**Piotr Orlow** urodził się 19.08.2003. Jest uczniem Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. F. Chopina w Bytomiu. Do czerwca 2017 pracował pod kierunkiem mgr Marii Serafin, obecnie uczy się w klasie prof. dr hab. Beaty Bilińskiej. Bierze aktywny udział w koncertach szkolnych i pozaszkolnych jako solista na terenie Śląska. Uczestniczył w wielu konkursach i kursach pianistycznych krajowych i zagranicznych. Występował jako uczestnik kursów mistrzowskich poświęconych interpretacji muzyki fortepianowej, m.in. w ramach: XXIII Międzynarodowego Kursu Pianistycznego we Wrocławiu (2016; Zamek Piastów Śląskich w Brzegu, Filharmonia Wrocławska NFM), XXIV Międzynarodowego Kursu Pianistycznego we Wrocławiu (2017; koncert inauguracyjny w Klubie Muzyki i Literatury).

Jest laureatem 15 konkursów pianistycznych ogólnopolskich i międzynarodowych. Do najważniejszych osiągnięć należą:

- Nagroda Specjalna na IV Międzyszkolnym Konkursie Pianistycznym Muzyki Współczesnej (Tarnowskie Góry, 2016).

- I miejsce na IX Konkursie „Wiosna z fortepianem” (Sosnowiec, 2013).

- I miejsce na Szkolnym Konkursie Chopinowskim na interpretację utworów F. Chopina (Bytom, 2015).

- I miejsce na XIX Gorzowskim Konkursie Pianistycznym „Muzyka polska i nie tylko…” (Gorzów, 2018).

- Nagroda Główna na 16 Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym (Görlitz, 2017).

- Nagroda na XXI Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim na Mazowszu (Sochaczew, 2013).

- Nagroda za najlepsze wykonanie Fugi a-moll Fryderyka Chopina na XXI Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim na Mazowszu (Sochaczew, 2013).

- Nagroda na Międzynarodowym Festiwalu Pianistycznym „Chopin i Kompozytorzy Rosyjscy” (Siedlce, 2013).

- Nagroda na I Ogólnopolskim Festiwalu Pianistycznym „Alla Polacca” (Warszawa, 2014).

II miejsce na IX Międzynarodowym Festiwalu Młodych Pianistów (Głubczyce, 2013).

- Nagroda za najlepsze wykonanie utworu J.S. Bacha na IX Międzynarodowym Festiwalu Młodych Pianistów (Głubczyce, 2013).

- II miejsce na IX Konkursie „Wiosna z fortepianem” (Sosnowiec, 2012).

- II miejsce na Warszawskim Konkursie Pianistycznym (Warszawa, 2011).

- II miejsce na XI Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym „Mistrz Klawiatury” (Warszawa, 2018).

- II nagroda na 26 Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina dla Dzieci i Młodzieży w Szafarni (2018).

- Nagroda Instytutu Fryderyka Chopina na 26 Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina dla Dzieci i Młodzieży w Szafarni (2018).

- Nagroda Rektora Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w formie półrecitalu w Sali Koncertowej Uczelni na 26 Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina dla Dzieci i Młodzieży w Szafarni (2018).

- III miejsce na XXI Ogólnopolskim Turnieju Pianistycznym im. H. Czerny-Stefańskiej (Żagań, 2016).

- III miejsce na X Międzynarodowym Festiwalu Młodych Pianistów (Głubczyce, 2015).

- Wyróżnienie na XIV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. P. Toperczera (Koszyce, 2015).

- Wyróżnienie na VI Festiwalu Polskiej Muzyki Współczesnej dla Pianistów im. J. Garści (Lubliniec, 2011).

- Wyróżnienie na IX Ogólnopolskim Forum Młodych Instrumentalistów im. K. i A. Szafranków (Rybnik, 2013).

- Wyróżnienie na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Uczniów Szkół Muzycznych I i II st. (Warszawa, 2015).

- Wyróżnienie na X Konkursie Pianistycznym im. I. Rolanowskiej (Kraków, 2017).

- Wyróżnienie na VIII Chopinowskim Turnieju Pianistycznym im. H. i L. Stefańskich (Kraków, 2017).

- Czynne uczestnictwo w Letnim Kursie Pianistycznym (Szczecinek, 2011).

- Czynne uczestnictwo w XXIII Międzynarodowym Kursie Pianistycznym prowadzonym przez prof. A. Jasińskiego i A. Orłowieckiego (Wrocław, 2016).

- Czynne uczestnictwo w XXIV Międzynarodowym Kursie Pianistycznym prowadzonym przez prof. A. Jasińskiego i R. Salyutowa (Wrocław, 2017).

- I miejsce na Szkolnym Konkursie Solfeżowym (Bytom, 2015).

Piotr Orlow należy do grupy młodych artystów, którego rozwój przebiega wielopłaszczyznowo. Oprócz pracy nad doskonaleniem warsztatu pianistycznego pozostaje żywo zainteresowany szeroko rozumianym rozwojem muzycznym, obejmującym poszerzanie wiedzy historycznej i technicznej związanej z zabytkowymi instrumentami klawiszowymi, zdobywaniem umiejętności kompozytorskich w zakresie form polifonicznych oraz improwizacji.