

za najlepsze wykonanie utworu polskiego kompozytora (*Duetto Lirico* A. Kurylewicz z pianistką Ewą Skardowską) podczas I Międzynarodowego Konkursu dla Pedagogów (Warszawa, 2013). Jest finalistką konkursu T. Wrońskiego na skrzypce solo (1995). Brała udział w festiwalach muzycznych i koncertach, m.in. podczas Festiwalu Mozartowskiego we Wrocławiu, Koncercie Roku w Galerii Porczyńskich, Filharmonii Opolskiej, Krakowskiej, Łazienkach Królewskich, *Musica Sacra* w Sopocie, *Summer Festival* w Bloomington, *Fame Festiwal* w Lawrencaville. Uczestniczyła w mistrzowskich kursach interpretacji w Polsce, Francji, Szwajcarii i USA, pracując obok wyżej wymienionych z Janem Staniendą, Eriem Friedmanem, Gerardem Pouletem, Dong-Suk Kangiem, Pierre Amoyalem. W działalności skrzypaczki szczególne miejsce zajmują recitale kameralne: od baroku do muzyki współczesnej. Szczególnie bliska jest jej twórczość kompozytorów polskich: Szymanowskiego, Wieniawskiego i Paderewskiego (nagranie *Sonaty a-moll*). Artystka koncertowała m.in. w Chicago (Nord Shores Center for Performing Arts) oraz na zaproszenie H. Kowalskiego w Bloomington (duety na skrzypce i wiolonczelę Koday'a i Ravela, polski barok: Jarzębski, Zieliński i Żelechowski). Wszechstronności jej zainteresowań dopełnia wykonawstwo muzyki dawnej (m.in. z Urszulą Bartkiewicz, Anną Sawicką, Dorotą Zimną i Antonem Birulą).

Joanna Czapińska – absolwentka Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie fortepianu prof. Wiesławy Ronowskiej. Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki, laureatka odznaczenia *Primus Inter Pares* przyznawanego przez Fundację na Rzecz Młodzieży Wybitnie Zdolnej i Jej Nauczycieli pod patronatem Prezydenta RP. Doskonaliła swoje umiejętności na wielu mistrzowskich kursach pianistycznych i kameralnych pracując pod kierunkiem Tatiany Szabanowej, Pawła Giliłowa, Pierre Amoyal'a, Andrzeja Tatarskiego i Marii Szwajger-Kuśakowskiej.

Główną sferą jej zainteresowań muzycznych, a tym samym działalności koncertowej jest szeroko pojęta kameralistyka. Od 1995 jako pianistka-kameralistka towarzyszy skrzypkom, wiolonczelistom i altowiolistom na międzynarodowych kursach i konkursach zdobywając liczne wyróżnienia za akompaniament. Koncertowała lub współpracowała z tak znanymi solistami i pedagogami jak: Jadwiga Kaliszewska, Jan Stanienda, Bartosz Bryła, Piotr Reichert, Bartłomiej Nizioł, Ivan Monighetti, Arto Noras, czy Vadim Brodski.

Jest regularnie zapraszana do udziału w projektach realizowanych przez Europejskie Centrum Muzyczne Krzysztofa Pendereckiego.

Występowała na licznych festiwalach i koncertach w kraju i za granicą (Szwajcaria, Włochy, Niemcy, Japonia, Austria, Czechy i Rumunia) prezentując zróżnicowany repertuar kameralny różnych epok. W swoim dorobku posiada nagrania radiowe oraz CD: m.in. z kontrabasistą Szymonem Marciniakiem, Katarzyną Bąkowską (płyta jubileuszowa z utworami I.J. Paderewskiego wydana w rocznicę urodzin kompozytora), płyta *Francuskie Trio Fortepianowe* nagrana wspólnie z wiolonczelistą Maciejem Kamrowskim oraz skrzypaczką Marianną Szadowiak (2010).

W roku 2013 uzyskała tytuł doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk muzycznych. Obecnie jest zatrudniona na stanowisku profesora nadzwyczajnego w Katedrze Instrumentów Smyczkowych i Kameralistyki bydgoskiej Akademii Muzycznej. Prowadzi również działalność pedagogiczną w Zespole Szkół Muzycznych im. A. Rubinsteina w Bydgoszczy.



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

40-LECIE
SAMODZIELNOŚCI
UCZELNI

CXXXVIII KONCERT ORGANOWY

Roman Perucki
organy

Katarzyna Bąkowska
skrzypce

Joanna Czapińska
fortepian

czwartek, 23 maja 2019, godz. 19.00
Sala Koncertowa im. prof. R. Sucheckiego, ul. Staszica 3

w programie:

Johann Gottlieb Goldberg (1727-1756)

- *Polonez nr 23 F-dur*
- *Polonez nr 24 d-moll*

Daniel Magnus Gronau (~1700-1747)

- *Partita chorałowa nt. „Ein feste Burg ist unser Gott“*

Friedrich Christian Samuel Mohrheim (1719-1780)

- *Trio nr 5 „Ein feste Burg ist unser Gott“*

Tabulatura Gdańska (1591)

- Anonim: *Phantasia primi toni*
- Anonim: *Laura Pane*

Tabularua Oliwska (~1691)

- Anonim: *Chorea*
- Andrea Gabrieli (1533-1583): *Canzona*

Friedrich Wilhelm Markull (1816-1887)

- *Sonata nt. „Nun danket alle Gott“*
Allegro moderato
Andantino
Vivace Finale

Roman Perucki organy

Grażyna Bacewicz (1909-1969)

- *IV Sonata na skrzypce i fortepian*
Moderato
Andante ma non troppo
Scherzo. Molto vivo
Finale. Con passione

Rafał Gorzycki (1974)

- *Mintaka na skrzypce i fortepian*

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

- *I Sonata na skrzypce i fortepian „Desesperance“*

Katarzyna Bąkowska skrzypce
Joanna Czapińska fortepian

Roman Perucki ukończył gdańską Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w klasie organów prof. Leona Batora (1986). Uczestniczył w mistrzowskich kursach organowych w kraju i za granicą. Od roku 1997 jest profesorem gdańskiej Akademii Muzycznej (w latach 1996-1999 był prorektorem ds. artystycznych).

Jest Dyrektorem Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku. Z jego inicjatywy powstało Gdańskie Centrum Muzyczno-Kongresowe, siedziba Filharmonii. Prezes Pomorskiego Stowarzyszenia *Musica Sacra*, z którym organizuje m.in.: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Katedrze Oliwskiej (jeden z najśłynniejszych w świecie), Międzynarodowy Konkurs Organowy im. J.P. Sweelincka w Gdańsku, cykl koncertów *Blżej Bacha*, koncerty z okazji Jarmarku św. Dominika w kościele oo. Dominikanów w Gdańsku oraz festiwale organowe w kościołach Pomorza Gdańskiego. Prowadzi kursy mistrzowskie w Niemczech, Francji, Portugalii, Rosji, Meksyku oraz wykłady w uczelniach i szkołach muzycznych na terenie całej Polski. Jest jurorem wielu międzynarodowych konkursów organowych (Włochy, Francja, Czechy, Rosja, Polska). W swoim dorobku ma już ponad 2500 recitali. Koncertował w najśłynniejszych katedrach i salach koncertowych świata, m.in. w Notre Dame (Paryż), katedra w Gandawie (Belgia), Mariinsky Theater (St. Petersburg), sala koncertowa The UANL Symphony Orchestra w Monterrey (Meksyk). Koncertuje w Polsce, w niemal wszystkich państwach Europy, w Rosji, Japonii, Chinach, Australii, Meksyku i USA. Dużą część koncertów wykonuje wspólnie ze swoją małżonką, skrzypaczką Marią Perucką.

Jest pierwszym organistą Archikatedry Oliwskiej. Od 1999 roku jest prezesem Stowarzyszenia Miłośników Archikatedry Oliwskiej.

Dokonał licznych nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji, posiada nagrania płytowe. Jego płytę *Messe pour les paroisses* F. Couperina Bohdan Pocięj uznał w *Ruchu Muzycznym* za najlepsze nagranie roku 1991 wydane w Polsce, a II płyta Oliwska nominowana była do nagrody Fryderyka. W swoim dorobku posiada platynową płytę, wydaną w 1998 roku. Posiada liczne odznaczenia i nagrody, w tym najwyższe odznaczenia papieskie: *Pro Eclessiae et Pontifice* przyznane przez Ojca Świętego Jana Pawła II oraz *Order św. Sylwestra* nadany przez Papieża Benedykta XVI. W roku 2005 uzyskał złotą odznakę *Zasłużony dla Kultury Polskiej*. W 2007 otrzymał Pomorską Nagrodę Artystyczną - Stauetkę Gryfa Pomorskiego za rok 2006 oraz nagrodę Gdańskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuki.

Katarzyna Bąkowska – ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie Henryka Keszczowskiego. Obecnie pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego w tejże uczelni, prowadząc klasę skrzypiec. Jest również pedagogiem Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych II stopnia im. F. Chopina w Warszawie oraz wykładowcą mistrzowskich kursów muzycznych (m.in. w Radziejowicach). Zasiada w jury konkursów skrzypcowych. Skrzypaczka doskonaliła swe umiejętności na studiach podyplomowych w Indiana School of Music (Bloomington, USA) u Henryka Kowalskiego i Franco Gulli. W 2012 zakończyła trzyletni staż artystyczny w Katedrze Kameralistyki Fortepianowej kierowanej przez prof. Maję Nosowską w UMFC w Warszawie. Była stypendystką wielu instytucji promujących utalentowanych artystów, m.in. Ministerstwa Kultury i Sztuki, Fundacji Kultury, Rządu Francuskiego, Fundacji Kościuszkowskiej, Dorothy Richard Starling Foundation, Warszawskiej Fundacji Kultury, FAME Festival & School oraz Fundacji Konserwatorium w Lozannie i Nicei. Zdobyła I Nagrodę w kategorii Instrumenty Smyczkowe, Grand Prix w kategorii Kameralistyka oraz Nagrodę Specjalną