



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

WARUNKI I TRYB REKRUTACJI

do szkoły doktorskiej

Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

rok akademicki 2019/2020

Bydgoszcz 2019

- I. Postępowanie rekrutacyjne do szkoły doktorskiej Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego przeprowadza Komisja Rekrutacyjna powołana przez Rektora.
- II. Postępowanie rekrutacyjne ma charakter konkursowy, oceniane jest systemem punktowym, a jego wyniki są jawne. Na końcowy wynik postępowania rekrutacyjnego składa się suma punktów uzyskanych z egzaminów.
- III. Egzaminy do szkoły doktorskiej odbywają się w siedzibie Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.
- IV. Dyrektor szkoły doktorskiej dokonuje wpisu na listę doktorantów. Odmowa przyjęcia na studia następuje w drodze decyzji administracyjnej, od której przysługuje wniosek o ponowne rozpatrzenie sprawy. Wniosek należy złożyć do Rektora w terminie 14 dni od momentu otrzymania decyzji o nieprzyjęciu do szkoły doktorskiej.
- V. Kandydat ma prawo wglądu w dokumenty zawierające jego punktację uzyskaną podczas egzaminów.
- VI. Dokumenty regulujące zasady rekrutacji udostępnia się zainteresowanym w siedzibie uczelni oraz na stronie internetowej: <http://www.amuz.bydgoszcz.pl>.
- VII. Wszyscy kandydaci zobowiązani są dokonać opłatę rekrutacyjną na konto uczelni w wysokości 80 zł:

PeKaO S.A.

nr 38 1240 3493 1111 0000 4279 1373

- VIII. Uczelnia zastrzega sobie prawo do przetwarzania danych osobowych kandydatów w zakresie koniecznym dla celów rekrutacji stosownie do brzmienia Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych, zwanych dalej RODO). W przypadku przyjęcia do szkoły doktorskiej dane osobowe będą wykorzystane dla celów związanych z przebiegiem studiów.
- IX. Do rekrutacji mogą przystąpić osoby, które złożą do dnia 31 sierpnia 2019 roku (decyduje data stempla pocztowego) następujące dokumenty:
 - 1. Dyplom ukończenia jednolitych studiów magisterskich lub studiów II stopnia, bądź potwierdzenie statusu beneficjenta programu Diamentowy Grant.

2. Życiorys zawierający istotne osiągnięcia artystyczne, naukowe oraz ich dokumentację.
 3. Propozycję zakresu tematycznego w obrębie dyscypliny, będącą odzwierciedleniem indywidualnych zainteresowań kandydata oraz zarys też przedstawionego zakresu tematycznego.
 4. Informację o programie, który kandydat zamierza wykonać podczas egzaminu.
 5. Fotografie: jedna fotografia o wymiarach 35x45 mm, druga fotografia o wymiarach 45x65 mm, trzecia fotografia na nośniku cyfrowym (płyta CD) w formacie JPG o wymiarach: szer. 300, wys. 375 pikseli. Wszystkie fotografie na jasnym tle, lewy półprofil, bez nakrycia głowy, podpisane.
 6. Dowód wniesienia opłaty za egzamin wstępny.
-
- X. Kandydaci ze stwierdzonym stopniem niepełnosprawności, składają podanie do Dyrektora szkoły doktorskiej z wnioskiem o zaadaptowanie trybu rekrutacji do rodzaju i stopnia niepełnosprawności.
 - XI. O możliwości zaadaptowania trybu rekrutacji decyduje Dyrektor szkoły doktorskiej.
 - XII. Niniejsze warunki obowiązują kandydatów na studia, będących obywatelami polskimi oraz cudzoziemców, którzy zgodnie z ustawą *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* z dnia 20 lipca 2018 r. (art. 69 ust. 2) mogą podejmować studia na zasadach obowiązujących obywateli polskich.
 - XIII. Ilość miejsc na każdą z form studiów jest określona zarządzeniem Rektora.

TRYB I PRZEPROWADZENIE EGZAMINU WSTĘPNEGO

Wymogi dla kandydatów do Szkoły Doktorskiej

Kompozycja

Egzamin ma charakter konkursowy i składa się z dwóch etapów. O przyjęciu na studia decyduje spełnienie wszystkich warunków oraz uzyskana punktacja.

I etap:

- egzamin klauzurowy – sprawdzian potencjału twórczego: sporządzenie oryginalnego fragmentu partytury muzycznej w oparciu o zadany materiał i skład wykonawczy;
- egzamin ustny – omówienie pracy klauzurowej i prezentacja dotychczasowego dorobku kompozytorskiego w formie partytur i – w miarę dostępności – nagrań.

Punktacja egzaminu (skala 0–25):

minimalna liczba punktów:	$(23 \text{ pkt.} \times 3) = 69 \text{ pkt.}$
maksymalna liczba punktów:	$(25 \text{ pkt.} \times 3) = 75 \text{ pkt.}$

II etap:

- rozmowa kwalifikacyjna – omówienie prezentowanego dorobku, przedstawienie koncepcji tematu pracy doktorskiej.

Punktacja egzaminu (skala 0–25):

minimalna liczba punktów:	21 pkt.
maksymalna liczba punktów:	25 pkt.

Maksymalna łączna ilość punktów: 100 pkt.

Teoria muzyki

Egzamin ma charakter konkursowy i składa się z dwóch etapów. O przyjęciu na studia decyduje spełnienie wszystkich warunków oraz uzyskana punktacja.

I etap:

- egzamin pisemny (klauzurowy) – przygotowanie recenzji tekstu z zakresu teorii muzyki zamieszczonego w dowolnym tomie prac zbiorowych z cyklu *Dzieło*

muzyczne lub *Interpretacje dzieła muzycznego*, opublikowanych przez wydawnictwo Akademii Muzycznej w Bydgoszczy;

- egzamin ustny – omówienie recenzji i prezentacja badań własnych z zakresu teorii muzyki.

Punktacja egzaminu (skala 0–25):

minimalna liczba punktów:	$(23 \text{ pkt.} \times 3) = 69 \text{ pkt.}$
maksymalna liczba punktów:	$(25 \text{ pkt.} \times 3) = 75 \text{ pkt.}$

II etap:

- rozmowa kwalifikacyjna z zakresu teorii muzyki oraz przedstawienie koncepcji tematu i zarysu konspektu planowanej pracy doktorskiej.

Punktacja egzaminu (skala 0–25):

minimalna liczba punktów:	21 pkt.
maksymalna liczba punktów:	25 pkt.

– maksymalna liczba punktów: Maksymalna łączna ilość punktów: 100 pkt.

Dyrygentura, Instrumentalistyka, Wokalistyka, Jazz i muzyka estradowa

Egzamin ma charakter konkursowy i składa się z dwóch etapów. O przyjęciu na studia decyduje spełnienie wszystkich warunków oraz uzyskana punktacja.

Etap I: Przedstawienie do dyspozycji komisji egzaminacyjnej programu o czasie trwania nie krótszym niż 45 minut, zawierającego utwory zróżnicowane stylistycznie, w tym także kompozycje związane z tematyką planowanej pracy doktorskiej. **Program winien być wykonany z pamięci (nie dotyczy kandydatów grających na klawesynie, organach oraz na instrumentach historycznych), z wyłączeniem muzyki współczesnej.** Dla przedstawicieli muzyki jazzowej wymagane będą trzy różne style improwizacji sprecyzowane przez kandydata przed wykonaniem.

Komisja egzaminacyjna zastrzega sobie prawo do akceptacji formy egzaminu oraz do skrócenia wykonywanego programu.

Punktacja egzaminu (skala 0–25):

minimalna liczba punktów:	$(23 \text{ pkt.} \times 3) = 69 \text{ pkt.}$
maksymalna liczba punktów:	$(25 \text{ pkt.} \times 3) = 75 \text{ pkt.}$

Etap 2: Rozmowa kwalifikacyjna obejmująca następujące zagadnienia:

- omówienie przedstawionego w dokumentach zakresu tematycznego oraz zarysu tez – wskazanie sposobów pozyskania materiałów źródłowych do opracowania proponowanego zakresu tematycznego

Punktacja egzaminu (skala 0–25):

minimalna liczba punktów:	21 pkt.
maksymalna liczba punktów:	25 pkt.

Maksymalna łączna ilość punktów: 100 pkt.