



6 TURNIEJ KAMERALNY w 3 odstępach
dla Szkół Muzycznych I i II stopnia
oraz Akademii Muzycznych

6th International Chamber Music Competition

24–28.04.2019

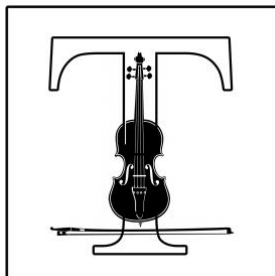


AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy



VI TURNIEJ KAMERALNY

w Trzech Odsłonach



Dla uczniów szkół podstawowych, średnich i wyższych
Bydgoszcz, 24-28 kwietnia 2019

PROGRAM

ORGANIZATOR:

Wydział Instrumentalny Akademii Muzycznej
im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
Fundacja KONSONANS

RAMOWY PLAN PRZESŁUCHAŃ

24 kwietnia 2019, środa

10.30 INAUGURACJA

11.00 – 13.30 PRZESŁUCHANIA

16.00 – 18.30 PRZESŁUCHANIA

25 kwietnia 2019, czwartek

11.00 - 13.30 PRZESŁUCHANIA

16.00 - 18.00 PRZESŁUCHANIA

26 kwietnia 2019, piątek

10.30 – 13.00 PRZESŁUCHANIA

27 kwietnia 2019, sobota

10.30 – 13.00 PRZESŁUCHANIA

28 kwietnia 2019, niedziela

10.00 – 13.00 PRZESŁUCHANIA

17.00 OGŁOSZENIE WYNIKÓW I KONCERT
LAUREATÓW

Przesłuchania konkursowe, ogłoszenie wyników, wręczenie nagród oraz Koncert Laureatów odbywają się w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszcy, ul. Gdańska 20.

VI Turniej Kameralny w Trzech Odsłonach jest współfinansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Miasta Bydgoszcy.

Organizatorzy



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszcy

Partnerzy i Sponsorzy

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

centrum
edukacji
artystycznej



Prezydent
Miasta Bydgoszcy

REGULAMIN VI TURNIEJU KAMERALNEGO W TRZECH ODSŁONACH

I. CELE I ZADANIA TURNIEJU

1. Międzynarodowy Turniej Kameralny w Trzech Odsłonach, zwany w dalszej części Turniejem to jedyny w kraju i jeden z nielicznych w Europie projekt podejmujący próbę scalenia działań artystycznych i dydaktycznych mający na celu promocję muzykowania kameralnego na wszystkich poziomach kształcenia: podstawowym, średnim i wyższym.

2. Nazwa Turnieju nawiązuje do legendarnego turnieju Niccolo Paganiniego z Karolem Lipińskim w Piacenzy w 1818 roku. Spotkanie tych dwóch wielkich mistrzów prezentujących tak różne style wykonawcze było jednym z kamieni milowych rozwoju wiolinistyki.

II. ORGANIZATORZY TURNIEJU

1. Organizatorami Turnieju są Fundacja KONSONANS z siedzibą w Bydgoszczy przy ul. Słowackiego 7 oraz Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy przy ul. Słowackiego 7.

2. Turniej odbędzie się w dniach 24-28 kwietnia 2019 roku.

3. Miejscem przesłuchań podczas Turnieju i Koncertu Laureatów będzie sala koncertowa w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego przy ulicy Gdańskiej 20.

4. Przesłuchania konkursowe przeprowadzone zostaną w następujących grupach:

- a. GRUPA A – szkoły muzyczne I stopnia,
- b. GRUPA B – szkoły muzyczne II stopnia,
- c. GRUPA C – uczelnie wyższe,

oraz w specjalnej kategorii TURNIEJ MISTRZÓW – [patrz regulamin turnieju mistrzów].

5. W Turnieju mogą brać udział zespoły kameralne o dowolnym składzie instrumentalnym od duetu do oktetu [z wyłączeniem duetów fortepianowych i zespołów z organami].

6. Wpisowe od każdego członka zespołu wynosi:

- a. GRUPA A – 80 zł,
- b. GRUPA B – 100 zł,
- c. GRUPA C – 120 zł

7. Zgłoszenie uczestnictwa w konkursie należy przesłać pocztą elektroniczną na adres:

turniej@amuz.bydgoszcz.pl

8. Prawidłowe zgłoszenie musi zawierać:

- a. wypełniony formularz zgłoszeniowy [do pobrania na stronie www.turniej.amuz.bydgoszcz.pl],
- b. skan dowodu wpłaty wpisowego,
- c. podpisany formularz dotyczący przetwarzania danych osobowych (do pobrania na stronie www.turniej.amuz.bydgoszcz.pl)

(Uwaga! Formularz zgłoszeniowy powinien być podpisany przez członków zespołu)

9. Wpisowe, o którym mowa w ust. 6 pkt. II Regulaminu należy wpłacać na rachunek Organizatora:

FUNDACJA KONSONANS

ul. Staszica 7, 85- 014 Bydgoszcz

Numer rachunku: 87 1240 3493 1111 0010 4227 4417

a. W tytule przelewu należy wpisać: „TURNIEJ KAMERALNY”, podać grupę oraz imię i nazwisko uczestnika [np. TURNIEJ KAMERALNY, GRUPA A, Kowalski Jan]

b. Organizator zastrzega, iż w przypadku rezygnacji z udziału w konkursie, wpisowe nie będzie zwracane.

10. Termin zgłoszeń upływa dnia 25 marca 2019 roku.

III. SKŁADANIE WNIOSKÓW I KWALIFIKACJA W TURNIEJU.

1. Wnioski uczestników Turnieju dotyczące daty ich występu mogą być kierowane do sekretariatu konkursu najpóźniej do dnia 25 marca 2019 roku. Po tym terminie nie będą uwzględniane. Jednocześnie Organizatorzy nie gwarantują możliwości uwzględnienia wszystkich sugestii uczestników w harmonogramie Turnieju.

2. Niestawienie się na Turnieju w terminie przewidzianym w harmonogramie występów oznacza rezygnację z udziału w nim.

3. Lista zakwalifikowanych uczestników ukaże się na stronie internetowej Turnieju najpóźniej do dnia 5 kwietnia 2019 roku.

4. O zakwalifikowaniu do Turnieju decyduje kolejność wpływających zgłoszeń.

IV. REPERTUAR I PREZENTACJE PODCZAS TURNIEJU.

1. Repertuar konkursu jest dowolny. Dobór repertuaru i jego zróżnicowanie stylistyczne będzie mieć wpływ na ocenę Jury. Przy doborze repertuaru uczestnicy przejmują obowiązek ew. regulacji z tytułu praw autorskich.
2. Czas prezentacji konkursowych:
 - a. GRUPA A: do 10 minut,
 - b. GRUPA B: do 20 minut,
 - c. GRUPA C: do 30 minut
3. Jury zastrzega sobie prawo przerywania występu uczestnika przekraczającego przewidziany limit czasowy.
4. Uczestnicy zakwalifikowani do udziału w TURNIEJU będą poinformowani o terminie występów i prób akustycznych najpóźniej do dnia 15 kwietnia 2019 roku za pośrednictwem strony internetowej TURNIEJU. (Uwaga, nie będą wysyłane osobne informacje w tym zakresie).

V. JURY I NAGRODY TURNIEJU.

1. Uczestników Turnieju oceniać będzie Jury składające się z uznanych artystów polskich i zagranicznych. Jury oceniać będzie poziom interpretacji zgodnie z własnym, wewnętrznym regulaminem organizacyjnym.
2. Od decyzji Jury nie służy odwołanie. Są one ostateczne.

3. Jury w grupach A, B i C przyzna nagrody pieniężne lub rzeczowe.
4. Jury może przyznać także nagrody pozaregulaminowe.
5. Wszystkie nagrody zostaną ogłoszone i wręczone podczas koncertu laureatów 28 kwietnia 2019 roku.
6. Nagrodzone zespoły są zobowiązane do udziału w koncercie finałowym i do osobistego odbioru nagród. W przypadku niedopełnienia w/w zobowiązania nagroda nie będzie zrealizowana.

VI. POSTANOWIENIA KOŃCOWE TURNIEJU.

1. Przesłuchania konkursowe są otwarte dla publiczności.
2. Koszty podróży i pobytu pokrywają uczestnicy we własnym zakresie.
3. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do bezpłatnych nagrań przesłuchań konkursowych oraz Koncertu Laureatów.
4. W zakresie treści Regulaminu i jego interpretacji, ewentualne pytania mogą być zgłaszane w formie e-mailowej wyłącznie do dnia ogłoszenia uczestnictwa w Turnieju.
5. Zgłoszenie uczestnictwa jest równoznaczne z akceptacją Regulaminu TURNIEJU.
6. Regulamin wchodzi w życie w dniu opublikowania na stronie internetowej Turnieju.

REGULAMIN TURNIEJU MISTRZÓW

I. CELE KONKURSU

1. TURNIEJ MISTRZÓW jest formą konkursu otwartego dla zespołów kameralnych tak studenckich jak profesjonalnych bez określonego limitu wiekowego.
2. Jest konkursem mającym na celu postawienie zadań artystycznych dla wykonawców o najwyższej zaawansowanym poziomie profesjonalnym.

II. ORGANIZATOR KONKURSU I MIEJSCE PRZESŁUCHAŃ

1. TURNIEJ MISTRZÓW odbędzie się w dniach 27-28 kwietnia 2019 roku w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy - ul. Gdańska 20.
2. Kwota bezzwrotnego wpisowego wynosi 300 zł/ zespół.

Wpłaty wpisowego należy dokonać na rachunek bankowy:

FUNDACJA KONSONANS

adres: ul. STASZICA 7, 85- 014 BYDGOSZCZ

87 1240 3493 1111 0010 4227 4417

W tytule przelewu należy wpisać:

TURNIEJ MISTRZÓW oraz podać nazwę zespołu.

3. Zgłoszenie uczestnictwa w konkursie wraz z innymi dokumentami prosimy przesłać pocztą elektroniczną na adres:

turniej@amuz.bydgoszcz.pl

- a. wypełniony formularz zgłoszeniowy,

[do pobrania na stronie www.turniej.amuz.bydgoszcz.pl]

b. dokumentację osiągnięć zespołu,

c. skan dowodu opłaty wpisowego.

4. Termin zgłoszeń upływa dnia 25 marca 2019 roku.

Uwaga! Formularz zgłoszeniowy powinien być podpisany.

III. KWALIFIKACJA, JURY, NAGRODY

1. Do TURNIEJU MISTRZÓW zakwalifikowanych zostanie maksymalnie 15 zespołów. O zakwalifikowaniu decyduje kolejność zgłoszeń oraz dokumentacja osiągnięć artystycznych zespołu.

2. Czas trwania prezentacji do 60 minut. Zakres repertuarowy jest dowolny, jednak jego dobór, różnorodność stylistyczna i walory artystyczne oraz poziom trudności wykonawczych będą również podlegały ocenie Jury. Przy doborze repertuaru uczestnicy przejmują obowiązek regulacji z tytułu praw autorskich.

3. Nagrodą dla zwycięzcy TURNIEJU MISTRZÓW jest nagranie płyty promocyjnej.

Jury zastrzega sobie prawo do przyznania nagród pozaregulaminowych, które zostaną ogłoszone podczas Koncertu Laureatów dnia 28 kwietnia 2019 roku.

Jury oceniać będzie poziom interpretacji zgodnie z własnym, wewnętrznym regulaminem. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.

4. W zakresie treści Regulaminu i jego interpretacji, ewentualne pytania mogą być zgłaszane wyłącznie do dnia zgłoszenia uczestnictwa. Zgłoszenie uczestnictwa jest równoznaczne z akceptacją Regulaminu TURNIEJU.

SEKRETARIAT KONKURSU

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

ul. Słowackiego 7 85-008 Bydgoszcz

Dyrektor artystyczny: prof. zw. dr hab. Paweł Radziński

Biuro organizacyjne: dr Michalina Radzińska

tel.: (+48) 605-044-077

e-mail: turniej@amuz.bydgoszcz.pl

www.turniej.amuz.bydgoszcz.pl

www.facebook.com/turniej.kameralny

JURY VI TURNIEJU KAMERALNEGO

prof. Paweł Radziński (Polska) - Przewodniczący Jury

prof. Bartosz Bryła (Polska)

prof. Jadwiga Kotnowska (Polska)

prof. Konstanty Andrzej Kulka (Polska)

prof. Wiesław Kwaśny (Polska)

prof. Renata Marzec (Polska) - Sekretarz

prof. Serguei Mesropian (Hiszpania)

prof. Maria Murawska (Polska)

prof. František Novotný (Czechy)

prof. Tomasz Tomaszewski (Niemcy)

prof. Andrey Yaroshinsky (Rosja)

PROGRAM VI TURNIEJU KAMERALNEGO

24 kwietnia 2019, środa

11.00 < OSM I i II st. w Gdańsku > **A-1**

Kayla Dobrowolska-Mahusay - wiolonczela

Zuzanna Krystian-Browalska - fortepian

J. P. E. Martini - Andantino A-dur

W. H. Squire - Tarantella d-moll op. 23

11.10 < trio międzyskolne > **A-2**

Julia Jaskot - skrzypce

Lil Szeflinski - skrzypce

Amelia Zienkiewicz - skrzypce

G. F. Händel - Passacaglia

J. Brahms - Walc

P. Wójtowicz - Trzej zwariowani Chińczycy

11.20 < PZSM w Bydgoszczy > **B-1**

Małgorzata Bobińska - flet

Natalia Skonieczka – harfa

Z. Folprecht - Preludium i Menuet

C. Debussy - Preludium "Dziewczyna o włosach jak len"

S. Moniuszko – Prząśniczka

11.40 < PSM II st. w Krakowie > **B-2**

Mikołaj Woźniak - fortepian

Wojciech Prażuch – wiolonczela

*D. Szostakowicz - Sonata na wiolonczelę i fortepian
cz. I i II*

12.00 < ZPSM nr 4 w Warszawie > **B-3**

Justyna Płader - skrzypce

Piotr Soltysik – fortepian

E. Grieg - Sonata F-dur op. 3 nr 1 cz. I

*K. Szymanowski – Taniec z baletu Harnasie (w transkrypcji
Pawła Kochańskiego)*

PRZERWA

12.40 < OSM I i II st. w Gdańsku > **B-4**

Trio z Gdańska

Marta Aniol - skrzypce

Michał Piotrowicz - klarnet

Piotr Czerwiński – fortepian

*D. Milhaud - Suita op. 157 (Uwertura, Divertimento, Jeu,
Introdukcja i finał)*

*J. Bock - Mała suita z filmu “Skrzypek na dachu” (Tradycja,
Anatewka, Gdybym był bogaty)*

13.00 < OSM I i II st. w Gdańsku >

B-5

Sonore Trio

Malgorzata Kucharek - skrzypce

Emilia Kwaśniewska - klarnet

Wiktoria Szulc - fortepian

A. Chaczaturian - Trio na skrzypce, klarnet i fortepian g-moll

13.20 < PSM II st. w Gdańsku - Wrzeszczu >

B-6

Kwartet Uno Duo Trio

Agata Śmiglewska - obój

Stanisław Górka - klarnet

Karolina Zorn - fagot

Ryszard Jeziernski – fortepian

F. L. Dusik - Kwartet fortepianowy Es- dur op.6 cz. II

F. Schmitt - A tour d'anches op. 97 cz. I

PRZERWA

16.00 < AM Wrocław >

C-1

KAYADA Percussion Trio

Dawid Kuźmicki - instrumenty perkusyjne

Jakub Wójcik - instrumenty perkusyjne

Kacper Woźniakowski - instrumenty perkusyjne

M. Ford - Afta Stuba

T. de Mey - Musique de table

S. Fitch - Skin Tight

16.40 < OSM I i II st. we Wrocławiu > **B-7**
Duet Alicja i Tadeusz
Alicja Krajewska - marimba
Tadeusz Tomaszewski – marimba / wibrafon
I. Trevino - Catching Shadows na dwie marimby
B. Molenhof - One Notch Higher na wibrafon i marimba

17.00 < OSM I i II st. we Wrocławiu > **B-8**
Koleżeński duet perkusyjny “FRAME”
Amelia Salloum - perkusja
Franciszek Dziubek - perkusja
J. S. Bach/ A. Waloszczyk - Italian Concerto BMV 971 cz. I
N. Rosauero - Toccata and divertimento for vibraphone and marimba
A. C. Jobim, V. de Moraes, B. Wittiber - Chega de saudade

PRZERWA

17.30 < AM Katowice > **C-2**
Divoto Duo
Monika Kaczkowska -flet
Lucjan Krochmalny – perkusja
K. Krzek - Strzępy snu
N. Shindzara - Kassouga
M. Ptaszyńska - Cadenza 7

18.00 < AM Wrocław >

C-3

Stanisław Tomaszewski - fortepian

Anna Bojczuk – skrzypce

J. Brahms – I Sonata na skrzypce i fortepian G-dur op. 78 cz. I

E. Chausson - Poemat op. 25

25 kwietnia 2019, czwartek

11.00 < AM Bydgoszcz > **C-4**

Nowakowski / Wienczek Duo

Konrad Nowakowski - klarnet

Sara Wienczek - akordeon

C. Saint-Saens - Danse Macabre (transkrypcja własna)

W. Lutosławski - Preludia taneczne cz. I, II, III

E. Bozza - Aria (transkrypcja własna)

L. Kołodziejski - Antmizz (Mrowiska)

11.30 < Hochschule für Musik w Detmold **C-5**

UMFC w Warszawie >

Zieliński / Sporniak Duo

Filip Sporniak - wiolonczela

Ignacy Zieliński – akordeon

J. S. Bach - Sonata na violę da gambę i klawesyn G-dur BWV 1027 cz. I i II

A. Piazzolla - L'évasion (arr. Krzysztof Olczak)

F. Sporniak - Pieśń motyli (wersja na akordeon i wiolonczelę z 2019 roku)

M. Majkusiak - Rhythms of doubt

12.00 < AM Bydgoszcz > **C-6**

Trio Bel Tono

Kinga Fajarczuk - klarnet

Katarzyna Cioch - altówka

Katarzyna Kmiecńska – fortepian

E. Ewazen - Trio na klarnet, altówkę i fortepian cz. II i IV

M. Bruch - 8 utworów na klarnet, altówkę i fortepian nr 6 i 7

PRZERWA

12.45 < UMFC Warszawa > **C-7**

Kwartet smyczkowy Fono Quartet

Emilia Jarocka - skrzypce

Justyna Golus - skrzypce

Martyna Dziechciarz - altówka

Agnieszka Kiljan – wiolonczela

*W. A. Mozart - Kwartet smyczkowy d-moll nr 15 KV 42
cz. I i IV*

D. Szostakowicz - Kwartet smyczkowy nr 7 op. 108

13.15 < PSM I i II st. w Olsztynie > **A-3**

Trio wiolonczelowe MISIE 3mamy

Martyna Klara Staworko - wiolonczela

Mikołaj Gryc - wiolonczela

Wiktoria Nadia Jastrzębska – wiolonczela

B. Marcello - Adagio z Sonaty e-moll op. 1 nr 2

G. F. Handel - Marsz op. 5 nr 2

R. Hodgson - Temat z filmu "Lodowy zamek"

M. Backstrom - Węgierski pociąg

PRZERWA

16.00 < AM Katowice > **C-8**

Góra Vinci Zbrożek Trio

Aleksandra Góra - skrzypce

Julianna Vinci - wiolonczela

Wojciech Zbrożek – fortepian

J. Turina - Trio fortepianowe nr 2 op. 76 cz. I, II, III

A. Dvorák - Trio fortepianowe f-moll op. 65 cz. I

16.30 < AM Kraków > **C-9**

Trio fortepianowe Pathetique Ensemble

Katarzyna Pokrzywa - skrzypce

Weicheng Zhang - wiolonczela

Yan Shi - fortepian

M. Glinka - Trio Pathetique

D. Szostakowicz - Piano Trio nr 1 c-moll op. 8

17.00 < UMFC Warszawa > **C-10**

Zofia Szlachcikowska - skrzypce

Weronika Wyka - skrzypce

Maria Korczyńska - altówka

Agnieszka Kiljan – wiolonczela

J. Haydn - Kwartet op. 76 nr 62 “Cesarski” cz. I i IV

P. Czajkowski - Kwartet nr 1 op. 11 cz. II

H. Czyż - Etiuda Jazzowa

17.30 < AM Poznań >

C-11

Caprone String Quartet

Marta Grygier - skrzypce

Julia Iwanciw - skrzypce

Łucja Jaskuła - altówka

Maciej Gašior – wiolonczela

L. van Beethoven - Kwartet smyczkowy op. 18 nr 4 cz. I

S. Prokofiew- Kwartet smyczkowy nr 2 op. 92 cz. II i III

26 kwietnia 2019, piątek

10.30 < OSM I i II st. w Gdańsku >

B-9

Hanna Pozorska - skrzypce

Dariusz Gatza - wiolonczela

Kacper Kukliński – fortepian

F. Mendelssohn - Trio d-moll cz. I-III

10.50 < Madryt >

C-12

Trio Horus

Pablo Martin Miguel - skrzypce

Mario de Carlos Falcón - wiolonczela

Manuel del Moral Lapresta – fortepiano

A. Dvorak – Trio „Dumky” op. 90 cz. I i II

J. Turina - “El Circulo” trio op. 91

11.20 < AM Bydgoszcz >

C-13

Kwartet smyczkowy InContact

Weronika Błaszczńska - skrzypce

Emilia Herbowska - skrzypce

Elżbieta Nagórska - altówka

Rafał Futyma – wiolonczela

F. Mendelssohn - Kwartet smyczkowy f-moll op. 80

PRZERWA

12.00 < AM Poznań >

C-14

Kwintet Quintetsenses

Magdalena Turek - skrzypce

Natalia Mierzwa - skrzypce

Weronika Grenda - altówka

Maria Mierzwa - wiolonczela

Stanisław Majewski – fortepian

E. Elgar - Kwintet fortepianowy cz. I i II

J. Zarębski - Kwintet fortepianowy cz. I

12.30 < AM Gdańsk >

C-15

Adam Bruderek - skrzypce

Daniel Ziomko - fortepian

Jan Lewandowski – wiolonczela

L. van Beethoven - Trio fortepianowe op. 70 nr 1 D-dur cz. I

J. Brahms - Trio fortepianowe op. 8 H-dur cz. I

M. Ravel - Trio fortepianowe cz. I i II

27 kwietnia 2019, sobota

10.30 < OSM II st. im. Z. Brzewskiego w Warszawie > **B-10**

Maja Chlebicka - skrzypce

Daniel Dziatkowiak – skrzypce

H. Wieniawski - Kaprys nr 1 op. 18

I. Frolow - Suita na dwoje skrzypiec cz. III-V

10.50 < UMFC Warszawa >

C-16

PipeFusion Duo

Jakub Jastrzębski - klawesyn

Julia Mielczarek - saksofon sopranowy / altowy

W. Ratusińska - Nimfy na saksofon sopranowy i klawesyn

cz. I-III

L. Sommer – Odrodzona (ded. to PiperFusion Duo)

A. Scott - Sonata for saksofon altowy i klawesyn (opracowanie własne) cz. II i III

11.20 < AM Poznań >

C-17

NOVA Trio

Katarzyna Stróżyk - skrzypce

Milosz Wojcieszak - klarnet

Weronika Nawrot – fortepian

D. Milhaud - Suita op. 157 B: cz. I-IV

A. Chaczaturian - Trio na skrzypce, klarnet i fortepian cz. I

PRZERWA

12.00 < AM Katowice >

C-18

Le Trio

Szymon Strzelczyk - skrzypce

Magdalena Jarzabek - wiolonczela

Karolina Le – fortepian

A. Panufnik - Trio fortepianowe op. 1 cz. I-III

C. Debussy - Trio fortepianowe G-dur cz. III i IV

12.30 < AM Łódź >

C-19

Duet #CZPOKmi

Iryna Hrytsiv - fortepian

Vladyslav Semahin - saksofon

Y. Chugunov - Suite of moods

M. Michaluk – Theorema

28 kwietnia 2019, niedziela

10.00 Duet Due Corde

Paulina Garlińska - gitara

Magdalena Bąk - klawesyn

A. Cwojdzinski - Tango koncertowe op.32

J. Bauer - Les images du mouvement

- *Prologue*
- *Pas de deux*
- *Grand pas de deux*

M. Pasieczny - Sześć melodii ludowych:

- *A tam koło młyna rośnie jarzębina*
- *Pod zielono miedzo ptaszki owis jedzo*
- *Tam w polu przy drodze rośli jagody*
- *Oj kołysz mi się kołysz kolibejko lipowa*

11.00 Caprone String Quartet

Marta Grygier - skrzypce

Julia Iwanciw - skrzypce

Łucja Jaskuła - altówka

Maciej Gąsior – wiolonczela

L. van Beethoven - Kwartet smyczkowy op. 18 nr 4

S. Prokofiew - Kwartet smyczkowy nr 2 op. 92

12.00 Paderewski Piano Trio
Maria Bielewicz - wiolonczela
Łukasz Byrdy - fortepian
Mateusz Gidaszewski – skrzypce
J. Brahms - Trio H-dur op.8 cz. I i II
D. Szostakowicz - Trio nr 1 op. 8
F. Bridge - Phantasy Trio c-moll

NOTATKI

SPONSORZY

„Prezentujemy instrumenty smyczkowe wykonane z niezwykłą



*dbalością oraz akcesoria skrzypcowe, altówkowe,
wiolonczelowe oraz kontrabasowe.*

*W naszej ofercie znajdują Państwo m. in. smyczki, struny,
akcesoria do instrumentów, pulpity czy futerały”.*



StudioKoliber

www.studio-koliber.pl

*„Nasza firma na bydgoskim rynku poligraficznym istnieje od
1991r. Oferujemy wizytówki, ulotki, karty biznesowe,
pocztówki, teczki firmowe, bloczki firmowe, długopisy z
grawerem, listowniki, torby papierowe z papieru KRAFT oraz
ekskluzywne torby papierowe.”*

www.studio-koliber

