**Francis Jacob** studiował w klasie organów i klawesynu takich pedagogów jak: S. Ciaravolo, A. Stricker, A. Zilberajch, M. Gester (Strasburg), J. Boyer (Lyon), J.-W. Jansen (Tuluza) i J. Christensen (Bazylea). Jest laureatem kilku konkursów organowych, m.in. Konkursu im. Guilmanta w Boulogne-sur-Mer (1987) i Międzynarodowego Konkursu Organowego w Brugii (Belgia, 1997). Koncertował w całej Europie jako solista i kameralista, m.in. wraz z Ricercar Consort, Le Concert Royal, Eloquentia.
Jako nauczyciel w klasach klawesynu i organów pracował w konserwatoriach w Perpignan, Tuluzie oraz w Montauban. Obecnie prowadzi klasę organów w Konserwatorium w Strasburgu. Gra na organach w Saessolsheim (Alzacja), instrumencie zbudowanym przez Bernarda Aubertina z Courtefontaine (Jura/Francja).
Wokół tych imponujących organów Francis Jacob wraz z lokalnym stowarzyszeniem organistów skupia życie muzyczne, organizując koncerty, kursy mistrzowskie, nagrywając płyty CD. Francis Jacob nagrał płyty CD z dziełami z XVII i XVIII wieku (Saessolsheim), z dziełami z XVIII i XIX wieku (Uffheim/Alzacja), muzyką XVIII-wieczną (Saint-Loup-sur-Thouet, na organach Bernarda Aubertina), utworami J.S. Bacha (Saessolsheim; wyd. Zig-Zag Territoires), utworami D. Buxtehudego (Vertus; na organach Bernarda Aubertina; wyd. Zig-Zag Territoires), zbiór dzieł J.S. Bacha (St-Louis-en-l’Isle w Paryżu; na organach Bernarda Aubertina). Płyty te otrzymały najlepsze recenzje od słuchaczy i prasy branżowej. Francis Jacob interesuje się budową klawesynów i organów. Uczył się budowy organów u Bernarda Aubertina.