka ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Bydgoszczy w klasie fortepianu prof. Katarzyny Popowej-Zydroń, a następnie Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu w klasie fortepianu prof. Noela Floresa oraz klasie kameralistyki prof. Teresy Leopold. Uczestniczyła także w kursach mistrzowskich prof. Tatiany Shebanovej, prof. Lee Kum-Singa, prof. Jerzego Sulikowskiego. Ma w swoim dorobku liczne nagrody na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach pianistycznych (m.in. III nagroda na Konkursie im. F. Liszta we Wrocławiu, wyróżnienie na Konkursie im I.J. Paderewskiego w Bydgoszczy, II nagroda na Konkursie Pianistycznym w San Sebastian w Hiszpanii, III nagroda na Konkursie Kameralnym im. L. Janačka w Brnie). Była laureatką stypendiów kilku ważnych instytucji kultury, m.in. TIFC w Warszawie, Karajan Centrum w Wiedniu, Yehudi