

## **W CIENIU SWOICH UCZNIÓW**

**Konferencja naukowa pod kierownictwem dr hab. Aleksandry Kłaput-Wiśniewskiej**

10-11 kwietnia 2019

Aula Akademii Muzycznej  
Bydgoszcz, ul. Słowackiego 7

### **10 kwietnia 2019, godzina 10.00 - Spotkanie z folklorem kujawskim**

- mgr Agnieszka Kostrzewa, Toruń - *Kujawskie folklor w badaniach okresu powojennego*
- mgr Wanda Szkulmowska, Bydgoszcz - *Muzyka ludowa w Osiecinach – kujawski fenomen*
- WYSTĘP ZESPOŁU FOLKLORYSTYCZNEGO - 30 lat zespołu „Kujawioki „z Osiecin”

### **10 kwietnia 2019, godzina 14.00**

- dr hab. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska, Bydgoszcz - *Grosse Kompositionslehre Hugo Riemanna – i jej reminiscencje w polskim nauczaniu kompozycji.*
- dr Małgorzata Lisecka, Toruń - *Kontrapunkt Zygmunta Noskowskiego wobec współczesnych teorii zachodnich.*
- dr hab. Elżbieta Szczurko, Bydgoszcz – *Zasługi Kazimierza Sikorskiego dla pedagogiki kompozycji i teorii muzyki.*
- dr Iwona Fokt, Poznań - *Andrzej Koszewski - kompozytor, muzykolog, pedagog.*
- dr Ewa Rzanna-Szczepaniak, Poznań - *Florian Dąbrowski. Kompozytor i pedagog.*
- dr Igor Savchuk - *Borys Latoszyński – pedagog kompozycji.*
- dr Alyona Borshuliak, Kamieniec Podolski - *Działalność pedagogiczna Tadeusza Ganickiego.*

### **11 kwietnia 2019, godzina 10.00**

- Ks. Mateusz Ziembowski, Bydgoszcz - *Henryk Mikołaj Górecki - twórczość rezonująca*
- dr Barbara Mielcarek-Krzyżanowska, Bydgoszcz - *Mistrz musi potwierdzić ucznia, uczeń potwierdza mistrza w jego roli i pozycji” - o relacjach Karola Szymanowskiego i Zygmunta Mycielskiego.*
- dr Marcin Simela, Bydgoszcz - *Bolesław Szabelski - współtwórca śląskiej szkoły kompozytorów.*
- dr Agnieszka Chwiłek, Warszawa - *Kontrapunkt w nauczaniu Zygmunta Noskowskiego i jego znaczenie w praktyce kompozytorskiej jego uczniów.*
- mgr Małgorzata Królak-Radziejewska, Inowrocław - *Franciszek Woźniak – twórca klasy kompozycji we wspomnieniach swoich absolwentów.*
- mgr Ilona Ejsmont, Bydgoszcz - *Marek Jasiński – twórczość w czasach bydgoskich.*

### **11 kwietnia 2019, godzina 13.30 - Panel dyskusyjny**

**Nauczanie kompozycji w XXI wieku – kierunki i wyzwania**

Zbigniew Bargielski, Michał Dobrzyński, Łukasz Godyla, Jędrzej Rochecki, Szymon Godziemba – Trytek, Marcin Gumiela, Łukasz Urbaniak

# **KONCERT KOMPOZYTORSKI**

*10 kwietnia 2019, godzina 19.*

Sala koncertowa Akademio Muzycznej

Bydgoszcz, ul. Staszica 3

**Franciszek Woźniak** *Sonata* na fortepian (1956)

Katarzyna Rajs – fortepian

**Marian Gordiejuk** *Tren* na akordeon (1991)

Stanisław Miłek - akordeon

**Marek Jasiński** *Carl Loewe in memoriam* na organy (1997)

Jakub Kwintal – organy

\*\*\*\*\*

**Marcin Gumiela**

*The prism on the way of light* na fortepian

Tomasz Gumiela - fortepian

**Marcin Kopczyński**

*Preludium, fantazja i toccata* (2017)

na fortepian i perkusję (talerze, trójkąt, dzwonki, tom-tomy i bongosy)

Witold Kawalec – fortepian

Piotr Biskupski – perkusja

**Bettina Skrzypczak**

*Fantazja na temat polskich krajobrazów* na obój solo (1997)

Kamil Szewczyk - obój

**Michał Dobrzyński** *Iluminacje II* na klarnet i fortepian

Mateusz Kujawa - klarnet

Radosław Zaworski - fortepian

**Jędrzej Rochecki** *Blisko – daleko* na fortepian i elektronikę (2019)

Jędrzej Rochecki – fortepian i elektronika

**Łukasz Godyla** *Déjà entendu* na organy (2017)

Jarosław Ciechacki – organy

**Aleksandra Brejza**

*Ptaszki japońskie, Jesienne niebo* – Pieśni do słów Marii Pawlikowskiej –  
Jasnorzewskiej

Katarzyna Jaracz - sopran

Małgorzata Furche-Jurczyk - fortepian

**Zbigniew Bargielski** *Dolina tęczyowych dzwonów* na fortepian improwizujący i taśmę

Michał Kurczewski – fortepian

Daria Byszko – reżyseria dźwięku

**Hanna Kulenty** *Cradle Song* na trio fortepianowe

Bartłomiej Wezner – fortepian

Michał Szałach – skrzypce

Filip Syska - wiolonczela