**CCXCVI BYDGOSKI WTOREK MUZYCZNY** w ramach **XVIII Dni Muzyki Dawnej**

**Prawykonanie Polonezów ze zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu**

wtorek, 10.03.2020, godz. 19.00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Gdańska 20

**Urszula Bartkiewicz** klawesyn

w programie: B. Bohdanowicz, J. Heiliński, S. Jabłoński, J. Kozłowski, A. Rodowski

Program recitalu zawiera prawykonanie osiemnastu utworów wydanych przez bydgoską Akademię Muzyczną w roku 2019 w postaci publikacji pt. ***Nieznane polonezy kompozytorów polskich*** *na klawesyn lub fortepian* ***ze zbiorów* *Biblioteki******Uniwersyteckiej w Toruniu***.Urszula Bartkiewicz odkryła je w latach dziewięćdziesiątych ubiegłego wieku w Bibliotece Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, prowadząc badania polskiego repertuaru na instrumenty klawiszowe z przełomu XVIII / XIX wieku.

Polonezy są przeznaczone na instrumenty klawiszowe współistniejące w tamtym okresie tj. na klawesyn, klawikord i pianoforte. Skomponowane zostały w ten sposób, że z równym powodzeniem można wykonywać je na każdym z nich, a praktyka ta odwołuje się do powszechnego wówczas zjawiska wymienności instrumentów klawiszowych.

Program recitalu:

●B a z y l i B o h d a n o w i c z ( ca 1740-1819), kompozytor polski działający w Wiedniu,

grał na instrumentach klawiszowych, skrzypcach, dyrygował;

*Polonese Amoroso* **F-dur**

**●** J. H e i l i ń s k i (żył na przełomie XVIII/XIX w.), kompozytor polski;

*Deux Polonoises*: **F-dur, D-dur**

● S t e f a n J a b ł o ń s k i (1750-1828), kompozytor polski działający we Lwowie.

Pracował także jako śpiewak i dyrygent chóru przy kościele Dominikanów. Cieszył się

uznaniem współczesnych. Napisał m.in. kilka mszy, a także *Requiem* ─ znajdują się one

prawdopodobnie w bibliotece klasztoru Dominikanów we Lwowie.

*Trois nouvelles Polonoises de Redoutte* : **D-dur, Es-dur, B-dur,**

*Polonaise pathétique* **f-moll**

**●**A l e k s a n d e r R o d o w s k i (żył na przełomie XVIII/XIX w.), kompozytor polski z

Krakowa. Oprócz prezentowanych w niniejszym programie polonezów, w Bibliotece

Parafialnej w Szalowej zachowały się *Litania de Beata in D* na chór 4-głosowy, 2

skrzypiec, 2 rogi i orkiestrę (rękopis z 1808 roku) oraz *Msza* (fragmenty). Poza tym

w repertuarze kapeli klasztoru Panien Benedyktynek w Staniątkach znajdowało się dziewięć wokalno-instrumentalnych utworów religijnych (msze, litanie, nieszpory) ─ rękopisy powstały między 1801 a 1850. Także kapela jasnogórska wykonywała msze Rodowskiego;

*Six Polonoises*: **D-dur, G-dur, B-dur, Es-dur, C-dur, D-dur**

**●**J ó z e f K o z ł o w s k i (1757-1831), kompozytor pochodzący z polskiej rodziny ziemiańskiej. Jako siedmioletni chłopak przyjechał do Warszawy, gdzie spędził dziewięć lat kształcąc się oraz pracując jako śpiewak w chórze chłopięcym i organista w kolegiacie św. Jana. Od ok. 1773 roku przez cztery lata uczył muzyki Michała Kleofasa Ogińskiego i jego rodzeństwo, po czym został członkiem kapeli wojewody w Łabuniu. W latach 1786-96 służył w wojsku rosyjskim jako oficer biorąc udział w wojnie z Turcją. Zaproszony na dwór przez księcia Grzegorza Potiomkina rozpoczął działalność artystyczną w Petersburgu. Był cenionym twórcą, a szczególną sławę uzyskał po skomponowaniu *Requiem*. Dzieło po raz pierwszy wykonano w Petersburgu w roku 1798 na pogrzebie króla Stanisława Augusta Poniatowskiego, a potem jeszcze na wielu innych znaczących uroczystościach żałobnych. *Requiem* znajdowało się m. in. w repertuarze kapel w Staniątkach, jasnogórskiej oraz gnieźnieńskiej, działającej przy tamtejszej katedrze. Kozłowski jest autorem bardzo wielu polonezów. Tworzył je na różnorodne obsady – od solowego klawesynu, czy fortepianu, aż po chór z orkiestrą.

*Pięć polonezów*:

**a-moll** na temat Kwintetu Pleyela, **g-moll** na temat melodiiwłoskiej „Tu me dame dividi”, **Es-dur** na temat Serenady Pleyela, **f-moll** na tematromanzy „Je vais donc quitter pour jamais”, **B-dur** .