

Jako kameralista zdobył III miejsce na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Zespołów Kameralnych w Warszawie oraz wyróżnienie na Jesiennych Konfrontacjach Zespołów Kameralnych w Inowrocławiu. Jako solista jest laureatem I Nagród na IX Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Belgradzie oraz I Międzynarodowym Północnym Konkursie Muzycznym w Sztokholmie, a także II Nagrody na III Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Genewie. Został również półfinalistą Konkursu Orkiestrowego EOEa podczas VI Europejskiego Kongresu Kontrabasowego w Lucce.

Obecnie jest pedagogiem oraz słuchaczem studiów doktoranckich na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Rafał Błaszczyk ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy pod kierunkiem prof. Katarzyny Popowej-Zydroń i dr hab. Katarzyny Rajs. Obecnie jest studentem II roku studiów doktoranckich w klasie prof. Ewy Pobłockiej i Katarzyny Rajs. Jest laureatem wielu regionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych, zdobył m.in. III nagrodę na Turnieju Kameralnym w Bydgoszczy, wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina w Warszawie (2015). Uczestniczył w XVII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina w Warszawie.

Swoje umiejętności doskonalił również na licznych kursach muzycznych, gdzie uczył się u takich artystów jak m.in. Katarzyna Popowa-Zydroń, Nelson Goerner, Alberto Nosè, Ewa Pobłocka, Elżbieta Tarnawska, Mikhail Voskresensky, Janusz Olejniczak, Dmitri Alexeev, Dang Thai Son, Kevin Kenner, Nikolai Demidenko, a także Tobias Koch i Paolo Giacometti (fortepian historyczny).

Otrzymał stypendium Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego.

Regularnie współpracuje z Filharmonią Pomorską. Od roku 2015 związany z bydgoską Akademią Muzyczną, gdzie pracuje jako pianista-akompaniator w klasach skrzypiec, altówki i wiolonczeli. Uczestnik Akademii Operowej, programu kształcenia młodych talentów, działającego przy Teatrze Wielkim-Operze Narodowej.

Koncertuje zarówno jako solista jak i kameralista. Dwukrotnie wziął udział w Festiwalu *Chopin i Jęgo Europa*, grając na koncercie poświęconym profesorowi Ekierowi oraz wykonując recital na instrumencie historycznym. Występował w Muzeum im. Fryderyka Chopina, siedzibie *Sinfonii Varsovia*, Hastings (Anglia), Vietri sul Mare (Włochy), Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli, Szafarni, Ostromecku, Filharmonii Pomorskiej, Filharmonii Kaliskiej, Filharmonii Narodowej, Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej, Filharmonii Chmielnickiej (Ukraina) oraz Teatrze Wielkim - Operze Narodowej.



AKADEMIA MUZYCZNA
imienia Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

40-LECIE
SAMODZIELNOŚCI
UCZELNI

CXXXVI KONCERT ORGANOWY

JOHANNES GOETZ

organy

ŁUKASZ MACIOSZEK

kontrabas

RAFAŁ BŁASZCZYK

fortepian



Fundacja Konsonans wspiera działania statutowe Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Osoby pragnące wspomóc działalność Fundacji mogą dokonywać wpłat na konto: Bank Pekao SA 87 1240 3493 1111 0010 4227 4417

czwartek, 21 marca 2019, godz. 19.00
Sala Koncertowa im. prof. R. Suheckiego, ul. Staszica 3

w programie:

Johann Kaspar Kerll (1627-1693)

- *Passacaglia*
- *Canzona 3*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- *Partite diverse sopra il Corale „Sei gegrüßet, Jesu gütig” BWV 768*

György Ligeti (1923-2006)

- *Etüde Nr 1 „Harmonies”*

Johann Sebastian Bach

- *Passacaglia in c BWV 582*

Johannes Goetz organy

Vilmos Montag (1908-1991)

- *Sonata e-moll* na kontrabas i fortepian
 - Andante moderato*
 - Andante*
 - Allegro*

Giovanni Bottesini (1821-1889)

- *Elegia D-dur* nr 1 na kontrabas i fortepian

Łukasz Macioszek kontrabas
Rafał Błaszczuk fortepian

Johannes Goetz studiował w Akademii Muzycznej we Freiburgu/Breisgau w klasie organów prof. Ludwiga Doerr oraz w klasie klawesynu prof. Stanisława Hellera. W 1988 roku ukończył muzykę kościelną. W latach 1989-1992 kontynuował studia w Royal Academy of Music w Brukseli w klasie Huberta Schoonbroodta, uzyskując dyplom z wyróżnieniem.

Od 1992 pracuje jako dyrektor muzyczny dzielnicy *Black Forest* Archidiecezji Freiburg. Jego wszechstronna działalność umożliwiła mu dyrygowanie takimi dziełami jak *Stworzenie świata* J. Haydna, *Pasja według św. Jana*, *Oratorium na Boże Narodzenie* J.S. Bacha, *Requiem* J. Brahmsa, czy innymi utworami na orkiestrę.

Johannes Goetz pełni funkcję wykładowcy na warsztatach muzyki kościelnej. Jest organistą w jednym z najpiękniejszych barokowych kościołów w południowych Niemczech - Bazylice św. Piotra we Freiburgu. Prowadzi tam również Międzynarodowy Festiwal Organowy. Jest inicjatorem i dyrektorem artystycznym festiwalu *With Bach through the Region*.

Jego repertuar obejmuje w większości utwory niemieckiej i francuskiej muzyki organowej. Ogromny wpływ na jego życie muzyczne wywarło spotkanie z organistami Gerdem Zacherem, Gastonem Litaize i Rudolphem Meyerem. Johannes Goetz od wielu lat gra także utwory na trąbkę i organy, partnerując czołowym trębaczom. Koncertuje jako solista w Niemczech, Szwajcarii, Holandii, Belgii, Francji, Polsce, Rosji, Rumunii, Wielkiej Brytanii i Włoszech. Chętnie wykonuje improwizacje organowe. Ma na swym koncie nagrania radiowe i telewizyjne oraz na płytach CD.

Łukasz Macioszek - urodzony w Gnieźnie. Edukację muzyczną oraz grę na kontrabasie rozpoczął w wieku siedemnastu lat. W ciągu czterech lat ukończył II stopień Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. J. Zarębskiego w Inowrocławiu. Jako jeden z najzdolniejszych uczniów, podczas recitalu dyplomowego, wykonał *Koncert A-dur* D. Dragonetti'ego z Orkiestrą *Pro Arte* w Inowrocławiu. Następnie rozpoczął studia na Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy na Wydziale Pedagogiki i Psychologii, podczas których rozpoczął również naukę w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy na Wydziale Instrumentalnym, uzyskując tytuł licencjata, a następnie magistra sztuki w specjalności gra na kontrabasie w klasie dr hab. Joanny Krempeć-Kaczor. Już na drugim roku studiów rozpoczął współpracę z Orkiestrą Opery Nova w Bydgoszczy, w której do dziś pracuje jako muzyk solista. Współpracował również z innymi orkiestrami, m.in. Filharmonii Pomorskiej, Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej, czy Polskiej Orkiestry Muzyki Filmowej. Uczestniczył w kursach oraz warsztatach muzycznych m.in. w Bydgoszczy, Campobasso, Brnie, Lucce, prowadzonych przez wybitnych kontrabasistów i pedagogów takich jak: Zoran Marković, Giuseppe Ettore, Miloslav Jelínek, Diego Zacharies, Tobias Glöckler. Obecnie jest studentem studiów drugiego stopnia bydgoskiej AM w klasie kontrabasów barokowych Christiana Zincke.