**Klara Kania** - absolwentka studiów I stopnia Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie śpiewu solowego dr Anity Urban-Wieczorek. Obecnie studentka I roku studiów licencjackich (specjalizacja dyrygentura chóralna) w/w Akademii. Swój kunszt aktorski doskonaliła pod okiem znanych aktorów i reżyserów, jak Mieczysław Franaszek, Alicja Mozga, Małgorzata Warsicka, Ryszard Smęda.

W trakcie studiów kilkukrotnie występowała podczas koncertów okolicznościowych organizowanych przez Filharmonię Pomorską. Angażowała się jako wolontariuszka przy organizacji wydarzeń artystycznych, miedzy innymi Operowego Forum Młodych. Wielokrotnie koncertowała w różnych ośrodkach kultury, m.in. w Pałacu w Ostromecku.

Po raz pierwszy zadebiutowała na scenie w 2018 roku w operetce S. Moniuszki *Sto szaleństw czyli Nowy Don Kichot* pod kierownictwem muzycznym Piotra Wajraka, wcielając się w postać Zofii. W tej samej roli zaprezentowała się również w Toruniu podczas zakończenia Toruńskiego Festiwalu Nauki i Sztuki.

W 2019 wzięła udział w prawykonaniu dzieła *Elegia na odejście pióra atramentu lampy* autorstwa młodego polskiego kompozytora Szymona Godziemby-Trytka, do słów Zbigniewa Herberta.

Obecnie współpracuje z zespołami wokalnymi przy oprawie uroczystości sakralnych oraz świeckich. W swoim repertuarze posiada wiele arii sopranowych takich kompozytorów jak m.in. W.A. Mozart, G. Puccini, N. Rimski-Korsakow, B. Smetana.