



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

INFORMATOR

dla Kandydatów na studia
w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy

rok akademicki 2019/2020



SPIS TREŚCI

Zaproszenie Rektora	5
Dlaczego warto u nas studiować?	7
Struktura organizacyjna Uczelni	18
Rekrutacja krok po kroku	20
Przydatne informacje	22

Studia stacjonarne I i II stopnia



Wydział I: Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku	25
studia I stopnia	
Kompozycja	26
Teoria Muzyki	28
Sound Design NOWOŚĆ!	30
Reżyseria Dźwięku	32
studia II stopnia	
Kompozycja	34
Muzyka Filmowa i Teatralna	34
Muzyka dla Multimedków	34
Teoria Muzyki	36
Kadra wydziału	38
Wydział II: Instrumentalny	41
studia I stopnia	42
studia II stopnia	44
Kadra wydziału	46



Wydział III: Wokalno – Aktorski	49
studia I stopnia	50
studia II stopnia	52
Kadra wydziału	54
Wydział IV: Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej	57
studia I stopnia	
Dyrygentura Symfoniczno-Operowa	58
Dyrygentura Orkiestr Dętych	58
Instrumentalistyka Jazzowa	60
Wokalistyka Jazzowa	62
Prowadzenie Zespołów Jazzowych i Muzyki Rozrywkowej	64
Edukacja Muzyczna	66
studia II stopnia	
Dyrygentura Symfoniczno-Operowa	68
Instrumentalistyka Jazzowa	70
Wokalistyka Jazzowa	72
Prowadzenie Zespołów Jazzowych i Muzyki Rozrywkowej	74
Edukacja Muzyczna	76
Prowadzenie Zespołów Wokalnych i Wokalno-Instrumentalnych	76
Kształcenie w Zakresie Muzyki Sakralnej	76
Kadra wydziału	78



Studia Podyplomowe

Podyplomowe Studia Instrumentalistyki	80
Podyplomowe Studia Wokalistyki	82
Podyplomowe Studia Chórmistrzostwa i Emisji Głosu	84
Kontakt	87

Zaproszenie



Rektor Akademii Muzycznej
prof. dr hab. Jerzy Kaszuba

Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.
Uczelnia artystyczna posiadająca niezwykle bogatą **tożsamość** oraz uznaną i **cenioną kadrę**.
To wielowymiarowa instytucja edukacji i kultury, której **studenci** odnoszą **sukcesy** na estradach
i scenach świata oraz w codziennym życiu. To właśnie **studenci** są najlepszym świadectwem
wyjątkowości naszego środowiska, bowiem **muzyka to ludzie**.

Dlaczego tak chętnie decydują się na wybór stolicy Kujaw i Pomorza?
Co staje się magnesem przyciągającym wybitne **talenty** w progi naszej Akademii?
Pełniąc funkcję Rektora Uczelni, wielokrotnie miałem okazję do rozmów na ten temat
z pedagogami, studentami, środowiskiem akademickim. Oddajmy im głos.

“

Akademia Muzyczna
w Bydgoszczy to
serdeczna atmosfera
i bezpośredni kontakt
z pedagogiem

“

Środowisko artystyczne
sprzyjające rozwojowi

“

Bardzo wysoki poziom
nauczania potwierdzony
praktycznymi
umiejętnościami
i wynikami

“

Kameralna atmosfera
miasta pozwalająca
w pełni skoncentrować
się na pracy twórczej

“

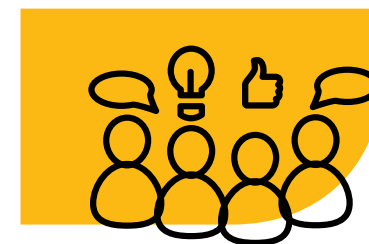
Bliska współpraca
z instytucjami kultury

Mają Państwo przed sobą informator rekrutacyjny na rok akademicki 2019/2020.
Zachęcam do zapoznania się z jego treścią oraz do wyboru wymarzonego kierunku
i obrania własnej artystycznej drogi – **z nami**.

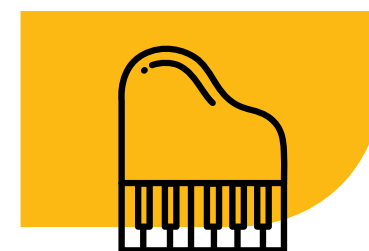
DLACZEGO WARTO U NAS STUDIOWAĆ?

WIELOWYMIAROWY ROZWÓJ STUDENTÓW

Kształcenie artystów wymaga twórczego podejścia do ich rozwoju na wielu poziomach. Właśnie dlatego w naszej Akademii:



Dajemy studentom możliwość bardzo bliskiej współpracy międzywydziałowej. Przekłada się to na wspólne projekty muzyczne, ale także na dzielenie się wiedzą i inspiracjami, co znacznie poszerza horyzonty artystyczne naszych studentów.



Władze Uczelni wysoko cenią inicjatywę studencką i dostrzegają potrzeby rozwoju w obszarach, które nie są oczywiste. Często wychodzimy ponad ustalony program nauczania.



Partnerskie, życzliwe i osobiste, podejście pedagogów sprawia, że student może skupić się na rozwijaniu swoich mocnych stron i czerpaniu z wiedzy oraz doświadczenia swojego mentora.

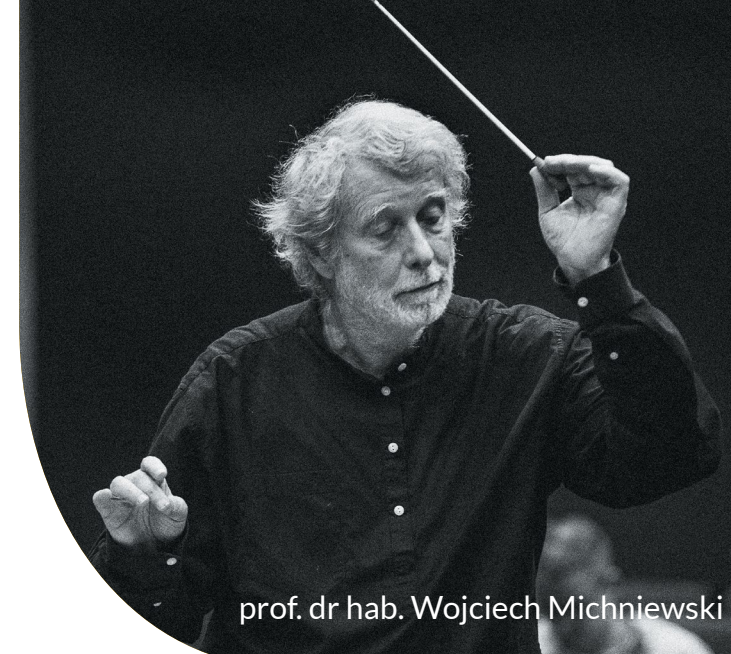




dr Krzysztof Herdzin



ad. dr Joanna Żółkoś-Zagdańska



prof. dr hab. Wojciech Michniewski

“

Tutaj spędzamy nasze życie, pasja
jest nieodzownym elementem



prof. dr hab.
Katarzyna Popowa-Zydroń



dr hab. Hanna Kulenty-Majoor



prof. dr hab.
Katarzyna Rymarczyk

KADRA

NA NAJWYŻSZYM POZIOMIE



prof. dr hab. Janusz Stanecki

“

Uczymy się pytać dzieło, co ono
do nas mówi. To fascynuje,
poszerza horyzonty, nadaje sens.
Muzyka pozwala nam w pełni
doświadczać piękną, dobrą
i prawdziwą



Na zdjęciu studenci AM w Bydgoszczy (od lewej):
Maciej Banachowski – student kierunku Dyrygentura,
Irena Ilczyn – studentka kierunku Wokalistyka Jazzowa,
Karolina Wroniecka – studentka specjalności Edukacja Muzyczna,
Daria Byszko – studentka kierunku Reżyseria Dźwięku,
Paweł Wierciński – student kierunku Instrumentalistyka,
Zuzanna Frątczak – studentka kierunku Wokalistyka,
Jan Zygmunt – student specjalności Kompozycja.

SERDECZNA ATMOSFERA

NIEZWYKLE CENIONA PRZEZ STUDENTÓW

Obecność i bliskość drugiego człowieka, który rozumie nasze „zmagania z materią”, daje ogromne wsparcie. Nasi studenci podkreślają szczególną wartość zawiązanych w społeczności akademickiej relacji.



współpraca
z Operą Nova

ŚRODOWISKO ARTYSTYCZNE

SPRZYJAJĄCE ROZWOJOWI

Środowisko artystyczne w Bydgoszczy jest bardzo skupione - bliskość instytucji kultury i ich wzajemne relacje dają studentom możliwość praktykowania umiejętności i występowania w projektach artystycznych na profesjonalnych scenach.

DZIELNICA MUZYCZNA



KAMERALNA ATMOSFERA MIASTA

pozwała **w pełni skoncentrować się na pracy artystycznej**,
doskonaleniu swoich umiejętności, pogłębianiu wiedzy,
a także zawieraniu przyjaźni oraz integracji, której rezultatem
są twórcze projekty – rozwijające, dające radość i satysfakcję.



BYDGOSZCZ

Bydgoszcz jest jednym z najbardziej zielonych miast w Polsce. 28% powierzchni miasta zajmują lasy. Nie brakuje też parków i terenów wypoczynkowych. Zdecydowanymi atutami Bydgoszczy są: Wyspa Młyńska, Myślęcinek oraz obiekty kulturalne i sportowe. Bydgoszcz to miasto o wyjątkowej atmosferze i dynamice rozwoju.



355 645
mieszkańców



30 624
studentów



22
muzea i galerie



32
biblioteki



Teatr
Polski



Opera
Nova



Filharmonia
Pomorska



4
kina i multiplexy



15
stacji
radiowych



149
obiektów
sportowych



40
escape
roomów



42
kluby
muzyczne

NAJBARDZIEJ NOWOCZESNY KAMPUS UCZELNI ARTYSTYCZNEJ W POLSCE

„Jeszcze chwila, a osadzimy pierwsze kamienie pod budowę nowej siedziby Uczelni, a na nich powstaną mury, w których nasza społeczność znajdzie swoje miejsce. Te mury będą powstawać zgodnie z projektem, normami technologicznymi i sztuką architektoniczną, ale będą też stale wzmacniane spojrzeniami, myślami i gorącymi oczekiwaniami społeczności Akademii, widzącej w nich SWÓJ DOM. Jego mieszkańcy, bezpieczni i szczęśliwi, podzielą się z wszystkimi MUZYKĄ, która nie tylko łagodzi obyczaje, ale i uświęca życie człowieka”.

JM Rektor prof. dr hab. Jerzy Kaszuba

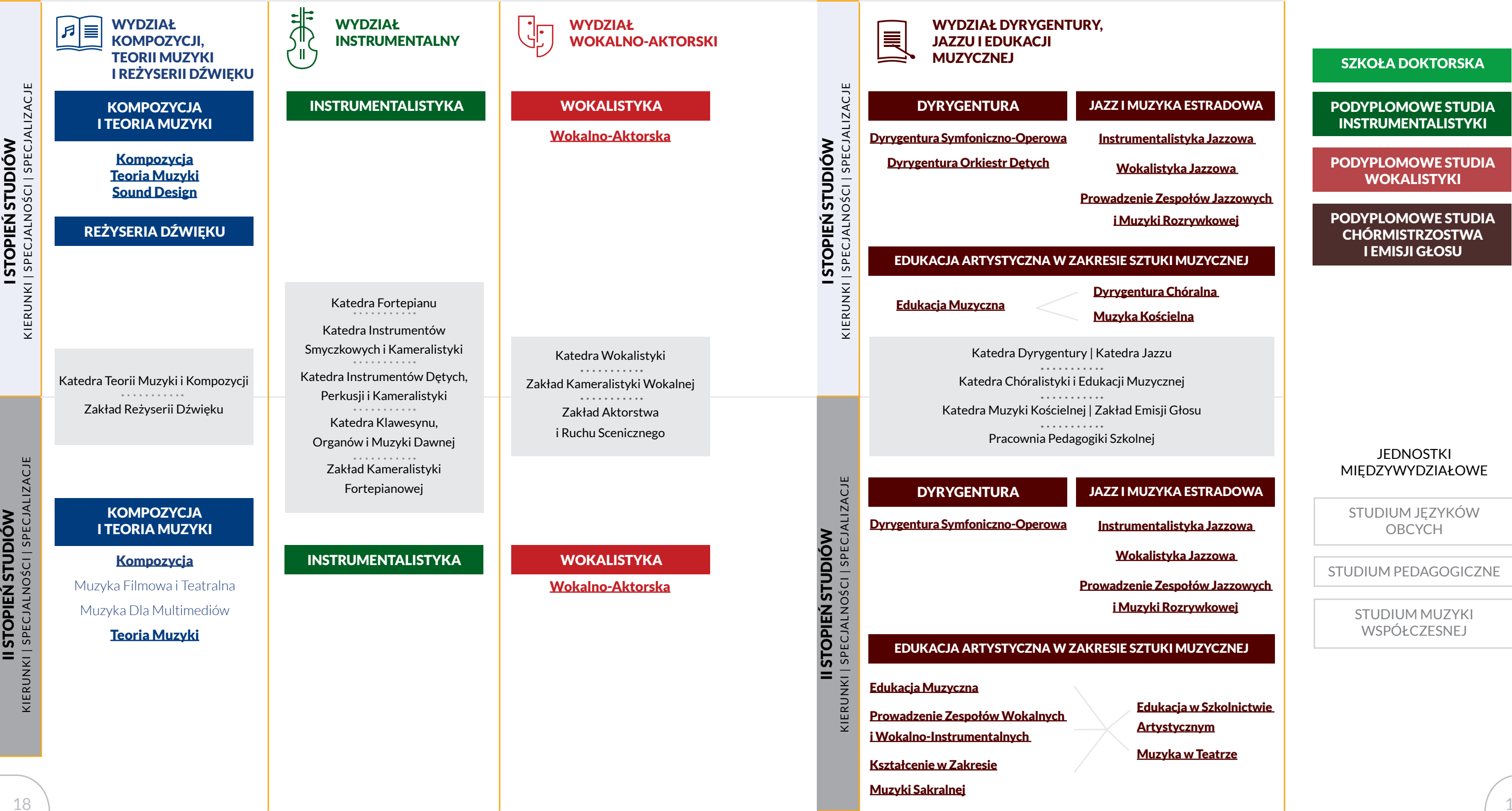
wizualizacja nowego kampusu Akademii Muzycznej, pracownia Plus3 Architekci



STRUKTURA ORGANIZACYJNA NASZEJ UCZELNI



kliknij gdzie chcesz przejść



REKRUTACJA KROK PO KROKU

I i II stopień studiów

Czy wiesz, że?

Od 2018 roku nasza Akademia posiada najprostszy i najbardziej przyjazny proces rekrutacyjny spośród wszystkich uczelni muzycznych w Polsce. Ma on na celu zapewnić komfortowe warunki naszym Kandydatom.

22 kwietnia - 31 maja



Zarejestruj się on-line w systemie IRK

www.rekrutacja.amuz.bydgoszcz.pl



NIE PRZESYŁAJ ŻADNYCH DOKUMENTÓW POCZTĄ

Dokonaj opłaty rekrutacyjnej

10 czerwca



**Na swój adres e-mail otrzymasz
niezbędne informacje o egzaminach**

24 - 27 czerwca



EGZAMINY WSTĘPNE

W dniu egzaminu przedstaw pracownikowi Biura Rekrutacji:

- **białą teczkę zawierającą podpisane podanie wydrukowane z systemu IRK**
(ostatnią stronę podania - front - naklej na teczkę)
- **potwierdzoną kopię dowodu osobistego**
(potwierdzenie zgodności kopii dokumentu z oryginałem można uzyskać u pracownika Biura Rekrutacji)
- **dowód wniesienia opłaty egzaminacyjnej**
- badania audiometryczne (Reżyseria Dźwięku)
- samodzielnie skomponowane utwory (Kompozycja)
- portfolio (Sound Design, Muzyka Filmowa i Teatralna, Muzyka dla Multimedii)



Po ogłoszeniu wyników otrzymasz pocztą informację o zdaniu egzaminów wstępnych. Prześlij wówczas (lub dostarcz osobiście) do Uczelni następujące dokumenty:



UWAGA! Uzupelnienie wymaganych dokumentów do dnia 15 lipca 2019 roku* (decyduje data stempla pocztowego) jest warunkiem wpisania Kandydata na listę studentów.

POLSCY OBYWATELE

- **deklarację o podjęciu studiów w AMFN**
- **dwie fotografie** (podpisane na odwrocie) o wymiarach 35x45 mm, na jasnym tle, spełniające te same wymagania, co zdjęcie do dowodu osobistego lub paszportu
- **Kandydaci na studia I stopnia:**
oryginał, odpis lub uwierzytelnioną notarialnie kopię świadectwa dojrzałości. Zgodność kopii z oryginałem można również poświadczyć osobiście w Uczelni
- **Kandydaci na studia II stopnia:**
oryginał, odpis lub uwierzytelnioną notarialnie kopię dyplomu ukończenia studiów wyższych. Zgodność kopii z oryginałem można również poświadczyć osobiście w Uczelni

OBCOKRAJOWCY

- **deklarację o podjęciu studiów w AMFN**
- **dwie fotografie** (podpisane na odwrocie) o wymiarach 35x45 mm, na jasnym tle, spełniające te same wymagania, co zdjęcie do dowodu osobistego lub paszportu
- **kartę pobytu, wizę lub inny dokument uprawniający do pobytu w Polsce** – kopię (oryginał do wglądu)
- **kartę Polaka** (jeśli Kandydat posiada) – potwierdzoną kopię
- **dokument poświadczający znajomość języka polskiego****
- **Kandydaci na studia I stopnia:**
świadectwo dojrzałości (odpowiednik wydany poza Polską) – oryginał, odpis lub potwierdzoną kopię
- **tłumaczenie świadectwa dojrzałości na język polski** (tłumaczenie przysięgłe)
- **Kandydaci na studia II stopnia:**
dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia – odpis/potwierdzoną kopię
- **tłumaczenie dyplomu na język polski** (tłumaczenie przysięgłe) – odpis/potwierdzoną kopię

* Ze względu na konieczność przeliczenia wyników egzaminu dojrzałości z matematyki lub fizyki na kierunku Reżyseria Dźwięku, termin złożenia wymienionych dokumentów przypada 22 lipca (decyduje data stempla pocztowego). Termin dotyczy wyłącznie Kandydatów na kierunek Reżyseria Dźwięku.

**a) świadectwo ukończonego rocznego kursu przygotowawczego do podjęcia nauki w języku polskim w jednostkach wyznaczonych przez ministra właściwego do spraw szkolnictwa wyższego; b) potwierdzenie uczelni przyjmującej, że przygotowanie Kandydata oraz stopień znajomości języka polskiego pozwalają na podjęcie studiów w języku polskim; c) dokumentami potwierdzającymi znajomość języka obcego są również świadectwa, dyplomy lub inne dokumenty potwierdzające ukończenie za granicą szkoły ponadpodstawowej, w której zajęcia były prowadzone w tym samym języku obcym, w jakim cudzoziemiec będzie odbywał studia w Polsce.

do 15 lipca*

PRZYDATNE INFORMACJE

TERMIN REJESTRACJI ELEKTRONICZNEJ KANDYDATÓW

22 kwietnia – 31 maja 2019 roku - studia stacjonarne I i II stopnia

<http://www.rekrutacja.amuz.bydgoszcz.pl>

Uwaga: Rejestracja na studia I i II stopnia odbywa się wyłącznie drogą elektroniczną.
Prosimy o niewysyłanie zgłoszeń pocztą.

TERMINY EGZAMINÓW WSTĘPNYCH 2019

24 - 27 czerwca 2019 roku – studia stacjonarne I i II stopnia

16 - 17 września 2019 roku – szkoła doktorska

OGŁOSZENIE WYNIKÓW EGZAMINÓW WSTĘPNYCH

27 czerwca 2019 roku – studia stacjonarne

18 września 2019 roku – szkoła doktorska

OPŁATA REKRUTACYJNA

Wszyscy Kandydaci zobowiązani są do wniesienia na konto Akademii opłaty rekrutacyjnej w wysokości:

- studia I i II stopnia: **150 zł**
- szkoła doktorska: **100 zł**
(Wydział Instrumentalny)
- studia podyplomowe: **80 zł**
(Wydział Instrumentalny, Wokalno-Aktorski)

Bank PeKaO S.A.

nr 38 1240 3493 1111 0000 4279 1373

Tytuł przelewu powinien zawierać:

- tytuł “opłata rekrutacyjna”;
- imię i nazwisko Kandydata;
- formę studiów (pierwszego/drugiego/trzeciego stopnia lub studia podyplomowe).

przykład: opłata rekrutacyjna, Jan Kowalski, studia pierwszego stopnia

Uwaga: Opłata jest odnotowywana w systemie elektronicznej rejestracji Kandydatów po jej zaksięgowaniu. Może to potrwać kilka dni.

NOCLEG NA CZAS EGZAMINÓW

Dla Kandydatów zamiejscowych Uczelnia może zarezerwować miejsca w Domu Studenta. W tym celu należy dokonać rezerwacji telefonicznej pod numerem: 52 322 51 55.

Opłata za nocleg wynosi 40 zł/dobę.

SIŁA SYNERGII

4 WYDZIAŁY UCZELNI

7 KIERUNKÓW STUDIÓW





WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU

Dziekan prof. dr hab. Anna Nowak

Prodziekan dr hab. Violetta Przech, prof. ucz.

Unikatowe połączenie kompozycji z teorią muzyki i reżyserią dźwięku. Symbioza tych dziedzin daje nadzwyczajne efekty współpracy. Kompozytorzy mogą realizować swoje pomysły, wykorzystując potencjał reżyserii dźwięku, czerpiąc jednocześnie z bogatych zasobów naukowych teorii muzyki. Reżyserzy, będąc w ścisłym kontakcie z kompozytorami, mają nieprzecenioną możliwość pracy nad muzycznym odzwierciedleniem dzieła wraz z jego twórcą. Liczba i jakość wydawanych przez Uczelnię publikacji i przeprowadzanych na wydziale konferencji naukowych, często międzynarodowych, ma na celu inspirowanie i wszechstronny rozwój młodych kompozytorów, teoretyków i reżyserów. Najwyższy poziom nauczania owocuje zdobyciem przez naszych studentów nieprzecenionej umiejętności odkodowania dzieła muzycznego, zrozumienia mocy ukrytego przekazu.

W roku akademickim 2019/2020 Uczelnia wprowadza nową specjalność studiów: Sound Design (pierwszy stopień studiów), pozwalającą spełniać swoje twórcze pasje kreatorom muzyki i realizatorom ścieżek dźwiękowych do gier komputerowych. Dalszemu rozwijaniu tych umiejętności służą nowe specjalizacje na drugim stopniu studiów, w zakresie komponowania muzyki do filmu, teatru i intermedii.



O WYDZIALE OPOWIADAJĄ STUDENCI:

DARIA BYSZKO – STUDENTKA KIERUNKU REŻYSERIA DŹWIĘKU

Akademię Muzyczną w Bydgoszczy wyróżnia kameralna i ciepła atmosfera. Zajęcia międzywydziałowe umożliwiają nam poznawanie ludzi z pasją, pomocnych oraz otwartych na nowe doświadczenia. Dzięki zaangażowaniu profesorów mamy możliwość rozwoju zawodowego, jak i osobistego, a zajęcia w kameralnym gronie dają nam jeszcze większą do tego szansę. Indywidualne podejście do studenta pozwala nam zdobywać wiedzę, którą będziemy mogli wykorzystać w przyszłości. Ze względu na przyjazne otoczenie, studiowanie to czysta przyjemność.

JAN ZYGMUNT - STUDENT SPECJALNOŚCI KOMPOZYCJA

Już od najmłodszych lat edukacji artystycznej pociągało mnie pisanie własnej muzyki, ale dopiero dzięki naszej Akademii nauczyłem się w pełni rozumieć, na jakiej zasadzie powinien przebiegać proces twórczy. Dzięki asyście wybitnych pedagogów odkryłem tak samo tajniki tworzenia zwartej konstrukcji dzieła, wyrabiania sobie warsztatu kompozytorskiego, jak i obsługi studia czy pracy z instrumentalistami. Aktywnie działające koło naukowe regularnie organizuje koncerty kompozytorskie czy konferencje z wielkimi postaciami ze świata muzyki, co elektryzuje atmosferę i pobudza do przelewania myśli na papier. A co w tym wszystkim najważniejsze - pod warunkiem, że ma to sens - mogę komponować to, co chcę!





KIERUNEK

KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

Specjalność: KOMPOZYCJA

Etap I

KOMPOZYCJA

- przedstawienie dwóch samodzielnie skomponowanych utworów (forma i obsada dowolna).

Etap II

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

- zakres przedmiotów: kształcenie słuchu, harmonia funkcyjna, formy i style muzyczne - egzamin ustny;
- zakres materiału na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

FORTEPIAN

- sprawdzian umiejętności w zakresie gry na fortepianie - prezentacja przygotowanego przez Kandydata programu;
- maksymalny czas prezentacji 15 minut;
- dowolność wyboru repertuaru pod względem formy, stylu i stopnia trudności materiału;
- program może być wykonany z nut;
- komisja ocenia predyspozycje muzyczne oraz właściwy wybór repertuaru, odpowiedni do możliwości technicznych Kandydata.



Kandydaci na specjalność Kompozycja zobowiązani są dołączyć do składanych dokumentów partytury autorskich utworów.

Studia trwają sześć semestrów. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom licencjata.

NASI ABSOLWENCI

- są przygotowani do pracy artystycznej w dziedzinie kompozycji;
- potrafią tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować środkami do ich wyrażania;
- tworzą muzykę ujętą w formy tradycyjne o różnych obsadach wykonawczych oraz posiadają umiejętność wykonywania utworów fortepianowych w stopniu niezbędnym do prowadzenia działalności twórczej i pedagogicznej;
- posiadają podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego;
- są przygotowani do współdziałania z realizatorami własnych kompozycji;
- są przygotowani do nauczania w zakresie zagadnień objętych programem kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki na różnych poziomach edukacji muzycznej (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- nasi studenci mają bezpośredni dostęp do wysokiej jakości sprzętu nagraniowego dzięki ścisłej współpracy z kierunkiem Reżyseria Dźwięku. Współpraca ta owocuje licznymi profesjonalnymi nagraniami kompozycji studentów oraz nabieraniem doświadczeń zawodowych z zakresu pracy z realizatorami nagrań muzycznych;
- studenci Kompozycji rozwijają swoje indywidualne pasje artystyczne w ramach Studenckiego Koła Artystyczno-Naukowego SKAN.



I studia stacjonarne – 3-letnie PIERWSZEGO STOPNIA

Specjalność: TEORIA MUZYKI

Etap I

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

- zakres przedmiotów: kształcenie słuchu, harmonia funkcyjna, formy i style muzyczne – egzamin ustny;
- zakres materiału na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

Etap II

FORTEPIAN

- sprawdzian umiejętności w zakresie gry na fortepianie - prezentacja przygotowanego przez Kandydata programu;
- maksymalny czas prezentacji 15 minut;
- dowolność wyboru repertuaru pod względem formy, stylu i stopnia trudności materiału;
- program może być wykonany z nut;
- komisja ocenia predyspozycje muzyczne oraz właściwy wybór repertuaru, odpowiedni do możliwości technicznych Kandydata.

Studia trwają sześć semestrów. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom licencjata.

NASI ABSOLWENCI

- są przygotowani do nauczania w zakresie zagadnień objętych programem kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki na różnych poziomach edukacji muzycznej (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli);
- posiadają umiejętność słuchowego rozpoznawania i interpretowania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim;
- posiadają umiejętność wykonywania utworów fortepianowych w stopniu niezbędnym do podejmowania działalności pedagogicznej i naukowej;
- posiadają podstawowe umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego;
- posiadają umiejętność zastosowania wiedzy z zakresu historii filozofii, estetyki i kultury w interpretowaniu zjawisk z obszaru kultury muzycznej;
- są przygotowani do pracy redakcyjnej i publicystycznej oraz pracy w instytucjach upowszechniania kultury;
- posiadają umiejętność przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących stylistycznych, estetycznych i kulturowych aspektów muzyki.



TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- nasi studenci mają możliwość udziału w pracach dokumentujących życie Pomorza i Kujaw;
- studenci Teorii Muzyki realizują swoje indywidualne zainteresowania naukowe i publicystyczne w ramach Studenckiego Koła Artystyczno-Naukowego SKAN.



I studia stacjonarne – 3-letnie PIERWSZEGO STOPNIA

Specjalność: SOUND DESIGN **NOWOŚĆ**

Etap I

PORTFOLIO

- prezentacja prac z zakresu projektowania muzyki i/lub dźwięku do filmu/gier;
- czas trwania prezentacji - do 6 minut.

Etap II

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

- egzamin obejmuje m.in. sprawdzenie predyspozycji słuchowych, zagadnienia z zakresu wiedzy o muzyce w nowych mediach oraz roli muzyki w kulturze.

Studia trwają sześć semestrów. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom licencjata.

NASI ABSOLWENCI

- są przygotowani do pracy artystycznej w zawodzie sound designera;
- potrafią tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować środkami do ich wyrażania;
- wyróżniają się kreatywnością i zdobytym doświadczeniem w zakresie tworzenia efektów dźwiękowych;
- posiadają szeroką wiedzę z zakresu kreacji dźwięku, syntezy oraz postprodukcji audio;
- potrafią pracować w wysoce kreatywnych zespołach;
- mogą rozwijać umiejętności na drugim stopniu studiów w ramach specjalizacji Muzyka Filmowa i Teatralna oraz Muzyka dla Multimedii;
- są przygotowani do pracy w branży filmu, gier i innych mediów.



Płyte CD/DVD z zawartością portfolio Kandydata należy dołączyć do składanych dokumentów. Dozwolone formaty plików audio/wideo: .wav, .mp3, mp4.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- nasi studenci mają dostęp do wysokiej jakości sprzętów i technologii stosowanych podczas tworzenia profesjonalnych efektów dźwiękowych;
- studenci nabywają nowe doświadczenia podczas współpracy z filmowcami oraz twórcami gier.



I studia stacjonarne – 3-letnie PIERWSZEGO STOPNIA

KIERUNEK REŻYSERIA DŹWIĘKU

Etap I

KSZTAŁCENIE SŁUCHU I HARMONIA FUNKCYJNA

- egzaminy na poziomie szkoły muzycznej II stopnia:
 - a) egzamin pisemny – dyktanda melodyczne, harmoniczne (w tym pamięciowe), korekta błędów w tekście muzycznym, harmonizowanie melodii;
 - b) egzamin ustny – czytanie nut głosem, rozpoznawanie rodzajów akordów i połączeń harmoniczných, granie kadencji, progresji, modulacji.

Etap II

INSTRUMENT

- prezentacja programu na dowolnym instrumencie, program może być wykonany z nut;
- komisja ocenia predyspozycje muzyczne oraz właściwy wybór repertuaru, odpowiedni do możliwości technicznych Kandydata.

Etap III

KOLOKWIUM Z KIERUNKU STUDIÓW

- egzamin ustny obejmuje sprawdzenie predyspozycji Kandydata do podjęcia zawodu reżysera dźwięku: wrażliwości i wyobraźni dźwiękowej, wrażliwości na barwę dźwięku, pamięci muzycznej i dźwiękowej oraz ogólnej orientacji w twórczości muzycznej, filmowej, teatralnej, telewizyjnej, radiowej oraz nagrań muzycznych.

Etap IV

MATEMATYKA LUB FIZYKA (egzamin dojrzałości)

- Kandydaci, którzy zdali III etap dodatkowych egzaminów wstępnych, zobowiązani są przedstawić wynik egzaminu dojrzałości z matematyki lub fizyki - wyboru dokonuje Kandydat. W przypadku braku wskazania brany będzie pod uwagę wynik bardziej korzystny.



**Kandydatów na kierunek Reżyseria Dźwięku obowiązują badania audiometryczne, których wyniki należy dołączyć do składanych dokumentów.
Kserokopię świadectwa dojrzałości należy przesłać (decyduje data stempla pocztowego) lub dostarczyć osobiście do siedziby Uczelni do dnia 5 lipca 2019 roku***

* W przypadku Kandydatów, którzy zdawali egzamin dojrzałości przed rokiem 2006 (tzw. stara matura) egzamin obejmujący wiadomości z matematyki i fizyki (pisemny i ustny) zostanie przeprowadzony podczas dodatkowych egzaminów wstępnych:
a) egzamin pisemny: zadania z zakresu programu szkoły średniej ogólnokształcącej;
b) egzamin ustny: trygonometria, badanie własności funkcji, układy równań i nierówności, równania trygonometryczne, rachunek prawdopodobieństwa, jednostki fizyczne, mechanika, optyka, akustyka, elektryczność.

Studia trwają sześć semestrów. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom licencjata.

NASI ABSOLWENCI

- przygotowani są do pracy z dźwiękiem w różnych formach audytywnych i audiowizualnych: w studiach fonograficznych, radiowych, telewizyjnych i teatralnych, w filmowych grupach produkcyjnych, przy nagłośnieniu koncertów i imprez plenerowych. Przygotowanie to w założeniach ma charakter zarówno artystyczny, jak i techniczny - specjalistyczny, związany z warsztatem realizacji dźwięku;
- potrafią samodzielnie wytworzyć i zrealizować własną koncepcję artystyczną poprzez wykonanie studyjnego nagrania muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej;
- potrafią ocenić zarejestrowany materiał pod względem artystycznym oraz dokonać zgrania materiału i montażu muzycznego;
- potrafią zarejestrować dźwięk na planie filmowym, nagrać niezbędne warstwy w systemie postsynchronów oraz dokonać kompilacji, montażu i zgrania dźwięku pełnej warstwy dźwiękowej filmu;
- potrafią zinterpretować partyturę zarówno pod względem fonograficznym, jak i wykonawczym;
- potrafią dokonać oceny artystycznej wykonania.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- prowadzimy kierunek Reżyseria Dźwięku jako jedna z dwóch uczelni artystycznych w Polsce;
- nasi studenci odbywają praktyki na profesjonalnych planach filmowych;
- prowadzimy ścisłą współpracę z Państwową Wyższą Szkołą Filmową, Telewizyjną i Teatralną w Łodzi;
- nasi studenci dokonują nagrań w Sali Koncertowej Filharmonii Pomorskiej, uznawanej za jedną z najlepszych pod względem akustycznym w Europie, oraz odbywają zajęcia specjalistyczne w Polskim Radiu Pomorza i Kujaw, jak również w oddziale regionalnym Telewizji Polskiej;
- bliska współpraca z specjalnością Kompozycja umożliwia nabywanie doświadczeń z zakresu realizacji nagrań twórczości współczesnej;
- studenci Reżyserii Dźwięku realizują swoje zainteresowania artystyczne w ramach Studenckiego Koła Naukowego Reżyserii Dźwięku.



KIERUNEK

KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

specjalność: KOMPOZYCJA

KOMPOZYCJA

- prezentacja dwóch samodzielnie skomponowanych utworów o zróżnicowanej obsadzie, w tym jednego utworu ujętego w formę cykliczną;
- przedstawienie założeń warsztatowo-estetycznych utworów i środków muzycznych użytych do ich realizacji.

TECHNIKI KOMPOZYTORSKIE XX I XXI WIEKU (egzamin ustny)

- wiedza z zakresu technik kompozytorskich XX i XXI wieku;
- znajomość twórczości muzycznej, w której zastosowane zostały XX-wieczne techniki kompozytorskie.



Kandydaci na specjalność Kompozycja zobowiązani są dołączyć do składanych dokumentów partytury autorskich utworów.

specjalność: KOMPOZYCJA

specjalizacje:

MUZYKA FILMOWA I TEATRALNA

MUZYKA DLA MULTIMEDIÓW

WIEDZA OGÓLNOMUZYCZNA

- wiedza dotycząca stylów muzycznych minionych epok i współczesności, twórczości i technik kompozytorskich, dzieł najwybitniejszych twórców muzyki, istotnych wydarzeń z dziejów muzyki.

PORTFOLIO

- prezentacja oraz omówienie dorobku w zakresie komponowania muzyki do filmu/teatru/telewizji/animacji/gier komputerowych, zawierająca materiały audiowizualne i inne (płyta DVD/CD/prezentacja multimedialna/partytura)
- czas trwania prezentacji – do 20 minut;
- motywacja wyboru specjalności.



Płytę CD/DVD z zawartością portfolio Kandydata należy dołączyć do składanych dokumentów. Dozwolone formaty plików audio/video: .wav, .mp3, mp4.

Studia trwają cztery semestry. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki.

NASI ABSOLWENCI

- są przygotowani do samodzielnej pracy artystycznej w dziedzinie szeroko pojętej twórczości muzycznej;
- posiadają umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności;
- wykazują umiejętność tworzenia utworów o złożonej strukturze i rozbudowanej obsadzie, charakteryzujących się wysokim stopniem zindywidualizowania;
- są przygotowani do kierowania realizacją własnych kompozycji oraz organizowania i prowadzenia imprez muzycznych;
- opanowują w stopniu zaawansowanym techniki i technologie kompozytorskie oraz zasady tworzenia tekstów naukowych;
- posiadają pogłębioną umiejętność korzystania z wiedzy nabytej podczas studiów dla celów dydaktyczno-pedagogicznych;
- są przygotowani do nauczania w zakresie zagadnień objętych programem kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki na różnych poziomach edukacji muzycznej (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- nasi studenci mają bezpośredni dostęp do wysokiej jakości sprzętu nagraniowego dzięki ścisłej współpracy z kierunkiem Reżyseria Dźwięku. Współpraca ta owocuje licznymi profesjonalnymi nagraniami kompozycji studentów oraz nabieraniem doświadczeń zawodowych z zakresu pracy z realizatorami nagrań muzycznych;
- dla specjalizacji Muzyka Filmowa i Teatralna oraz Muzyka dla Multimediów w ramach zajęć prowadzone są warsztaty ze znanymi twórcami muzyki;
- studenci Kompozycji rozwijają swoje indywidualne pasje artystyczne w ramach Studenckiego Koła Artystyczno-Naukowego SKAN.



specjalność: TEORIA MUZYKI

TECHNIKI KOMPOZYTORSKIE XX I XXI WIEKU (egzamin ustny)

- wiedza z zakresu technik kompozytorskich XX i XXI wieku;
- znajomość twórczości muzycznej, w której zastosowane zostały XX-wieczne techniki kompozytorskie.

ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO (egzamin ustny)

- znajomość historii i teorii form muzycznych;
- analiza dzieł muzycznych uwzględniająca zasady ich budowy, język muzyczny, oraz kontekst historyczno-kulturowy;
- znajomość dzieł muzycznych najwybitniejszych twórców muzyki (J.S. Bach, W.A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin, K. Szymanowski).

Studia trwają cztery semestry. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki.

NASI ABSOLWENCI

- posiadają przygotowanie do pracy dydaktycznej w szkolnictwie muzycznym (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli);
- są przygotowani do pracy naukowo-badawczej, publicystycznej, redakcyjnej;
- dysponują pogłębioną wiedzą z historii i teorii muzyki;
- posiadają umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych;
- znają w stopniu zaawansowanym zasady tworzenia tekstów naukowych;
- posiadają umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych związanych ze stylistycznymi, estetycznymi i kulturowymi aspektami muzyki;

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- nasi studenci mają możliwość udziału w pracach dokumentujących życie muzyczne Pomorza i Kujaw, organizacji wydarzeń naukowych i artystycznych Wydziału oraz odbycia praktyki z dziennikarstwa muzycznego;
- studenci Teorii Muzyki realizują swoje indywidualne zainteresowania naukowe i publicystyczne w ramach Studenckiego Koła Artystyczno-Naukowego SKAN.

KADRA WYDZIAŁU KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI
I REŻYSERII DŹWIĘKU

KOMPOZYCJA	prof. dr hab. Zbigniew Bargielski dr hab. Hanna Kulenty-Majoor, prof. ucz. dr hab. Bettina Skrzypczak, prof. ucz. dr hab. Marcin Kopczyński ad. dr Łukasz Godyla ad. dr Michał Dobrzyński st. wykł. dr Aleksandra Brejza as. dr Szymon Godziemba-Trytek as. Jędrzej Rochecki wykł. Marcin Gumieła mgr Konrad Belina-Brzozowski	REŻYSERIA DŹWIĘKU	prof. dr hab. Andrzej Lupa prof. dr hab. Witold Osiński, prof. ucz. dr hab. Marian Szukalski, prof. ucz. dr hab. Joanna Napieralska, prof. ucz. ad. dr hab. Tomira Rogala dr Sylwia Kołos wykł. Kamil Kęska mgr Iwona Kawiorska mgr Michał Kosterkiewicz mgr Joanna Popowicz mgr Dorota Nowocień mgr Zofia Moruś
TEORIA MUZYKI	prof. dr hab. Danuta Dobrowolska-Marucha prof. dr hab. Anna Nowak dr hab. Violetta Przech, prof. ucz. dr hab. Elżbieta Szczurko, prof. ucz. dr hab. Michał Zieliński, prof. ucz. dr hab. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska ad. dr Barbara Mielcarek-Krzyżanowska ad. dr Marcin Simela st. wykł. Witold Młóciński wykł. Monika Biesaga wykł. Paweł Pura		





WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Dziekan ad. dr Mariusz Klimsiak

Prodziekan ad. dr Stanisław Miłek

Kadra wydziału to ikony polskiej instrumentalistyki. Pedagodzy i studenci wydziału są doceniani i nagradzani podczas najbardziej prestiżowych międzynarodowych wydarzeń artystycznych. Wydział organizuje m. in.: Międzynarodowe Konkursy Pianistyczne im. I.J. Paderewskiego, Dni Muzyki Dawnej, konferencje, seminaria, kursy mistrzowskie z udziałem muzyków światowej sławy. Kameralna atmosfera wydziału tworzy sprzyjające warunki do indywidualnego podejścia do każdego studenta i optymalnego rozwijania talentów, a brak poczucia „zatopienia” w anonimowej masie studentów pozwala w pełni wydobyć artystyczną wrażliwość.

Dla nas sukcesem są nie tylko wybitne jednostki, które ukończyły naszą Uczelnię, ale każdy znakomicie wykształcony absolwent, który rozwinął u nas cały swój potencjał. Np. aż 10 na 84 zakwalifikowanych uczestników XVII Konkursu Chopinowskiego to nasi studenci.

To nie przypadek - my po prostu dobrze uczymy.

O WYDZIALE OPOWIADA:

PAWEŁ WIERCIŃSKI – STUDENT KIERUNKU INSTRUMENTALISTYKA

Serdeczna relacja z pedagogami pozwala nam otwarcie dzielić się przemyśleniami na temat muzycznych interpretacji oraz pomysłami na rozwój artystyczny. Niezwykle ważna jest też różnorodność przedmiotów dodatkowych – np. fakultet z jazzu. Współpraca międzywydziałowa owocuje wieloma ciekawymi projektami, w których możemy wzajemnie się inspirować i motywować. Możemy czerpać z muzyki dawnej, jazzu czy brać udział w projektach Wydziału Wokalno - Aktorskiego. Okazji do celebrowania muzyki i doświadczania jej na wielu płaszczyznach jest bardzo dużo.



KIERUNEK INSTRUMENTALISTYKA

specjalność: GRA NA INSTRUMENCIE

AKORDEON, ALTÓWKA, FAGOT, FLET, FLET TRAVERSO, FORTEPIAN, GITARA, KLARNET, KLAWESYN, KONTRABAS, KONTRABAS BAROKOWY, LUTNIA, OBÓJ, OBÓJ BAROKOWY, ORGANY, PERKUSJA, PUZON, SAKSOFON, SKRZYPCE, SKRZYPCE BAROKOWE, TRĄBKA, TRĄBKA NATURALNA, TUBA, VIOLA DA GAMBA, WALTORNIA, WIOLONCZELA, WIOLONCZELA BAROKOWA

Etap I

INSTRUMENT GŁÓWNY

- Kandydat prezentuje program o czasie trwania nie krótszym niż 30 minut;
- program powinien obejmować pozycje repertuaru utrzymane na poziomie egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia, zawierać dzieła różnych epok historycznych oraz być zróżnicowany pod względem form i stylów;
- program powinien być wykonany z pamięci (nie dotyczy instrumentów dętych, perkusji, klawesynu, organów, instrumentów historycznych);
- komisja zastrzega sobie prawo do skrócenia wykonywanego programu.

Etap II

EGZAMIN Z CZYTANIA NUT A VISTA

PRZYGOTOWANIE UTWORU

- przedstawienie stopnia opanowania oraz interpretacji utworu przygotowanego w czasie 30 minut.

Etap III

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

- egzamin obejmuje zakres wiedzy o kulturze.



Uczelnia zapewnia Kandydatom akompaniatora bez dodatkowych opłat. Prosimy o przyniesienie nut dla akompaniatora na próbę poprzedzającą egzamin.

Studia trwają sześć semestrów. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom licencjata.

NASI ABSOLWENCI

- posiadają wiedzę dotyczącą podstawowego repertuaru w zakresie swojego instrumentu;
- potrafią wykorzystać zdobyte umiejętności warsztatowe i artystyczne w pracy nad utworem i przygotowaniem repertuaru koncertowego;
- formułują swoje koncepcje artystyczne w sposób zrozumiały, przez co są w stanie nawiązać współpracę w zespole kameralnym;
- są w stanie prowadzić dialog ze słuchaczami o zróżnicowanym stopniu przygotowania do odbioru muzyki klasycznej.

PO UKOŃCZENIU STUDIÓW LICENCJACKICH ABSOLWENCI MOGĄ ROZWIJAĆ SWOJĄ KARIERĘ ZAWODOWĄ W SZCZEGÓLNOŚCI POPRZECZ:

- podjęcie studiów magisterskich;
- prowadzenie działalności artystycznej (solowej, kameralnej i orkiestrowej);
- prowadzenie działalności edukacyjnej (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

ZDOBYTE UMIEJĘTNOŚCI ABSOLWENCI MOGĄ UGRUNTOWAĆ I ROZWINAĆ W RAMACH STUDIÓW DRUGIEGO STOPNIA ORAZ POPRZECZ:

- działalność zawodową i praktykę – w czasie koncertów i recitali;
- dalszy rozwój umiejętności kreowania własnego wizerunku artystycznego;
- podjęcie działalności organizacyjnej w ramach zespołów kameralnych, stowarzyszeń, związków twórczych, rad artystycznych itp.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- kameralna i przyjazna atmosfera studiów pozwala w naturalny sposób rozwinąć indywidualne zdolności studentów. To zaleta bliskiego kontaktu z wykładowcami, współpracy w zespołach kameralnych i spotkań w gronie studenckim.



KIERUNEK INSTRUMENTALISTYKA

specjalność: GRA NA INSTRUMENCIE

AKORDEON, ALTÓWKA, ALTÓWKA BAROKOWA, FAGOT, FLET, FLET TRAVERSO, FORTEPIAN, GITARA, KLARNET, KLAWESYN, KONTRABAS, KONTRABAS BAROKOWY, LUTNIA, OBÓJ, OBÓJ BAROKOWY, ORGANY, PERKUSJA, PUZON, SAKSOFON, SKRZYPCE, SKRZYPCE BAROKOWE, TRĄBKA, TRĄBKA NATURALNA, TUBA, VIOLA DA GAMBA, WALTORNIA, WIOLONCZELA, WIOLONCZELA BAROKOWA

INSTRUMENT GŁÓWNY

- Kandydat wykonuje recital o czasie trwania około 30-40 minut;
- program recitalu powinien zawierać pozycje repertuarowe utrzymane na poziomie egzaminu końcowego studiów pierwszego stopnia;
- program powinien być wykonany z pamięci (nie dotyczy instrumentów dętych, perkusji, klawesynu, organów, instrumentów historycznych);
- komisja zastrzega sobie prawo do skrócenia wykonywanego programu.

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

- egzamin obejmuje zakres wiedzy o kulturze.



Uczelnia zapewnia Kandydatom akompaniatora bez dodatkowych opłat. Prosimy o przyniesienie nut dla akompaniatora na próbę poprzedzającą egzamin.



Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na instrument: skrzypce barokowe, altówka barokowa, wiolonczela barokowa, flet traverso, obój barokowy, trąbka naturalna, lutnia – zdają egzamin na w/w instrumentach.

Studia trwają cztery semestry. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki.

NASI ABSOLWENCI

- posiadają wiedzę dotyczącą repertuaru w zakresie swojego instrumentu;
- potrafią wykorzystać zdobyte umiejętności warsztatowe i artystyczne w indywidualnej oraz zbiorowej pracy nad utworem i przygotowaniu repertuaru koncertowego;
- formułują swoje koncepcje artystyczne w sposób zrozumiały, przez co są w stanie nawiązać współpracę w zespole kameralnym oraz prowadzić dialog ze słuchaczami o zróżnicowanym stopniu przygotowania do odbioru muzyki klasycznej.

PO UKOŃCZENIU STUDIÓW MAGISTERSKICH ABSOLWENCI MOGĄ ROZWIJAĆ SWOJĄ KARIERĘ ZAWODOWĄ W SZCZEGÓLNOŚCI POPRZECZ PROWADZENIE DZIAŁALNOŚCI:

- artystycznej (solowej, kameralnej i orkiestrowej, jako korepetytor i akompaniator);
- edukacyjnej (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli);
- poprzez podjęcie studiów trzeciego stopnia (doktoranckich).

ZDOBYTE UMIEJĘTNOŚCI ABSOLWENCI MOGĄ UGRUNTOWAĆ I ROZWINĄĆ W RAMACH STUDIÓW TRZECIEGO STOPNIA ORAZ POPRZECZ:

- działalność zawodową solisty, kameralisty lub muzyka orkiestrowego;
- dalszy rozwój umiejętności kreowania własnego wizerunku artystycznego;
- podjęcie działalności organizacyjnej w ramach zespołów kameralnych, stowarzyszeń, związków twórczych, związków zawodowych, rad artystycznych, zdobywania środków finansowych na prowadzenie działalności (stypendia, granty) itp.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

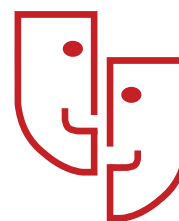
- kameralna i przyjazna atmosfera studiów pozwala w naturalny sposób rozwinąć indywidualne zdolności studentów. To zaleta bliskiego kontaktu z wykładowcami, współpracy w zespołach kameralnych i spotkań w gronie studenckim.



KADRA WYDZIAŁU INSTRUMENTALNEGO

AKORDEON	prof. dr hab. Jerzy Kaszuba ad. dr Stanisław Miłek	ALTÓWKA ALTÓWKA BAROKOWA	prof. dr hab. Piotr Reichert dr hab. Lech Bałaban, prof. ucz. ad. dr Jadwiga Stanek <i>mgr Daniel Deuter</i>
FAGOT	dr hab. Grzegorz Dąbrowski, prof. ucz.	FLET FLET TRAVERSO	prof. dr Jadwiga Kotnowska prof. dr hab. Andrzej Łęgowski <i>mgr Michael Schmidt-Casdorff</i>
FORTEPIAN	prof. dr hab. Ewa Pobłocka prof. dr hab. Katarzyna Popowa-Zydroń prof. dr hab. Maria Murawska prof. dr hab. Wiesława Skrzypek-Ronowska prof. dr hab. Jerzy Sulikowski prof. dr hab. Jarosław Drzewiecki dr hab. Małgorzata Furche-Jurczyk, prof. ucz. dr hab. Katarzyna Rajs, prof. ucz. dr hab. Piotr Kępiński, prof. ucz. dr hab. Anna Stempin-Jasnowska, prof. ucz. ad. dr Mariusz Klimsiak ad. dr Agata Nowakowska-Gumiela wykł. dr Stefan Wojtas as. dr Paweł Wakarecy as. Michał Szymanowski	GITARA	ad. dr Krzysztof Pełech
		KAMERALISTYKA FORTEPIANOWA	dr hab. Joanna Czapińska-Wróblewska, prof. ucz. dr hab. Magdalena Swatowska, prof. ucz. ad. dr Bartłomiej Wezner ad. dr Radosław Kurek as. dr Adam Kośmiejka st. wykł. Maria Kukier-Turkiewicz wykł. Anna Jurgawka wykł. Katarzyna Nowaczewska-Manthey instr. Kaja Papierska instr. Rafał Błaszczuk
KLARNET	ad. dr Przemysław Buczek ad. dr Zenon Kitowski <i>mgr Andrzej Dudziński</i>	KONTRABAS KONTRABAS BAROKOWY	dr hab. Joanna Krempeć-Kaczor, prof. ucz.
LUTNIA	<i>mgr Anton Birula</i>		

KLAWESYN	prof. dr hab. Urszula Bartkiewicz ad. dr Dorota Zimna	OBÓJ OBÓJ BAROKOWY	dr hab. Krzysztof Wroniszewski, prof. ucz. <i>mgr Frank de Bruine</i>
ORGANY	prof. dr hab. Radosław Marzec prof. dr hab. Piotr Grajter		
PUZON	wykł. Paweł Kalicki	SAKSOFON	dr Włodzimierz Spodymek
SKRZYPCE SKRZYPCE BAROKOWE	prof. dr hab. Paweł Radziński prof. dr hab. Marcin Baranowski dr hab. Katarzyna Bąkowska, prof. ucz. dr hab. Irena Żarnowska, prof. ucz. dr hab. Bolesław Siarkiewicz, prof. ucz. dr hab. Avadij Brodski, prof. ucz. ad. dr Michał Szałach wykł. dr Jan Romanowski st. wykł. Małgorzata Szadowiak as. Mariusz Patyra <i>mgr Daniel Deuter</i> <i>as. Marcin Tarnawski</i>	TRĄBKA TRĄBKA NATURALNA	prof. dr hab. Roman Gryń wykł. dr Tomasz Gluska <i>wykł. Michał Tyrański</i>
		TUBA	<i>mgr Kazimierz Kmiec</i>
VIOLA DA GAMBA	mgr Christian Zincke	WALTORNIA	wykł. Wojciech Bryliński
PERKUSJA			
WOLONCZELA WOLONCZELA BAROKOWA	prof. dr hab. Grzegorz Jurczyk	WOLONCZELA WOLONCZELA BAROKOWA	prof. dr hab. Andrzej Bauer prof. dr hab. Renata Marzec ad. dr Bartosz Koziak as. Magdalena Bojanowicz <i>mgr Markus Möllenbeck</i>



WYDZIAŁ WOKALNO – AKTORSKI

Dziekan dr hab. Małgorzata Grela, prof. ucz.

Prodziekan ad. dr Kamila Kułakowska

Wydział oferujący wysoko wyspecjalizowaną kadrę, która nie tylko zapewnia najwyższy merytorycznie poziom kształcenia, ale również stanowi ogromne wsparcie, dzięki atmosferze życzliwości i partnerstwa. Studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego mają możliwość korzystania z bezcennych doświadczeń scenicznych. Uczestniczą w profesjonalnych projektach kulturalnych i występują na scenach znanych instytucji muzycznych, takich jak Opera Nova czy Filharmonia Pomorska. Wydział umożliwia żywy kontakt z docelowym rynkiem zawodowym: sposobem działania instytucji kultury, publicznością i standardami pracy artysty.

O WYDZIALE OPOWIADA:

ZUZANNA FRĄTCZAK – STUDENTKA KIERUNKU WOKALISTYKA

Po kilku latach, kilku wzlotach i upadkach, setkach godzin spędzonych na pracy, ale także na fantastycznej zabawie, z czystym sumieniem stwierdzam, że to doskonałe miejsce do poznania - przede wszystkim - samego siebie. Sprzyja temu atmosfera Uczelni, którą tworzą wspaniali - nierzadko energiczni i pełni pasji - ludzie. I nie mam na myśli wyłącznie studentów! Uczelnia, poprzez liczne projekty, przychyliła się do naszego samorozwoju, a niezwykle cenna możliwość praktykowania sprawia, że mamy możliwość poznania branży zza kulis. Myślę, że po prostu dbamy o siebie.

KIERUNEK WOKALISTYKA

specjalność: WOKALNO-AKTORSKA

Etap I

ŚPIEW SOLOWY

- wykonanie programu obejmującego co najmniej 4 utwory z muzyki poważnej, w tym co najmniej jeden utwór w języku polskim;
- program powinien być wykonany z pamięci oraz z akompaniamentem fortepianowym;
- komisja zastrzega sobie prawo do skrócenia wykonywanego programu.

Etap II

OCENA DYSPOZYCJI AKTORSKICH

- na podstawie wykonanego z pamięci wiersza i fragmentu prozy - czas trwania 3 minuty;
- zaleca się przygotowanie dwóch tekstów odmiennych stylistycznie;
- zalecany ubiór sportowy.

BADANIE DYSPOZYCJI SŁUCHOWYCH, POCZUCIA RYTMU I PAMIĘCI MUZYCZNEJ

Etap III

EGZAMIN KIERUNKOWY

- egzamin ustny z wiedzy o kulturze, obejmujący zagadnienia związane z obranym kierunkiem studiów.



W ramach egzaminów kandydaci zostaną poddani badaniom foniatrycznym dla stwierdzenia prawidłowej budowy aparatu głosowego. Kandydaci nie ponoszą dodatkowych opłat za przeprowadzenie badania.



Uczelnia zapewnia Kandydatom akompaniatora bez dodatkowych opłat. Prosimy o przyniesienie nut dla akompaniatora na próbę poprzedzającą egzamin.

Studia trwają osiem semestrów. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom licencjata.

NASI ABSOLWENCI

- posiadają znajomość podstawowego repertuaru z dziedziny wokalistyki;
- dysponują umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych;
- potrafią wykorzystywać własną intuicję do interpretacji utworów;
- posiadają umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej stylistyki wykonywanych utworów;
- posiadają umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku;
- posiadają umiejętność budowania partnerstwa postaci scenicznych;
- posiadają umiejętność poruszania się w przestrzeni scenicznej;
- są przygotowani do współpracy z innymi muzykami;
- są przygotowani do pracy solistycznej w teatrach operowych i muzycznych oraz działalności estradowej w zakresie muzyki kantatowo-oratoryjnej i pieśniarskiej;
- mogą podjąć pracę w zespołach chóralnych teatrów muzycznych, a także brać udział w spektaklach w rolach drugo- i trzecioplanowych;
- mogą prowadzić działalność pedagogiczną w strukturach szkolnictwa artystycznego (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- wydział posiada stałą współpracę z Operą Nova w Bydgoszczy, realizuje spektakle na profesjonalnej scenie (orkiestra, balet, chór);
- organizujemy Operowe Forum Młodych (scena kameralna Opery Nova) oraz kursy z wybitnymi artystami sceny wokalne, teatralnej, choreograficznej;
- organizujemy projekt Akademia Muzyczna Bydgoszczanom, w ramach którego nasi studenci prezentują dzieła operowe, operetkowe oraz musicale;
- nasi studenci regularnie koncertują z orkiestrą akademicką na scenie Filharmonii Pomorskiej;
- współpracujemy z Katedrą Muzyki Dawnej Wydziału Instrumentalnego.

KIERUNEK WOKALISTYKA

specjalność: WOKALNO-AKTORSKA

Etap I

ŚPIEW SOLOWY

- wykonanie półrecitalu złożonego z sześciu utworów różnych epok muzyki poważnej, w tym co najmniej jednego utworu w języku polskim;
- program powinien być wykonany z pamięci.

Etap II

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

- egzamin obejmuje zakres wiedzy o kulturze.



Uczelnia zapewnia Kandydatom akompaniatora bez dodatkowych opłat. Prosimy o przyniesienie nut dla akompaniatora na próbę poprzedzającą egzamin.

Studia trwają cztery semestry. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki.

NASI ABSOLWENCI

- są wszechstronnie przygotowani do pracy solistycznej w teatrach operowych i muzycznych oraz do samodzielnej działalności koncertowej w zakresie muzyki kantatowo – oratoryjnej i pieśniarskiej;
- przygotowani są do prowadzenia działalności pedagogicznej w strukturach szkolnictwa artystycznego (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli);
- posiadają gruntowną znajomość repertuaru z dziedziny wokalistyki;
- potrafią analizować i interpretować utwory wokalne o wyższym stopniu trudności;
- posiadają wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną pozwalającą na realizację własnych koncepcji artystycznych;
- potrafią samodzielnie wykonywać utwory wokalne na podstawie własnych inwencji twórczych, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi;
- potrafią współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach;
- posiadają umiejętność realizowania projektów artystycznych również w integracji z innymi dyscyplinami sztuki;
- wykazują się umiejętnością doskonałego opanowania warsztatu wokально-aktorskiego;
- posiadają umiejętność samodzielnego przygotowania partii operowej, operetkowej, musicalowej i oratoryjnej;
- mogą poszerzać swoją wiedzę w ramach studiów podyplomowych.

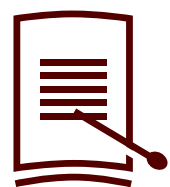
TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- wydział posiada stałą współpracę z Operą Nova w Bydgoszczy, realizuje spektakle na profesjonalnej scenie (orkiestra, balet, chór);
- organizujemy Operowe Forum Młodych oraz kursy z wybitnymi artystami sceny wokalne, teatralnej, choreograficznej;
- organizujemy projekt Akademia Muzyczna Bydgoszczanom, w ramach którego nasi studenci prezentują dzieła operowe, operetkowe oraz musicale;
- nasi studenci regularnie koncertują z orkiestrą akademicką na scenie Filharmonii Pomorskiej;
- współpracujemy z Katedrą Muzyki Dawnej Wydziału Instrumentalnego.

KADRA WYDZIAŁU WOKALNO-AKTORSKIEGO

ŚPIEW SOLOWY	AKTORSTWO	prof. dr hab. Hanna Michalak prof. dr hab. Katarzyna Nowak-Stańczyk prof. dr hab. Ryszard Bednarek prof. dr hab. Katarzyna Rymarczyk dr hab. Małgorzata Grela, prof. ucz. dr hab. Urszula Jankowiak, prof. ucz. dr hab. Jacek Greszta, prof. ucz. dr hab. Adam Zdunikowski, prof. ucz. ad. dr hab. Wojciech Dyngosz ad. dr Agnieszka Piass ad. dr Kamila Kułakowska ad. dr Anita Urban-Wieczorek ad. dr Beata Gramza as. Anna Wilk as. dr Bartłomiej Tomaka as. Hanna Okońska as. Sławomir Kowalewski	dr hab. Witold Szulc, prof. ucz. mgr Małgorzata Warsicka mgr Małgorzata Chojnowska-Wiśniewska
	ZESPOŁY OPEROWE	dr hab. Piotr Wajrak, prof. ucz. st. wykł. Olga Wołkova wykł. Artur Pilch instr. Dorota Demidowicz	





WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

Dziekan prof. dr hab. Janusz Stanecki

Prodziekan ad. dr Piotr Olszewski

Wydział łączy w sobie trzy kierunki, które - współpracując ze sobą i korzystając z doświadczeń najlepszej kadry - wyznaczają nowe standardy w poziomie kształcenia. Jest to jedyny wydział w Polsce, który oferuje aż trzy specjalności dyrygenckie. Są to: dyrygentura chóralna, dyrygentura symfoniczno-operowa oraz dyrygentura orkiestr dętych. Od ponad 30 lat entuzjastów muzyki chóralnej łączy Chór Kameralny, który odnosi sukcesy w konkursach oraz festiwalach na całym świecie. W skład wydziału wchodzi również bardzo prężnie działające środowisko jazzowe. Absolwenci kierunku Jazz i Muzyka Estradowa, dzięki doświadczeniom artystycznym i wiedzy merytorycznej pedagogów, mogą korzystać z najlepszych praktyk i najlepszych inspiracji do rozwoju.



O WYDZIALE OPOWIADAJĄ STUDENCI:

KAROLINA WRONIECKA
- STUDENTKA SPECJALNOŚCI
EDUKACJA MUZYCZNA

Studia na bydgoskiej Akademii Muzycznej przede wszystkim rozwinęły moje umiejętności muzyczne. Przyjazna i otwarta kadra profesorów dała mi poczucie bezpieczeństwa oraz prawo do popełniania błędów. Właśnie to miejsce umożliwiło mi spotkania z wybitnymi jednostkami, które na zawsze wpłynęły na moje rozumienie i "czucie" muzyki. Domowa atmosfera oraz życzliwe koleżanki i koledzy sprawili, że czuję się mile widziana i mogę być sobą.



**IRENA ILCZYN - STUDENTKA SPECJALNOŚCI
WOKALISTYKA JAZZOWA**

Otwartość pedagogów na nasze pomysły i inicjatywy, partnerskie traktowanie i serdeczność, a także dużo merytorycznego wsparcia z ich strony sprawiają, że możemy w pełni rozwinąć nasz potencjał i doskonalić się na wielu płaszczyznach. Współpraca międzywydziałowa jest bardzo dynamiczna, co poszerza horyzonty i pozwala uczestniczyć w wielu ambitnych projektach, o dużej skali. Mamy możliwość występowania na scenach znanych i cenionych instytucji kultury - to bardzo ważne, że od samego początku studiów jesteśmy tak blisko rzeczywistego „rynku kultury”.



MACIEJ BANACHOWSKI - STUDENT KIERUNKU DYRYGENTURA

Studia w bydgoskiej Akademii dają nam możliwość bezpośredniego kontaktu z życiem kulturalnym miasta. Uczestniczymy w wydarzeniach instytucji takich jak Filharmonia Pomorska, Opera Nova czy Miejski Ośrodek Kultury. To realny obraz rzeczywistości w obszarze kultury, którego jesteśmy uczestnikami - nasze dyplomy przeprowadzamy z zawodowymi orkiestrami filharmonii, możemy obserwować próby w Operze i być częścią prestiżowych przedstawień. Pedagodzy dostosowują poruszany na zajęciach materiał do naszych zainteresowań, co pomaga nam tworzyć swoją artystyczną tożsamość.



KIERUNEK DYRYGENTURA

**specjalność: DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA
DYRYGENTURA ORKIESTR DĘTYCH**

Etap I

DYRYGOWANIE PRZYGOTOWANYM UTWOREM

- utwór lub części większej formy na orkiestrę kameralną, symfoniczną lub dętą o zróżnicowanym charakterze (np. część szybka i wolna w odmiennym metrum);
- czas trwania programu nie krótszy niż 20 minut.

KSZTAŁCENIE SŁUCHU (egzamin pisemny)

- dyktando jednogłosowe (rozszerzona tonalność lub atonalne), dyktando dwugłosowe (tonalne), dyktando harmoniczne (interwały, trójdźwięki o budowie tercjowej i swobodnej), dyktando pamięciowe (jednogłosowe);
- sprawdzian pamięci wzrokowej i słyszenia wewnętrznego (zobacz-zapamiętaj-zapisz).

Etap II

FORTEPIAN (lub inny instrument)

- prezentacja przygotowanego programu;
- program powinien być wykonany z pamięci.

Etap III

EGZAMIN KIERUNKOWY Z WIEDZY O KULTURZE (ustny)

- badanie osobowości i temperamentu Kandydata (np. zadania aktorskie);
- sprawdzenie wiedzy o kulturze (wybitni dyrygenci, znajomość kanonu literatury, sztuk plastycznych, filmu itp.).



Uczelnia zapewnia Kandydatom akompaniatora bez dodatkowych opłat. Prosimy o przyniesienie nut dla akompaniatora na próbę poprzedzającą egzamin.

Studia trwają sześć semestrów. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom licencjata.

NASI ABSOLWENCI

- przygotowani są do prowadzenia działalności artystycznej w obszarze muzyki zarówno w szkołach, w ruchu amatorskim, jak i w profesjonalnych instytucjach kultury (prowadzenie zespołów instrumentalnych: estradowych orkiestr różnego typu, zespołów wokalo-instrumentalnych, chórów, muzycznych zespołów teatralnych);
- przygotowani są do działalności pedagogicznej w strukturach szkolnictwa artystycznego (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli);
- mogą podejmować pracę w instytucjach kultury oraz działać w jednostkach upowszechniania kultury;
- mogą zajmować się organizacją i promocją imprez oraz marketingiem dóbr kultury;
- mogą wpływać na upowszechnianie wiedzy o sztuce muzycznej w mediach poprzez wykonywanie zawodu dziennikarza prasowego, radiowego i telewizyjnego, krytyka lub publicysty muzycznego.

ABSOLWENCI POSIADAJĄ NABYTE KOMPETENCJE W ZAKRESIE:

- prowadzenia zespołów instrumentalnych: orkiestr kameralnych, symfonicznych, dętych, jazzowych i rozrywkowych, a także zespołów wokalo-instrumentalnych i chórów w profesjonalnych instytucjach kultury i ruchu amatorskim;
- zagadnień psychologii pracy z zespołami artystycznymi;
- właściwej emisji głosu;
- pedagogiki, metodyki różnych przedmiotów;
- dydaktyki w odniesieniu do szkolnictwa muzycznego I i II stopnia.

ZDOBYTE UMIEJĘTNOŚCI ABSOLWENCI MOGĄ UGRUNTOWAĆ I ROZWINĄĆ W RAMACH STUDIÓW DRUGIEGO STOPNIA ORAZ POPRZECZ:

- wkroczenie na drogę kariery zawodowej na polu artystycznym bądź innego działania w instytucjach kultury, upowszechniania kultury, w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia oraz ogólnokształcącym lub w ruchu amatorskim;
- kontynuowanie rozwoju zawodowego i intelektualnego na warsztatach dyrygenckich oraz kursach mistrzowskich.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- w ramach zajęć z dyrygentury nasi studenci regularnie odbywają praktyki z zawodową orkiestrą symfoniczną oraz z orkiestrami dętymi;
- studenci prezentują koncert dyplomowy z polskimi orkiestrami filharmonicznymi.



KIERUNEK

JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

specjalność: INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA

Etap I

GRA NA INSTRUMENCIE

- prezentacja programu składającego się z utworów muzyki klasycznej lub transkrypcji utworów jazzowych o czasie trwania nie krótszym niż 20 min.;
- improwizacja na bazie standardów jazzowych.

Etap II

KSZTAŁCENIE SŁUCHU (egzamin ustny)

- ćwiczenia melodyczno-rytmiczne, rozpoznawanie interwałów, trójdźwięków, trybów i postaci akordów, solfeż a vista, dyktando rytmiczne.

Etap III

EGZAMIN KIERUNKOWY Z WIEDZY O KULTURZE (ustny)

- sprawdzian wiedzy z różnych dziedzin kultury w aspekcie historycznym i współczesnym oraz orientacji we współczesnym życiu muzycznym.



Uczelnia nie zapewnia akompaniatora. Kandydaci prezentują program solowo lub z towarzyszeniem akompaniatora/sekcji instrumentalnej zorganizowanej we własnym zakresie.

Studia trwają sześć semestrów. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom licencjata.

NASI ABSOLWENCI

- mogą rozwijać swoją karierę zawodową na polu działalności estradowej zarówno w odniesieniu do działań solistycznych, jak i zespołowych, obejmujących swym zakresem projekty kameralne i orkiestrowe;
- potrafią poruszać się zarówno w sferze gatunków pokrewnych jazzowi, jak i tych z kręgu muzyki popularnej i rozrywkowej (dzięki wszechstronności stylistycznej programu nauczania na studiach);
- są przygotowani do przeprowadzania prób zespołów muzycznych, odpowiedniego opracowania repertuaru, aranżowania, organizacji miejsca pracy i estrady;
- rozwijają umiejętność współpracy z realizatorem dźwięku; potrafią korzystać ze sprzętu nagłośnieniowego;
- posiadają wiedzę na temat ochrony wartości dóbr kultury, prawa autorskiego i podstaw marketingu;
- dzięki nabytym kompetencjom mogą stale rozwijać się w dziedzinie wykonawstwa instrumentalnego, jak i pracy aranżersko-organizacyjnej;
- są przygotowani do współpracy z muzykami z kręgu profesjonalnego oraz mogą służyć radą i pomocą w pracy z muzycznym ruchem amatorskim.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- absolwenci mają stałą możliwość uczestniczenia we wspólnych projektach muzycznych ze swymi pedagogami, co przynosi wymierne efekty w podnoszeniu własnych kwalifikacji wykonawczych.



KIERUNEK

JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

specjalność: WOKALISTYKA JAZZOWA

Etap I

ŚPIEW JAZZOWY

- prezentacja programu złożonego z trzech utworów o zróżnicowanej stylistyce (standardy jazzowe), w tym obowiązkowo piosenki polskiej;
- czas trwania programu około 15 minut;
- improwizacja na schemacie bluesowym.

Etap II

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

- ćwiczenia melodyczno-rytmiczne, rozpoznawanie interwałów, trójdźwięków, trybów i postaci akordów, solfeż a vista, dyktando rytmiczne.

Etap III

EGZAMIN KIERUNKOWY Z WIEDZY O KULTURZE (ustny)

- sprawdzian wiedzy z różnych dziedzin kultury w aspekcie historycznym oraz orientacji we współczesnym życiu muzycznym.



W ramach egzaminów kandydaci zostaną poddani badaniom foniatrycznym dla stwierdzenia prawidłowej budowy aparatu głosowego. Kandydaci nie ponoszą dodatkowych opłat za przeprowadzenie badania.



Uczelnia zapewnia Kandydatom akompaniatora bez dodatkowych opłat. Prosimy o przyniesienie nut dla akompaniatora na próbę poprzedzającą egzamin.

Studia trwają sześć semestrów. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom licencjata.

NASI ABSOLWENCI

- nabywają umiejętności pozwalające im prowadzić samodzielną działalność wokально-artystyczną zarówno na polu aktywności solistycznej jak i zespołowej;
- potrafią prowadzić działania pedagogiczne mogące wykreować solistę lub zespół wokalny w rozmaitych odsłonach stylistycznych, pokrewnych muzyce jazzowej i rozrywkowej;
- posiadają umiejętność pracy z zespołem akompaniującym, korzystania z aparatury nagłośnieniowej, jak i podstawy pracy w warunkach estradowych oraz studyjnych;
- dzięki nabytym umiejętnościom mogą rozwijać się w pracy wykonawczej, artystycznej, organizacyjnej i popularyzatorskiej w instytucjach kultury, szkolnictwie i działalności indywidualnej.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- absolwenci mają stałą możliwość uczestniczenia we wspólnych projektach muzycznych ze swymi pedagogami, co przynosi wymierne efekty w podnoszeniu własnych kwalifikacji wykonawczych.



KIERUNEK

JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

specjalność: PROWADZENIE ZESPOŁÓW JAZZOWYCH I MUZYKI ROZRYWKOWEJ

Etap I

GRA NA INSTRUMENCIE

- a) Gra na instrumencie:
 - wykonanie programu składającego się z utworów muzyki klasycznej lub transkrypcji utworów jazzowych;
 - czas trwania programu nie krótszy niż 15 minut.
- b) Improwizacja na bazie standardów jazzowych
- c) Sprawdzenie dyspozycji manualnych

lub

ŚPIEW JAZZOWY

- a) Śpiew jazzowy:
 - prezentacja programu złożonego z trzech utworów o zróżnicowanej stylistyce (standardy jazzowe), w tym obowiązkowo piosenki polskiej;
 - czas trwania programu około 15 min.
- b) Improwizacja na bazie standardów jazzowych
- c) Sprawdzenie dyspozycji manualnych

Etap II

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

- ćwiczenia melodyczno-rytmiczne, rozpoznawanie interwałów, trójdźwięków, trybów i postaci akordów, solfeż a vista, dyktando rytmiczne.

Etap III

EGZAMIN KIERUNKOWY Z WIEDZY O KULTURZE (ustny)

- sprawdzian wiedzy z różnych dziedzin kultury w aspekcie historycznym oraz orientacji we współczesnym życiu muzycznym.



Dla Kandydatów zdających egzamin z śpiewu jazzowego Uczelnia zapewnia akompaniatora bez dodatkowych opłat. Prosimy o przyniesienie nut dla akompaniatora na próbę poprzedzającą egzamin.



Instrumentaliści prezentują program solowo lub z towarzyszeniem akompaniatora/sekcji instrumentalnej zorganizowanej we własnym zakresie.

Studia trwają sześć semestrów. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom licencjata.

NASI ABSOLWENCI

- w ramach nabytych kompetencji posiadają zdolność przygotowania i poprowadzenia występu artystycznego począwszy od małego zespołu kameralnego po big-band wraz z wokalistami;
- mogą rozwijać swoją karierę zawodową w dziedzinie prowadzenia zespołów muzyki rozrywkowej w szkolnictwie artystycznym, ogólnokształcącym (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli) oraz w instytucjach propagujących amatorski ruch artystyczny;
- są przygotowani do organizowania i wykonywania wszelkiego typu opraw muzycznych w teatrach, domach kultury, instytucjach kultury, podczas uroczystości oficjalnych i okolicznościowych;
- dzięki nabytym umiejętnościom absolwenci mogą poświęcić się czynnemu tworzeniu aparatów wykonawczych zarówno w ramach instytucji artystycznych, szkolnictwie, jak i działalności estradowej.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- kształcimy na kierunku Prowadzenie Zespołów Jazzowych i Muzyki Rozrywkowej jako jedyni w Polsce;
- absolwenci mają stałą możliwość uczestniczenia we wspólnych projektach muzycznych ze swymi pedagogami, co przynosi wymierne efekty w podnoszeniu własnych kwalifikacji wykonawczych.



KIERUNEK

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

specjalność: EDUKACJA MUZYCZNA

Etap I

SPRAWDZENIE DYSPOZYCJI MANUALNYCH, GŁOSOWYCH I SŁUCHOWYCH (egzamin ustny)

- prezentacja dowolnego utworu chóralnego w wybranym metrum;
- wykonanie z pamięci dowolnego utworu wokalnego z towarzyszeniem fortepianu lub a cappella;
- rozpoznawanie i śpiewanie interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków.

Etap II

EGZAMIN Z FORTEPIANU/ORGANÓW (lub innego instrumentu)

- prezentacja przygotowanego programu;
- czas trwania programu około 10 minut;
- program powinien być wykonany z pamięci.

Etap III

EGZAMIN KIERUNKOWY Z WIEDZY O KULTURZE (ustny)

- sprawdzian wiedzy z różnych dziedzin kultury w aspekcie historycznym oraz orientacji we współczesnym życiu muzycznym.



Uczelnia zapewnia Kandydatom akompaniatora bez dodatkowych opłat. Prosimy o przyniesienie nut dla akompaniatora na próbę poprzedzającą egzamin.

Studia trwają sześć semestrów. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom licencjata.

NASI ABSOLWENCI

- posiadają uprawnienia pedagogiczne w szkolnictwie ogólnokształcącym oraz muzycznym I stopnia;
- przygotowani są do podjęcia działalności dydaktycznej w szkolnictwie muzycznym oraz posiadają uprawnienia do pracy dydaktycznej w zakresie edukacji artystycznej szkolnej (w tym jako nauczyciele muzyki, sztuki itp.);
- przygotowani są do prowadzenia różnego rodzaju zespołów wokalnych i chóralnych (po wyborze specjalizacji Dyrygentura chóralna);
- przygotowani są do pracy w charakterze organistów i dyrygentów chórów w kościołach (po wyborze specjalizacji Muzyka kościelna).

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- studenci odbywają szereg praktyk pedagogicznych w szkolnictwie ogólnokształcącym;
- współpraca wydziału z chórami działającymi w regionie owocuje praktykami dyrygenckimi studentów oraz prezentacjami koncertowymi egzaminów dyplomowych.



KIERUNEK DYRYGENTURA

specjalność: DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA

Etap I

PREZENTACJA PROGRAMU Z DYRYGENTURY

- prezentacja programu zawierającego utwory bądź ich części o zróżnicowanym charakterze i co najmniej średnim stopniu trudności w zakresie techniki dyrygenckiej (muzyka romantyczna, neoromantyczna, ekspresjonizm, impresjonizm, neoklasycyzm);
- czas trwania programu nie krótszy niż 40 minut.

Etap II

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

- sprawdzian wiedzy z różnych dziedzin kultury w aspekcie historycznym oraz orientacji we współczesnym życiu muzycznym.



Uczelnia zapewnia Kandydatom akompaniatora bez dodatkowych opłat. Prosimy o przyniesienie nut dla akompaniatora na próbę poprzedzającą egzamin.

Studia trwają cztery semestry. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki.

NASI ABSOLWENCI

- przygotowani są do prowadzenia działalności artystycznej w profesjonalnych instytucjach kultury: orkiestrach różnego typu (filharmonie), zespołach wokально-instrumentalnych (formy wokально-instrumentalne, opera), chórach, teatrach muzycznych;
- mogą podejmować pracę w obszarze muzyki w szkołach oraz w ruchach amatorskich;
- mogą prowadzić działalność pedagogiczną w strukturach szkolnictwa artystycznego (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli);
- mogą zajmować się organizacją i promocją imprez oraz marketingiem dóbr kultury, jak również podejmować pracę w jednostkach upowszechniania kultury;
- mogą sprawować funkcje doradcze w zakresie kultury w strukturach administracyjnych różnego szczebla;
- mogą wpływać na upowszechnianie wiedzy o sztuce muzycznej w mediach poprzez wykonywanie zawodu dziennikarza prasowego, radiowego i telewizyjnego, krytyka lub publicysty muzycznego.

ABSOLWENCI POSIADAJĄ NABYTE KOMPETENCJE W ZAKRESIE:

- prowadzenia zespołów instrumentalnych: orkiestr kameralnych, symfonicznych, dętych, jazzowych i rozrywkowych, a także zespołów wokально-instrumentalnych i chórów w profesjonalnych instytucjach kultury (także w teatrze) i w ruchu amatorskim;
- wykonawstwa muzyki dawnej i współczesnej;
- muzyki teatralnej i filmowej, projektów multimedialnych (przedmioty fakultatywne);
- realizacji elementarnych zadań aktorskich (przedmioty fakultatywne);
- pracy w studiu z elementami akustyki (przedmioty fakultatywne);
- aranżacji komputerowej (przedmioty fakultatywne);
- działań w instytucjach upowszechniania kultury.

ZDOBYTE UMIEJĘTNOŚCI ABSOLWENCI MOGĄ UGRUNTOWAĆ I ROZWINĄĆ W RAMACH STUDIÓW TRZECIEGO STOPNIA ORAZ POPRZECZ:

- studia podyplomowe, kursy mistrzowskie.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- w ramach zajęć z dyrygentury nasi studenci regularnie odbywają praktyki z zawodową orkiestrą symfoniczną oraz w teatrze operowym;
- studenci prezentują koncert dyplomowy z polskimi orkiestrami filharmonicznymi.





KIERUNEK

JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

specjalność: INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA

Etap I

WYKONANIE PÓŁRECITALU

Etap II

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

- rozmowa dotyczy ogólnej wiedzy z dziedziny kultury, np.: najważniejszych wydarzeń artystycznych w kraju i za granicą, znajomości głównych przedstawicieli świata kultury i sztuki etc.



Uczelnia nie zapewnia akompaniatora. Kandydaci prezentują program solowo lub z towarzyszeniem akompaniatora/sekcji instrumentalnej zorganizowanej we własnym zakresie.

Studia trwają cztery semestry. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki.

NASI ABSOLWENCI

- przygotowani są do działalności pedagogicznej w strukturach szkolnictwa artystycznego (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli);
- mogą rozwijać swoją karierę zawodową na polu działalności estradowej zarówno w odniesieniu do działań solistycznych, jak i zespołowych, obejmujących swym zakresem projekty kameralne i orkiestrowe;
- potrafią poruszać się zarówno w sferze gatunków pokrewnych jazzowi, jak i tych z kręgu muzyki popularnej i rozrywkowej (dzięki wszechstronności stylistycznej programu nauczania na studiach);
- są przygotowani do przeprowadzania prób zespołów muzycznych, odpowiedniego opracowania repertuaru, aranżowania, organizacji miejsca pracy i estrady;
- rozwijają umiejętności współpracy z realizatorem dźwięku;
- potrafią korzystać ze sprzętu nagłośnieniowego;
- posiadają wiedzę na temat ochrony wartości dóbr kultury, prawa autorskiego i podstaw marketingu;
- dzięki nabytym kompetencjom mogą stale rozwijać się w dziedzinie wykonawstwa instrumentalnego, jak i pracy aranżersko-organizacyjnej;
- są przygotowani do współpracy z muzykami z kręgu profesjonalnego oraz mogą służyć radą i pomocą w pracy z muzycznym ruchem amatorskim.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- absolwenci mają stałą możliwość uczestniczenia we wspólnych projektach muzycznych ze swymi pedagogami, co przynosi wymierne efekty w podnoszeniu własnych kwalifikacji wykonawczych.



KIERUNEK

JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

specjalność: WOKALISTYKA JAZZOWA

Etap I

WYKONANIE PÓŁRECITALU

- przygotowanie minimum czterech różnorodnych stylistycznie utworów, w tym obowiązkowo piosenki w języku polskim;
- wykazanie się umiejętnością improwizacji w dowolnym stylu.

Etap II

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

- rozmowa dotyczy ogólnej wiedzy z dziedziny kultury, np.: najważniejszych wydarzeń artystycznych w kraju i za granicą, znajomości głównych przedstawicieli świata kultury i sztuki etc.



Uczelnia zapewnia Kandydatom akompaniatora bez dodatkowych opłat. Prosimy o przyniesienie nut dla akompaniatora na próbę poprzedzającą egzamin.

Studia trwają cztery semestry. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki.

NASI ABSOLWENCI

- przygotowani są do działalności pedagogicznej w strukturach szkolnictwa artystycznego (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli);
- nabywają umiejętności pozwalające im prowadzić samodzielną działalność wokально-artystyczną zarówno na polu aktywności solistycznej, jak i zespołowej;
- potrafią prowadzić działania pedagogiczne mogące wykreować solistę lub zespół wokalny w rozmaitych odsłonach stylistycznych, pokrewnych muzyce jazzowej i rozrywkowej;
- posiadają umiejętność pracy z zespołem akompaniującym, korzystania z aparatury nagłośnieniowej, jak i podstawy pracy w warunkach estradowych oraz studyjnych;
- dzięki nabytym umiejętnościom mogą rozwijać się w pracy wykonawczej, artystycznej, organizacyjnej i popularyzatorskiej w instytucjach kultury, szkolnictwie i działalności indywidualnej.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- absolwenci mają stałą możliwość uczestniczenia we wspólnych projektach muzycznych ze swymi pedagogami, co przynosi wymierne efekty w podnoszeniu własnych kwalifikacji wykonawczych.



KIERUNEK

JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

specjalność: PROWADZENIE ZESPOŁÓW JAZZOWYCH I MUZYKI ROZRYWKOWEJ

Etap I

a) DYRYGOWANIE UTWOREM PRZEZNACZONYM NA BIG-BAND

b) INSTRUMENT LUB ŚPIEW

- wykonanie kontrastującego programu na instrumencie lub głosem;
- czas trwania programu około 20 minut.

Etap II

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

- rozmowa dotyczy ogólnej wiedzy z dziedziny kultury, np.: najważniejszych wydarzeń artystycznych w kraju i za granicą, znajomości głównych przedstawicieli świata kultury i sztuki etc.



Dla Kandydatów zdających egzamin z śpiewu jazzowego
Uczelnia zapewnia akompaniatora bez dodatkowych opłat.
Prosimy o przyniesienie nut dla akompaniatora na próbę poprzedzającą egzamin.



Instrumentaliści prezentują program solowo lub z towarzyszeniem akompaniatora/sekcji instrumentalnej zorganizowanej we własnym zakresie.

Studia trwają cztery semestry. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki.

NASI ABSOLWENCI

- w ramach nabytych kompetencji posiadają zdolność przygotowania i poprowadzenia występu artystycznego począwszy od małego zespołu kameralnego po big-band wraz z wokalistami;
- mogą rozwijać swoją karierę zawodową w dziedzinie prowadzenia zespołów muzyki rozrywkowej w szkolnictwie artystycznym, ogólnokształcącym (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli) oraz w instytucjach propagujących amatorski ruch artystyczny;
- są przygotowani do organizowania i wykonywania wszelkiego typu opraw muzycznych w teatrach, domach kultury, instytucjach kultury, podczas uroczystości oficjalnych i okolicznościowych;
- dzięki nabytym umiejętnościom absolwenci mogą poświęcić się czynnemu tworzeniu aparatów wykonawczych zarówno w ramach instytucji artystycznych, szkolnictwie, jak i działalności estradowej.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- kształcimy na kierunku Prowadzenie Zespołów Jazzowych i Muzyki Rozrywkowej jako jedyni w Polsce;
- absolwenci mają stałą możliwość uczestniczenia we wspólnych projektach muzycznych ze swymi pedagogami, co przynosi wymierne efekty w podnoszeniu własnych kwalifikacji wykonawczych.



KIERUNEK

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

specjalności: EDUKACJA MUZYCZNA

**PROWADZENIE ZESPOŁÓW WOKALNYCH
I WOKALNO-INSTRUMENTALNYCH**

KSZTAŁCENIE W ZAKRESIE MUZYKI SAKRALNEJ

Etap I

a) DYRYGOWANIE

- prezentacja dwóch utworów chóralnych o zmiennym charakterze;
- program powinien być wykonany z pamięci.

b) EMISJA GŁOSU lub INSTRUMENT (do wyboru)

- prezentacja przygotowanego programu o czasie trwania około 10 minut;
- program o zróżnicowanym charakterze, powinien być wykonany z pamięci.

Etap II

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

- rozmowa dotyczy ogólnej wiedzy z dziedziny kultury, np.: najważniejszych wydarzeń artystycznych w kraju i za granicą, znajomości głównych przedstawicieli świata kultury i sztuki etc.



Uczelnia zapewnia Kandydatom akompaniatora bez dodatkowych opłat. Prosimy o przyniesienie nut dla akompaniatora na próbę poprzedzającą egzamin.

Studia trwają cztery semestry. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki.

NASI ABSOLWENCI

EDUKACJA MUZYCZNA

- przygotowani są do wszechstronnej, opartej na wysokich kwalifikacjach, działalności jako metodycy w szkołach wyższych prowadzących kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej oraz w kolegiach nauczycielskich, działalności dydaktycznej w szkolnictwie muzycznym I stopnia oraz w szkolnictwie ogólnokształcącym;
- przygotowani są również do działalności w instytucjach kultury i mediach oraz do animacji życia muzycznego w różnych środowiskach.

PROWADZENIE ZESPOŁÓW WOKALNYCH I WOKALNO-INSTRUMENTALNYCH

- przygotowani są do wszechstronnej, opartej na wysokich kwalifikacjach, działalności jako dyrygenci w zawodowych instytucjach muzycznych, a także społecznym ruchu muzycznym oraz w szkolnictwie artystycznym wszystkich stopni, w uczelniach kształcących nauczycieli (kolegia nauczycielskie, akademie pedagogiczne, uniwersytety), jak również w szkolnictwie ogólnokształcącym;
- przygotowani są również do działalności w instytucjach kultury i mediach oraz do animacji życia muzycznego w różnych środowiskach.

KSZTAŁCENIE W ZAKRESIE MUZYKI SAKRALNEJ

- przygotowani są do wszechstronnej, opartej na wysokich kwalifikacjach, działalności jako organiści, dyrygenci chórów i zespołów wokalnych oraz wokально-instrumentalnych w kościołach oraz do działalności dydaktycznej w tym zakresie;
- przygotowani są również do działalności w instytucjach kultury i mediach oraz do animacji życia muzycznego w różnych środowiskach.

Dodatkowo nasi studenci mają do wyboru jedną z dwóch specjalizacji:

EDUKACJA W SZKOLNICTWIE ARTYSTYCZNYM

- przygotowani są do prowadzenia przedmiotów kształcenia słuchu oraz audycji muzycznych w szkolnictwie muzycznym I stopnia.

MUZYKA W TEATRZE

- przygotowani są do objęcia funkcji kierownika muzycznego w teatrach dramatycznych i innych instytucjach kultury.

TYM SIĘ WYRÓŻNIAMY!

- studenci odbywają szereg praktyk pedagogicznych zarówno w szkolnictwie ogólnokształcącym, jak i muzycznym I stopnia;
- współpraca wydziału z chórami i orkiestrami działającymi w regionie owocuje praktykami dyrygenckimi studentów oraz prezentacjami koncertowymi egzaminów dyplomowych.



KADRA WYDZIAŁU DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

DYRYGENTURA

prof. dr hab. Elżbieta Wiesztordt-Sulecińska
prof. dr hab. Henryk Wierzchoń
prof. dr hab. Wojciech Michniewski, prof. ucz.
dr hab. Piotr Sułkowski, prof. ucz.
dr hab. Bohdan Jarmołowicz, prof. ucz.
ad. dr Michał Dworzyński
wykł. dr mjr Dominik Sierzputowski

JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

prof. dr hab. Andrzej Zubek
dr hab. Piotr Biskupski, prof. ucz.
dr hab. Karol Szymanowski, prof. ucz.
ad. dr Joanna Żółkoś-Zagdańska
ad. dr Marcin Gawdzis
ad. dr Piotr Olszewski
ad. dr Maciej Sikala
ad. dr Kamila Abrahamowicz-Szlemo
ad. dr Krzysztof Herdzin
ad. dr Michał Szlemo
as. Maciej Afanasjew
as. Mateusz Krawczyk
as. Grzegorz Nadolny
as. Antoni Olszewski
instr. Anna Grzelak
instr. Adam Lemańczyk
instr. Robert Żelazko

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

prof. dr hab. Janusz Stanecki
prof. dr hab. Elżbieta Wtorkowska
prof. dr hab. Krzysztof Szydzisz
dr hab. Mariusz Mróz, prof. ucz.
dr hab. Renata Szerafin-Wójtowicz, prof. ucz.
dr hab. Monika Wilkiewicz, prof. ucz.
dr hab. Grażyna Wolter-Kaźmierczak, prof. ucz.
dr hab. ks. Kazimierz Dąbrowski, prof. ucz.
dr hab. Piotr Jańczak, prof. ucz.
dr hab. Piotr Salaber, prof. ucz.
dr hab. Filip Pierzchalski
ad. dr Joanna Maluga
ad. dr Jakub Kwintal
wykł. dr Elżbieta Macierewicz
ad. dr Ewelina Boesche-Kopczyńska
dr Anna Nogaj
dr Paulina Michalska
as. dr Magdalena Filipiska
as. Jarosław Ciechacki
instr. Weronika Jarzyńska
mgr Grzegorz Nazaruk
mgr Anna Merder



PODYPLOMOWE STUDIA INSTRUMENTALISTYKI

Studia prowadzone są w ramach Wydziału Instrumentalnego. Przeznaczone są dla młodych artystów posiadających dyplom magisterski kierunku instrumentalistyka lub innego kierunku o zbliżonych efektach kształcenia i specjalności odpowiadającej wybranym studiom (dla cudzoziemców oraz polskich absolwentów uczelni zagranicznych odpowiednik studiów muzycznych w Polsce). Celem studiów jest doskonalenie umiejętności pod kierunkiem wybitnych pedagogów w specjalności gra na instrumencie oraz kameralistyka.

Studia obejmują 4 semestry w wymiarze dwie godziny lekcyjne co dwa tygodnie. Każdy rok studiów zakończony jest egzaminem (publiczne wykonanie recitalu). Program dla każdego słuchacza jest ustalany indywidualnie z pedagogiem przedmiotu głównego oraz kierownikiem odpowiedniej Katedry. Dopuszcza się możliwość uczestniczenia w wykładach zbiorowych po uzgodnieniu z Dziekanem. Po ukończeniu studiów absolwent otrzymuje świadectwo ukończenia Studiów Podyplomowych.

Studia Podyplomowe są płatne. Odpłatność corocznie ustala Rektor. Praca z akompaniatorem uczelnianym jest płatna dodatkowo.

NABÓR KANDYDATÓW

odbędzie się w **drugiej połowie września 2019 roku**. Egzamin będzie polegał na publicznym wykonaniu półrecitalu obejmującego utwory z różnych epok (dla osób przebywających za granicą istnieje możliwość przesłania rejestracji wykonania programu egzaminacyjnego zapisanego na płycie CD/DVD). Kandydaci powinni dostarczyć do **31 sierpnia 2019 roku** następujące dokumenty:

1. dyplom magisterski ukończenia kierunku instrumentalistyka lub innego kierunku o zbliżonych efektach kształcenia o specjalności odpowiadającej wybranym studiom (dla cudzoziemców oraz polskich absolwentów uczelni zagranicznych odpowiednik studiów muzycznych w Polsce);
2. spis dorobku artystycznego;
3. pisemne zgłoszenie (formularz + 1 fotografia 35x45 mm);
4. ksero dowodu osobistego;
5. dowód opłaty za egzamin.



POBIERZ PODANIE

Kandydaci zostaną powiadomieni pisemnie o przyjęciu na Studia. Wymagane dokumenty należy przysłać na adres Uczelni:

Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego,
ul. Słowackiego 7, 85-008 Bydgoszcz
z dopiskiem: Podyplomowe Studia Instrumentalistyki



Uczelnia zapewnia Kandydatom akompaniatora bez dodatkowych opłat. Prosimy o przyniesienie nut dla akompaniatora na próbę poprzedzającą egzamin.

PODYPLOMOWE STUDIA WOKALISTYKI

Studia prowadzone są w ramach Wydziału Wokalno – Aktorskiego i przeznaczone są dla młodych artystów posiadających dyplom magisterski kierunku wokalistyka lub innego kierunku o zbliżonych efektach kształcenia (dla cudzoziemców oraz polskich absolwentów uczelni zagranicznych odpowiednik studiów muzycznych w Polsce). Celem studiów jest doskonalenie umiejętności pod kierunkiem wybitnych pedagogów.

Studia obejmują 4 semestry w wymiarze dwóch godzin lekcyjnych co dwa tygodnie. Każdy rok studiów zakończony jest egzaminem (publiczne wykonanie recitalu). Program dla każdego słuchacza jest ustalany indywidualnie z pedagogiem przedmiotu głównego oraz z Dziekanem. Dopuszcza się możliwość uczestnictwa w wykładach zbiorowych i zajęciach z zespołów operowych po uzgodnieniu z Dziekanem. Po odbyciu studiów absolwent otrzymuje świadectwo ukończenia Studiów Podyplomowych.

Odpłatność corocznie ustala Rektor. Praca z akompaniatorem uczelnianym jest płatna dodatkowo.

KADRA

ŚPIEW SOLOWY

prof. dr hab. Hanna Michalak
prof. dr hab. Katarzyna Nowak-Stańczyk
prof. dr hab. Ryszard Bednarek
prof. dr hab. Katarzyna Rymarczyk
dr hab. Małgorzata Grela, prof. ucz.
dr hab. Urszula Jankowiak, prof. ucz.
dr hab. Adam Zdunikowski, prof. ucz.
dr hab. Jacek Greszta
dr hab. Wojciech Dyngosz

NABÓR KANDYDATÓW

odbędzie się w **drugiej połowie września 2019 roku**. Egzamin będzie polegał na publicznym wykonaniu półrecitalu obejmującego utwory z różnych epok. Kandydaci powinni dostarczyć **do 31 sierpnia 2019 roku** następujące dokumenty:

1. dyplom magisterski ukończenia kierunku wokalistyka lub innego kierunku o zbliżonych efektach kształcenia w specjalności wokarno-aktorskiej (dla cudzoziemców oraz polskich absolwentów uczelni zagranicznych odpowiednik studiów muzycznych w Polsce);
2. dokumentację dorobku artystycznego;
3. program półrecitalu;
4. nagranie programu egzaminacyjnego (dotyczy osób przybywających z zagranicy);
5. pisemne zgłoszenie (formularz + 1 fotografia 35x45 mm),
6. ksero dowodu osobistego;
7. dowód opłaty za egzamin wstępny.



POBIERZ PODANIE

Kandydaci zostaną powiadomieni pisemnie o przyjęciu na Studia. Wymagane dokumenty należy przysłać na adres Uczelni:

Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego,
ul. Słowackiego 7, 85-008 Bydgoszcz
z dopiskiem: Podyplomowe Studia Wokalistyki



Uczelnia zapewnia Kandydatom akompaniatora bez dodatkowych opłat. Prosimy o przyniesienie nut dla akompaniatora na próbę poprzedzającą egzamin.

PODYPLOMOWE STUDIA CHÓRMISTRZOSTWA I EMISJI GŁOSU

Studia prowadzone są na Wydziale Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej. Skierowane są dla wyróżniających się dyrygentów oraz absolwentów jednolitych studiów magisterskich lub studiów II stopnia wszystkich wydziałów akademii muzycznych, innych szkół wyższych, kierunków muzycznych, a także muzykologii.

Studia mają na celu pogłębienie i usystematyzowanie wiedzy oraz umiejętności w zakresie prowadzenia chórów i zespołów wokalnych, emisji głosu, a także przygotowanie kadry konsultantów dla potrzeb zawodowego i amatorskiego ruchu chóralnego. Studia trwają dwa lata. Nabór na Studia trwa od początku marca do końca czerwca każdego parzystego roku. Zajęcia odbywają się przez cały rok: podczas 3-dniowej sesji jesiennej, 7-dniowej sesji zimowej oraz 14-dniowej sesji letniej (przeprowadzanych w siedzibie Uczelni w Bydgoszczy), 2-dniowej sesji w Warszawie, a także podczas ważnych krajowych konkursów chóralnych w Bielsku Białej i Legnicy.

Każda dłuższa sesja Studiów kończy się koncertem chóralnym oraz solowo-kameralnym. Koncerty te są rejestrowane i stanowią potwierdzenie wszechstronności dydaktycznej kształcenia i uzyskiwania wysokiego poziomu wykonawczego Słuchaczy.

Po ukończeniu studiów absolwent otrzymuje świadectwo ukończenia Studiów Podyplomowych. Studia są płatne. Odpłatność corocznie ustala Rektor.

KADRA

DYRYGENTURA	prof. dr hab. Benedykt Błoński prof. dr hab. Ryszard Handke prof. dr hab. Marcin Tomczak
EMISJA GŁOSU	prof. dr hab. Elżbieta Wtorkowska dr Ewa Rafałko wykł. Joanna Łukaszewska
RETORYKA	prof. Marek Dyżewski
CHORAŁ GREGORIAŃSKI	prof. dr hab. Kazimierz Szymonik dr hab. Michał Sławecki
KOMPOZYCJA CHÓRALNA	dr Szymon Godziemba-Trytek
ANATOMIA I FIZJOLOGIA INSTRUMENTU GŁOSU	dr nauk med. Anna Sinkiewicz

NABÓR KANDYDATÓW

odbędzie się **od 01.03. do 30.06.2020 roku.**

Kandydaci powinni dostarczyć następujące dokumenty:

1. dyplom magisterski ukończenia kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej lub kierunku muzykologia, ew. innego kierunku prowadzonego przez akademię muzyczną;
2. pisemne zgłoszenie (formularz);
3. ksero dowodu osobistego;
4. 2 fotografie w formacie 35x45 mm.

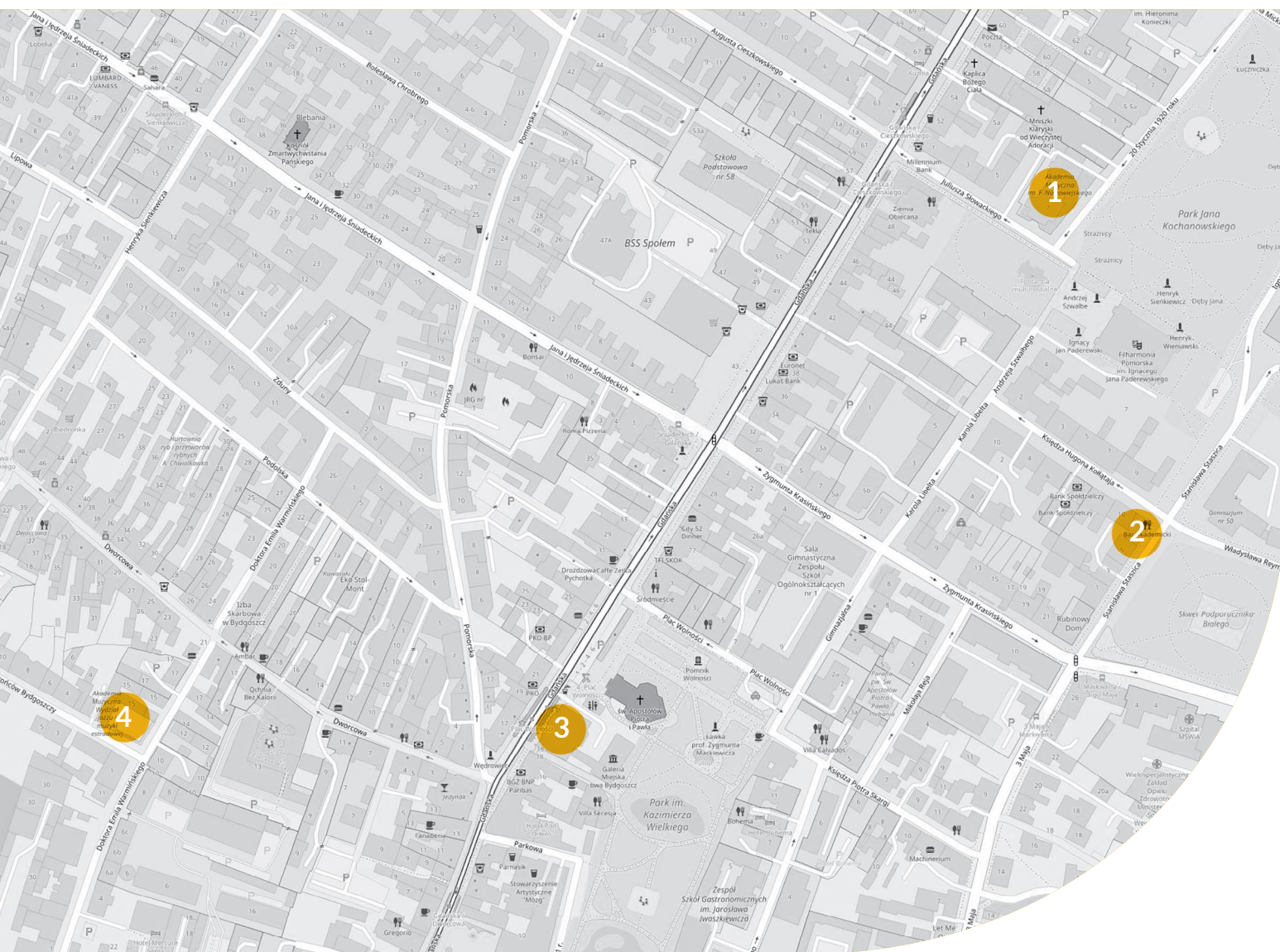
Wymagane dokumenty należy przysłać na adres Uczelni:

**Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego,
ul. Słowackiego 7, 85-008 Bydgoszcz
z dopiskiem: Podyplomowe Studia Chórmistrzostwa i Emisji Głosu**



POBIERZ PODANIE

ROZMIESZCZENIE BUDYNKÓW AKADEMII MUZYCZNEJ



1 ul. Słowackiego 7
Główny budynek Uczelni
Biuro Rekrutacji

2 ul. Staszica 7
Obiekt dydaktyczny
Dom Studenta
Sala Koncertowa

3 ul. Gdańska 20
Obiekt dydaktyczny
Sala Koncertowa

4 ul. Warmińskiego 13
Obiekt dydaktyczny



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

Akademia Muzyczna
im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
ul. Słowackiego 7, 85-008 Bydgoszcz

BIURO REKRUTACJI: +48 52 321-05-82 w. 48*
rekrutacja.pomoc@amuz.bydgoszcz.pl

CENTRALA +48 52 321-05-82
DOM STUDENTA +48 52 322-51-55



polub nas na FB
www.facebook.com/amuzbydgoszcz/

* W razie pytań prosimy o sformułowanie ich w wiadomości elektronicznej.
Pracownik Biura Rekrutacji skontaktuje się z Państwem w celu udzielenia odpowiedzi.
Dyżury telefoniczne pracowników Biura rozpoczną się od 10 czerwca 2019 roku.



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy