

Bydgoszcz , 09.12.2018

PROTOKÓŁ Z DRUGIEGO POSIEDZENIA JURY  
III MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU KOMPOZYTORSKIEGO  
im. Ignacego Jana Paderewskiego W BYDGOSZCZY

Z inicjatywy Katedry Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Bydgoszczy został ogłoszony III Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski. Przedmiotem konkursu był utwór na fortepian na 2 lub 4 ręce z możliwością użycia elektroniki o czasie trwania 10-12 min. Limit wieku uczestników – 35 lat.

Na konkurs nadesłano 13 prac. Wszystkie spełniły warunki konkursu.

Na poprzednim posiedzeniu w dniu 10.11.2018 Jury wybrało 6 prac do wykonania na koncercie finałowym w dniu 9.12.2018 r. :

Monika Sroczyńska – **Kontrasty** na fortepian  
Anna Sundstrom – **Three Lullabies** for piano  
Michał Kawecki – **Oscillations** for piano and electronics  
Michał Lazar – **Epizody** na fortepian i warstwę elektroniczną  
Kamil Polak – **Fantazja No. 1** for piano and live electronics  
Mikołaj Sarad – **Nocny spacer po lesie** na fortepian

Po koncercie odbyło się posiedzenie Jury w składzie:

Prof. Zbigniew Bargielski – przewodniczący  
Prof. Hanna Kulenty  
Prof. Bettina Skrzypczak  
Prof. Grażyna Pstrokońska-Nawratil  
Prof. Eugeniusz Knapik  
dr hab. Marcin Kopczyński – sekretarz

Jury przyznało nagrody i wyróżnienia następującym utworom:

Mikołaj Sarad – **Nocny spacer po lesie** na fortepian  
- I nagroda – 6000 PLN  
Michał Lazar – **Epizody** na fortepian i warstwę elektroniczną  
- III nagroda – 2000 PLN  
Kamil Polak – **Fantazja No. 1** for piano and live electronics  
- III nagroda – 2000 PLN  
Monika Sroczyńska – **Kontrasty** na fortepian  
- wyróżnienie – 500 PLN  
Anna Sundstrom – **Three Lullabies** for piano  
- wyróżnienie – 500 PLN  
Michał Kawecki – **Oscillations** for piano and electronics  
- wyróżnienie – 500 PLN